

INDEX

PERCHÉ FARE IL PASSAGGIO AL METODO ØRBERG?	2
LATINO	5
Lingua Latina per se illustrata	6
Struttura del corso	14
Guide per i docenti	22
Bibliotheca Latina	24
GRECO	27
Athènaze	28
Struttura del corso	32
Bibliotheca Graeca	34
Materiale in rete	36
Rete di propaganda scolastica	38
L'Accademia <i>Vivarium novum</i>	40



PERCHÈ PASSARE AL METODO ØRBERG?

IL METODO NATURA PER L'INSEGNAMENTO
DEL LATINO È STATO CONSIGLIATO DAL MINISTERO
DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE NELLE NUOVE
INDICAZIONI NAZIONALI.

« Un'interessante alternativa allo studio tradizionale della grammatica normativa è offerta dal cosiddetto “latino naturale” – METODO NATURA –, che consente un apprendimento sintetico della lingua, a partire proprio dai testi. Ciò consentirà di evitare l'astrattezza grammaticale, fatta di regole da apprendere mnemonicamente e di immancabili eccezioni, privilegiando gli elementi linguistici chiave per la comprensione dei testi e offrendo nel contempo agli studenti un metodo rigoroso e solido. »

CONTENUTI SULLA RETE ARRICCHISCONO DA
QUEST'ANNO I NOSTRI LIBRI. ATTIVITÀ INTERATTIVE,
FILE MP3, VERIFICHE: TUTTO UN UNIVERSO DI
MATERIALI PER LO STUDIO E L'APPROFONDIMENTO.



PERCHÈ ACCONTENTARSI DI UN'IMITAZIONE, QUANDO C'È **L'ORIGINALE?**

Oltre cinquant'anni di ricerca hanno dato come frutto un metodo fondato sui modelli umanistici d'insegnamento delle lingue classiche, ma con importantissimi apporti dalla glottodidattica più avanzata.

L'unione di questi elementi non può non essere considerata da chi cerca oggi in questi tempi, di trasmettere efficacemente i contenuti delle lingue e letterature antiche alle nuove generazioni di studenti.

Il lessico frequenziale, la spiegazione semplice e accurata d'ogni nuova parola, la ripetizione sistematica del vocabolario già imparato e la chiarissima esposizione della grammatica rendono difficilmente superabile il corso creato da Hans Ørberg.

***Il metodo natura
non rinuncia ai contenuti
della grammatica latina,
ma li presenta in
una maniera dimostrata
manifestamente
più efficace.***

REALIZZATA UNA CONQUISTA INTUITIVA DEL LATINO COL «**METODO NATURA**», SI PREPARA UN TERRENO FERTILE PER L'ELABORAZIONE GRAMMATICALE. E CIOÈ QUEL TORMENTO MNEMONICO DELL'INSEGNAMENTO GRAMMATICALE ALL'INIZIO SI TRASFORMA NEL GODIMENTO INTELLETTUALE DI CHI DIVENTA CONSAPEVOLE DI CERTO ORDINE, DI CERTE STRUTTURE, DI CERTI RAPPORTI, SUI QUALI HA GIÀ IMPARATO A MUOVERSI. SI AUGURA AGLI ITALIANI DI POTER PROFITTARE IN PIENO DI QUESTO DONO.

GIACOMO DEVOTO

LATINO



LINGUA LATINA PER SE ILLUSTRATA

Hans H. Ørberg



IL METODO

Il corso **LINGVA LATINA PER SE ILLUSTRATA** è informato a un **metodo induttivo**, che parte da **testi e contesti** perché da essi il discente risalga a forme e costrutti e apprenda vocaboli e fraseologia. La **morfosintassi**, **prima induttivamente assimilata** mediante il riconoscimento di strutture ricorrenti e la riflessione su di esse, vien **poi sistematicamente organizzata**. *Ūsus* e *doctrīna* procedono così di pari passo per un più efficace apprendimento della lingua. Il sistema prevede un **forte coinvolgimento attivo dello studente** tramite letture, esercizi di comprensione e produzione orale e scritta. La **narrazione continua**, oltre a fornire sostegni mnemonici a parole e costrutti da imparare, illustra con chiarezza la **vita romana antica**. Nella seconda parte del corso l'alunno è introdotto alla **lettura diretta degli autori latini nei loro testi originali**.



IL TESTO

Il testo base della prima parte (FAMILIA ROMANA) consiste in un vero **‘romanzo’ in latino**. I ragazzi seguono le vicende d'una *familia* romana del II secolo d.C.: genitori e figli, padroni e schiavi, il rapporto con la cultura greca, la scuola, l'esercito, la medicina, il commercio, l'agricoltura, i *lūdī*, etc. La lingua, inizialmente assai semplice e di struttura paratattica, a mano a mano che si va avanti cede il passo a un latino sempre più complesso. **Il testo sin dalla prima pagina è per sē illūstrātus, grazie al contesto, alle note a margine, alle figure**. Già nel primo volume si leggono **estratti dai Vangeli**, da **Catullo, Ovidio, Marziale, Donato**. Gradualmente si passa alla seconda parte, con l'accesso ai **testi originali di Livio, Sallustio, Cicerone** e altri prosatori.

L'INTRODUZIONE DEL **METODO ØRBERG** DEV'ESSERE FAVORITA E INCORAGGIATA... SE L'ØRBERG FONDA LE SUE LEZIONI INIZIALI SU UN CICLO DI PASSI LATINI DA LUI STESSO AMOREVOLMENTE COSTRUITI, È CHIARO CHE EGLI HA FRETTA DI LASCIARE **LA PAROLA AI CLASSICI**, CHE INFATTI ALLA FINE DEL SUO CORSO HANNO ORMAI ASSOLUTA PREVALENZA.

SCEVOLA MARIOTTI



IL FINE

Lo scopo del corso è di portare nel minor tempo possibile e con la massima efficacia gli studenti a **leggere i classici latini antichi, medievali, rinascimentali e moderni** con semplicità, naturalezza e piena comprensione. L'uso attivo della lingua, che il metodo prevede, è dunque un efficacissimo mezzo, ma non il fine che ci si propone. Lo studente non dovrà decifrare compitando singole parole, né dovrà risolvere enigmi aggrappandosi a vocabolari e grammatiche, ma dovrà essere in grado di **leggere, ascoltare e capire il messaggio** che i suoi maiōrēs gli hanno lanciato.

- *Metodo induttivo*
- *Contesto coinvolgente*
- *Vocaboli, forme e strutture illustrate nel vivo della lingua*
- *Sistematica trattazione della morfosintassi*

NELLA PRIMA PARTE:

*Lingua fedelmente modellata
sull'uso degli autori e brani di classici.*

NELLA SECONDA PARTE:

*Testi originali di Ovidio, Livio,
Sallustio, Eutropio, A. Gellio,
Cicerone.*

LE NOTE A MARGINE

La lingua d'ogni capitolo è comprensibile ai discenti grazie a **note assai calibrate**, che spiegano il latino con il latino – cioè con sinonimi, contrari, circonlocuzioni, derivazioni – sempre usando vocaboli e costrutti già precedentemente incontrati. Quattro simboli (equivalenza [=], antonimia [↔], derivazione [<] e equivalenza in un determinato contesto [:]) aiutano a **identificare immediatamente il significato delle strutture e delle parole nuove**.

IL VOCABOLARIO

L'approccio induttivo del corso riserva grandissima importanza all'apprendimento del vocabolario latino. Le parole introdotte nella **prima parte (oltre 1500 vocaboli)** e gran parte di quelle della **seconda parte (circa 2500)** sono scelte con un **criterio di frequenzialità**. Esse sono studiate **ripetute con insistenza** in contesti diversi e a intervalli regolari, e riprese nei numerosi esercizi e nelle verifiche, così da fissarsi nella memoria senza sforzo eccessivo. Gli studenti imparano non solo a riconoscerle e comprenderle, ma pure a usarle con naturalezza e proprietà. In questo modo il patrimonio lessicale e fraseologico degli alunni si arricchisce e si amplia di giorno in giorno con una **piena immersione nella lingua**.

CAPITVLVM QVINTVM

CAP. V



VILLA ET HORTVS

Ecce villa et hortus Iulii. Iulius in magnā villā habitat. /
Pater et māter et trēs liberī in villā habitant. Iulius et
Aemilia trēs liberōs habent: duōs filiōs et ūnam filiam
— nōn duās filiās.

In villā multī servī habitant. Dominus eōrum est Iū- 5
lius: is multōs servōs habet. Ancillae quoque multae in
villā habitant. Domina eārum est Aemilia: ea multās
ancillās habet.

Iulius in villā suā habitat cum magnā familiā. Pater et
māter habitant cum Marcō et Quintō et Iuliā. Iulius et 10
Aemilia in villā habitant cum liberis et servis et ancillis.

Villa Iulii in magnō hortō est. In Italiā sunt multae
villae cum magnīs hortis. In hortis sunt rosae et lilia.
Iulius multās rosās et multa lilia in hortō suō habet.
Hortus Iulii pulcher est, quia in eō sunt multae et pul- 15
chrae rosae liliaque.

Aemilia fēmina pulchra est. Syra nōn est fēmina pul-
chra, neque pulcher est nāsus eius, sed foedus est.

eōrum : servōrum

is : Iulius

eārum : ancillārum
ea : Aemilia-ō -ā :
in hortō, in villā
cum Marcō, cum Iuliā
-is :
in hortis, in villis
cum servīs, cum ancillis

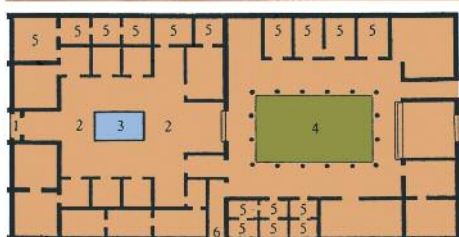
rosa liliū

cō : hortō
pulcher -chra -chrum:
hortus pulcher (m)
rosa pulchra (f)
liliū pulchrum (n)eius : Syrae
foedus -a -um ↔ pulcher

32

- **Piena immersione nella lingua**
- **Vocabolario frequenziale**
- **Ripetizione studiata di parole, forme e costrutti**
- **Vocaboli spiegati attraverso immagini, sinonimi, contrari, circonlocuzioni**
- **Storia continua e coinvolgente, che illustra anche elementi della civiltà latina**

CAP. V



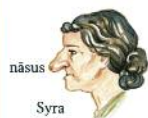
1. ostium
2. atrium
3. impluvium
4. peristylum
5. cubicula
6. ostium

Syra, quae bona ancilla est, nāsum magnum et foedum
 20 habet. Iūlius est vir Aemiliae, fēminae pulchrae. Iūlius
 Aemiliam amat, quia ea pulchra et bona fēmina est.
 Aemilia Iūlium virum suum amat et cum eō habitat.
 Pater et māter liberōs suōs amant. Iūlius nōn sōlus, sed
 cum Aemiliā et cum magnā familiā in villā habitat.

25 In villā sunt duo ostia: ostium magnum et ostium
 parvum. Villa duo ostia et multās fenestrās habet.



In villā Iūlii magnum ātrium est cum impluviō. Quid
 est in impluviō? In eō est aqua. In ātriō nūllae fenestrae
 sunt.



nāsus

Syra

eō: Iūliō

sōlus -a -um



ostium et fenestra

ātrium

eō: impluviō

33

LE IMMAGINI

Centinaia di figure illustrano il significato di vocaboli introdotti nel testo, permettendone una migliore e più duratura fissazione nella memoria, ed evitando che le parole latine debbano esser comprese solo attraverso il passaggio per le parole della lingua dell'allievo. **Verba e rēs ven-gono connesse** con un legame più forte e più immediato.

IL CONTESTO

La storia narrata nel volume **FAMILIA ROMANA** fa sì che i ragazzi apprendano con naturalezza e senza eccessiva difficoltà vocaboli, locuzioni, forme e strutture, all'interno d'un **quadro di riferimento continuo e verosimile**. Gli studenti vedono così non regole astratte e frasi estrapolate da qualunque cornice, ma scene di vita e comprendono la reale funzione espressiva d'ogni parte della morfosintassi e del lessico che studiano di volta in volta. La lingua è così percepita come un organismo vivente e non solo come un insieme di norme. **Il contesto consente anche di ricordare in maniera più efficace e duratura il vocabolario e le caratteristiche morfosintattiche** che s'incontrano pagina per pagina. **Usi e costumi dei romani** aiutano a capir meglio l'ambiente e la **civiltà** all'interno della quale s'è sviluppata la letteratura che gli alunni presto affronteranno.

LA GRAMMATICA

Pratica e teoria della lingua non sono mai disgiunti in **LINGVA LATINA**: dopo aver trovato esempi delle ‘regole’ e averne compreso il funzionamento in contesti e situazioni diverse, l’alunno sistema e fissa le conoscenze così acquisite grazie a un’**accurata descrizione grammaticale** che, capitolo per capitolo, senza nulla trascurare e facendo anche, quando necessario, riferimento all’evoluzione storica del latino, aggiunge tassello a tassello fino a costruire l’intero mosaico della morfosintassi. I fenomeni grammaticali sono illustrati con **linguaggio semplice e piano**, che intende essere quasi un’eco delle spiegazioni dell’insegnante. **Schemi a margine** compendiano forme e strutture da imparare. Una volta così fissate le nozioni apprese nel vivo della lingua, esse vengono ulteriormente consolidate grazie a varie attività pratiche. **Esercizio attivo e consapevolezza razionale** costituiscono i pilastri su cui s’edifica una solida preparazione alla lettura degli autori.

IL **METODO ØRBERG** MI SEMBRA LA MIGLIORE MANIERA DI AFFRONTARE LO STUDIO DEL LATINO, GIACCHÉ ABITUA GLI ALUNNI A LEGGERE ED ESPRIMERSI IN **LATINO** PER COMPRENDERE POI ASSAI MEGLIO I TESTI LETTERARI DEI CLASSICI.

MICHAEL VON ALBRECHT

attivo
vocā|re
vidē|re
pōn|ere
audī|re

infinito
passivo
vocā|rī
vidē|rī
pōn|rī
audī|rī

Vidē|rī e audī|rī sono gli infiniti passivi dei verbi vidēre e audīre. I verbi in -ā, -ē e -ī (1., 2. e 4. coniugazione) formano l’infinito passivo sostituendo la terminazione attiva -re con -rī: vocā|rī, vidē|rī, audī|rī; i verbi in consonante (3. coniug.) hanno la desinenza -rī: pōn|rī, em|rī, ed|rī: Sine pecūniā cibus emī nōn potest (l. 62); Gemmae edī nōn possunt (l. 64).

sing. vult
plur. volunt

impersonale:
necesse est (= dat.)

Oltre che a *potest possunt*, in questo capitolo l’infinito s’unisce (come oggetto) anche al verbo *vult volunt*, come nella frase: *Iūlia cum puerīs ludere vult, neque īl cum puellā ludere volunt* (ll. 75-76) e (come soggetto) all’espressione impersonale di necessità *necesse est*; la persona che è necessario che faccia qualcosa, cioè che deve far qualcosa, va in dativo: *spīrāre necesse est hominī* (l. 58).

Ai verbi *vidēre* e *audīre* si può unire un infinito come oggetto, come anche in italiano: *Puerī puellam canere audiunt; Aemilia filium suum ā Iūliō portārī videt...* *Quāntum in lectō pōnī aspicit* (nell’ultimo esempio appaiono due infiniti passivi).

amā-re < amā-se

infinito -se:
es-se
ēs-se (< ed-se)

ablativo di modo

In origine, l’infinito terminava in -se, ma già in epoca antichissima il latino ha trasformato in -r- la -s- ‘intervocalica’, cioè la -s- in mezzo a due vocali: in altri termini, dopo una vocale la terminazione -se è diventata -re. È rimasta invece nelle forme *esse* (infinito di *est sunt*) ed *ēsse* (infinito di *ēst edunt*), perché -se si aggiungeva direttamente al tema *es-* (cfr. *es-t*) e *ed-* senza vocale intermedia: *es|se* e (con assimilazione *ds > ss*) *ēs|se*; per esempio: *Quī spīrat mortuus esse nōn potest* (ll. 108-109); *nēmō... gemmās ēsse potest* (ll. 63-64).

In questo capitolo si trova anche l’ablativo di modo (*ablātīvus modī*): *hōc modō dēclīnantur multa vocābula; puer māgnā vōce clāmat*.

Attenzione, come sempre, ai “falsi amici”; per esempio *parere* che non ha il senso del nostro *parere*, o *spīrāre*, che significa sì esalare un respiro, ma non l’ultimo!

CAPITOLO II

Nel campo della medicina gli antichi erano, naturalmente, più indietro di noi. Non si deve credere però che tutti i medici fossero così semplicistici come quello che cura il nostro Quinto, e che appunto lascia perplessi anche i genitori di lui. C’è da ricordare, comunque, che il salasso, a quell’epoca (come del resto anche per molti secoli successivi), era considerato un po’ come un rimedio per qualsiasi male (e anche oggi non succede lo stesso con certi medicinali?)

Tra i nomi delle parti del corpo troviamo vari neutri della terza declinazione, per es. *os, crūs, caput, corpus, pectus, cor, iecur*. È caratteristica di queste parole, come in genere di tutti i neutri, l'identità di nominativo e accusativo: entrambi i casi hanno la medesima forma, che nel plurale termina sempre in *-a*. Negli altri casi hanno le già note terminazioni della 3. declinazione.

La GRAMMATICA LATINA ci presenta la flessione completa di questi nomi. Ricordate quanto abbiamo detto della *-s-* 'intervocalica' nel capitolo precedente e notate che la *s* finale diventa *r* quando, per l'aggiunta di una terminazione, viene a trovarsi fra vocali: *os, or̄is; crūs, crūr̄is; corpus, corpor̄is; pectus, pector̄is* (negli ultimi due, come anche in *iecur iecor̄is* la vocale precedente si cambia da *u* in *o*). Sono irregolari *caput capit̄is* e *cor cord̄is*, mentre *viscera -erum* si trova usato solo nel plurale. Questi sostantivi, come anche *flūmen flūmin̄is*, sono tutti temi in consonante, e nel plurale escono in *-a* e in *-um*, mentre i neutri *mare maris* e *animal -ālis* sono temi in *i*, e nel plurale escono in *-ia* e in *-ium* e nell'ablativo singolare in *-ī* (anziché in *-e*). Il quadro completo della declinazione di questi sostantivi si trova a pag. 83.

Quando si conosce il nominativo plurale, dunque, è facile dire se un nome della terza declinazione è di genere neutro. Degli altri nomi della terza declinazione, invece, non si può dire in base alla forma se sono maschili o femminili. Questo si può accertare unicamente se tali nomi sono precisati da un aggettivo come *finus, meus, māgnus* ecc., la cui terminazione, diversa per maschile e femminile, s'accorda col genere del vocabolo a cui si riferisce. Così per esempio si rileva subito che *collis* è maschile e che *vallis* è femminile quando si trovano espressioni come *māgnus collis* e *māgna vallis*.

In frasi come *Iūlius puerum videt* e *Iūlius puerum audit* si può aggiungere a *puerum* un infinito per esprimere ciò che il ragazzo fa o è, per esempio *Iūlius puerum vocāre audit* e *Iūlius puerum perterritum esse videt*. Tale costruzione dell' 'accusativo con l'infinito' (in latino *accūsātīvus cum infīnītīvō*) si usa non solo con *vidēre, audīre* e *sentīre*, ma anche con molti altri e svariatissimi verbi, per esempio con *iubēre*: *Dominus servum venīre iubet*, e – notate bene – con *dīcere, putāre* (e altri verbi di 'dire' e di 'pensare'): così, le parole del medico "Puer dormit" sono riportate da Emilia in questi termini: *Medicus 'puerum dormīre' dīcit* (le virgolette semplici '...' indicano un discorso indiretto); e i pensieri terribili che vengono in mente a Sira nel vedere Quinto così debole sono espressi in questo modo: *Syra puerum mortuum esse putat*. Inoltre l' 'accusativo con l'infinito' (acc. + inf.) si trova col verbo *gaudēre* (e altri verbi 'di sentimento'): *Syra puerum vīvere*

3. declinazione
neutri (acc. = nom.,
nom./acc. plur. -a)
sing. plur.
nom. *os or̄is* *ōr̄a*
acc. *os or̄is* *ōr̄a*
gen. *or̄is* *ōr̄um*
dat. *or̄ī* *ōr̄ibus*
abl. *or̄e* *ōr̄ibus*
plurale (nom./acc., gen.):
temi in cons.: -a, -um
temi in i: -ia, -ium
abl. sing.:
temi in cons.: -e
temi in i: -ī

accusativo con l'infinito
(acc. + inf.) con
(1) *vidēre, audīre, sentīre*
(2) *iubēre*
(3) *dīcere*
(4) *putāre*
(5) *gaudēre*
(6) *necesse est*
Medicus: "Puer dormit."
Medicus 'puerum
dormīre' dīcit
"..." = discorso diretto
"...'" = discorso indiretto

3 livelli di grammatica:

1. Rubrica Grammatica Latina alla fine d'ogni capitolo

2. Enchiridion discipulorum

3. Grammatica di consultazione

L'ENCHIRIDION

Ai singoli capitoli del corso oltre alla **breve lēctiō grammatica** con cui terminano, sono annessi altrettanti capitoli d'un **Enchiridion**, ossia d'un 'manuale' di grammatica, che spiega punto per punto, con linguaggio semplice e piano, tutte le parti di morfologia e sintassi che sono state incontrate nella lettura del testo. A margine vengono presentati schemi di declinazioni e coniugazioni. Le forme vengono proposte nel loro uso, cioè **con la morfologia viene introdotta gradualmente anche la sintassi**, senza artificiali barriere. Quando contribuisce a chiarire meglio e a creare maggiore consapevolezza della lingua, l'*Enchiridion* fa anche riferimento a semplici **nozioni di grammatica storica**. Le nozioni acquisite tramite lo studio di questa parte del corso, potranno essere anche approfondite ricorrendo alla **Grammatica di consultazione**, dove forme e strutture sono disposte in maniera più sistematica e con dovizia d'esempi.

- **Molte centinaia d'esercizi**
- **Tipologie assai varie**
- **Non solo traduzioni, ma esercitazioni attive e coinvolgenti**

EXERCITIA LATINA 1-3	CAP. XXI
<p style="text-align: center;">CAPITVLVM VNVM ET VICIESIMVM</p> <p><i>Lectiō prima (versūs 1–26)</i></p> <p>Exercitium 1</p> <ol style="list-style-type: none"> Tergum Mārco dolet: magister eum bis verber _____. Oculi puellae rubri sunt: puella lacrim _____. Oculi puellarum rubri sunt: puellae lacrim _____. Sextus umidus est, quod per imbrem ambul _____. Sextus sordidus est, quod humi iac _____; Titus et Mārcus eum ten _____, alter brachiū eius ten _____, alter crūra. Pueri umidi sunt, quod per imbrem ambul _____, et sordidi, quod humi iac _____. Puella iam nōn dormit: ancilla eam excit _____. Neque pueri iam dormiunt: servi eōs excit _____. Puella fessa nōn est, nam bene dorm _____. Item pueri bene dorm _____ neque fessi sunt. Iūlia, quae puerōs iam voc _____, iterum eōs vocat, nec enim pueri eam aud _____. Pueri, quī Iūliam iam voc _____, iterum eam vocant, nec enim Iūlia eōs aud _____. Syra litterās nescit: nēmō eam litterās doc _____. <p>Exercitium 2</p> <p><i>Exempla:</i> Pater filium vocāvit = Filius ā patre vocātus est. Pater filiam vocāvit = Filia ā patre vocāta est. Pater filiōs vocāvit = Filii ā patre vocāti sunt. Pater filiās vocāvit = Filiae ā patre vocatae sunt. Ventus mare turbāvit = Mare ventō turbātum est. Venti maria turbāverunt = Maria ventis turbāta sunt. Filius ā patre vocātus est nec eum audīvit = Pater filium vocāvit nec ab eō audītus est.</p> <ol style="list-style-type: none"> Servus puerum excitāvit = ... Mārcus Iūliam pulsāvit = ... Dominā ancillās vocāvit = ... Dominus servōs interrogāvit = ... Mēdus Dāvum accūsāvit = ... Mēdus vōcem dominī nōn audīvit = ... Magister litterās Sexti laudāvit = ... Magister discipulum pigrum pūnīvit = ... Rōmāni oppidum hostium expugnāverunt = ... Hostēs castra Rōmāna oppugnāverunt = ... Verba Iūlii Aemiliam delectāverunt = ... Fulgur caelum illūstrāvit = ... Pueri Iūliam vocāverunt nec ab eā audītī sunt = ... Pueri ā Iūliā vocātī sunt nec eam audīverunt = ... <p>Exercitium 3</p> <ol style="list-style-type: none"> Hodiē māne Mārcus nōn sordidus, sed _____ [= pūrus] erat. Vestimenta eius tam _____ erant quam nix nova. Nunc vērō _____ eius sordida est. Nōn modo vestis Mārci, sed etiā faciēs et manūs et _____ sordida sunt, Mārcus enim _____ iacuit. _____ [= terra] propter imbrem umida est. Pater filium suum sordidum nōn statim _____. Via quae ad villam _____ [= dūcit] nōn lāta, sed _____ est. 	<p style="text-align: right;">Cap. XXI</p> <p><i>Lectiō I</i></p> <p>-it -erunt</p> <p>[1] -āre -āvīt -āvērunt</p> <p>[2] -ēre -uīt -uērunt</p> <p>[4] -īre -ivīt -ivērunt</p> <p>[1] -ārī -ātus est -āta -ātum </p> <p>-ātī sunt -ātae -āta </p> <p>[4] -ītus est -īta -ītum </p> <p>-ītī sunt -ītae -īta </p> <p>angustus candidus cognoscere ferre genū humī humus mundus vestis</p> <p style="text-align: right;">221</p>

LA PRATICA LINGUISTICA

Centinaia d'esercizi contenuti sia nel testo base sia in volumi supplementari, oltre alla pratica attiva che l'insegnante fa svolgere in classe, consentono un **approccio assai dinamico e coinvolgente** al latino, che diviene ben presto una lingua familiare e piacevole. Gli esercizi non sono semplici traduzioni, ma prevedono **completamento morfosintattico e lessicale, risposta a domande, scelta multipla, drammatizzazioni** (per le quali possono essere adoperati i *Colloquia persōnārum*), **sommari, caccia all'errore, descrizione d'immagini, composizioni guidate e libere, amplificazioni, ricerca di sinonimi e contrari, trasformazione**, etc. Spesso essi son proposti sotto forma di gioco o amichevole competizione. Questo tipo d'attività va svolto sia come cōmpito a casa, sia in classe, sotto la direzione dell'insegnante, che potrà vedere esempi di questa maniera di condurre la lezione nel documentario *La via degli umanisti* e trovare risorse anche in rete.

MILES ROMANVS

■ Lēctiō prima: 1-35

Esercizio 1

Completa queste frasi, inserendovi le terminazioni mancanti.

1. Syra nās ___ foed ___ habet. = Syr ___ nās ___ foed ___ est.
2. Aemilia ūn ___ frāt ___ habet. = Aemili ___ ūn ___ frāt ___ est.
3. filiūs mult ___ serv ___ habet. = fili ___ mult ___ serv ___ sunt.
4. Pāstor ūn ___ can ___ et centum ov ___ habet.
= Pāstōr ___ ūn ___ can ___ et centum ov ___ sunt.
5. Avēs pulch ___ āl ___ habent. = Av ___ pulch ___ āl ___ sunt.

Esercizio 2

Sottintendi a esse col dativo di possesso habere coll'accusativo, o il contrario.

1. Iuliae duo frātēs sunt. _____
2. filiūs et Aemilia duōs filiōs et ūnam filiam habent. _____
3. Aemiliae liberī ūnum avunculum habent. _____
4. Quot nōmina habet vir Rōmānus? _____
5. Quot frātēs Aemilia habet? _____
6. Ūnum frātre[m] habet. _____
7. Aemilius, miles Rōmānus, scūtum et gladium habet. _____

■ Lēctiō secunda: 36-91

Esercizio 3

Sottolinea l'aggettivo, o gli aggettivi, che sono (o possono essere) correttamente concordati col sostantivo della colonna di sinistra.

hastā	longa - longiōra - longior - longiōre - longiōri
sagittis	brevis - longis - brevis - longioribus - longiōris
scūtum	levium - leviōrum - levius - leve - levem
exercitū	Rōmānō - Rōmānī - Rōmāna - Rōmānis - Rōmānae
pila ²	longiōra - longiōre - longior - longiōrēs - longa

² Attenzione (e non solo qui!) alla quantità, breve o lunga, delle vocali: che differenza c'è tra *pīlo*, *pila*, *pilā*?

3 livelli d'esercizi:

1. *Exercitia Latina*

2. *Quaderni*

3. *Pensa ricapitolativi*

LINGUA LATINA PER SE ILLUSTRATA È LA SCELTA NATURALE PER CHIUNQUE VOGLIA INSEGNARE CON IL METODO DIRETTO... RIBELLANDOSI ALLA LENTEZZA MORTALE DELL'INSEGNAMENTO GRAMMATICALE-TRADUTTIVO DEL LATINO, MOLTI INSEGNANTI HANNO PENSATO D'APPLICARE I METODI DIRETTI. PER TALI INSEGNANTI IL CORSO FONDAMENTALE E INSOSTITUIBILE SARÀ *LINGUA LATINA PER SE ILLUSTRATA* DI HANS ØRBERG.

DAVID CARTER

STRUTTURA DEL CORSO

LINGUA LATINA PER SE ILLUSTRATA

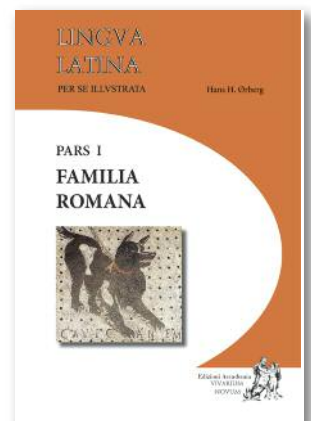
Il corso **LINGUA LATINA PER SE ILLUSTRATA** consiste innanzitutto di un testo diviso in due volumi fondamentali, **FAMILIA ROMANA (per il livello base)** e **ROMA AETERNA (per il livello avanzato)**, ciascuno dei quali è accompagnato da **spiegazioni grammaticali (*Enchiridion discipulorum*)** in italiano. Per *Familia Rōmāna* l'*Enchiridion* è contenuto nel volume complementare di sussidi **LATINE DISCO**; per *Roma Aeterna* è pubblicato separatamente.

CORSO BASE

1. FAMILIA ROMANA

È il testo base, in cui è contenuta, in trentaquattro capitoli, **la storia d'una familia romana del II secolo d.C.** Dalle frasi estremamente semplici dei capitoli iniziali, il discorso si fa gradualmente più complesso, e si giunge alla fine a leggere anche **brani di poesia latina di Catullo, Ovidio e Marziale.**

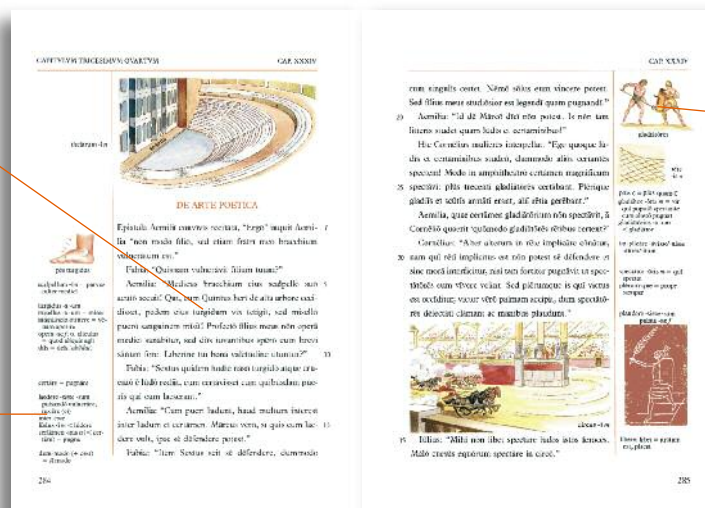
A ogni capitolo s'accompagna una breve **rubrica di Grammatica Latina** e tre **pēnsa** per verificare l'acquisizione dei contenuti morfosintattici e lessicali. Il trentacinquesimo capitolo contiene un estratto dall'*Ars grammatica minor* di Donato. Il volume è corredato d'un ***Index vocābulōrum*** grazie al quale è sempre possibile rintracciare la prima occorrenza d'ogni vocabolo in ciascuna delle sue accezioni.



Hans H. Ørberg
FAMILIA ROMANA
 ISBN 978-88-95611-09-9
 pag. 328 - € 19,90

Una storia continua cattura l'attenzione del discente e illustra aspetti della vita romana.

Il latino è spiegato col latino, per una piena immersione nella lingua.



Il significato dei termini nuovi è spesso chiarito da immagini.

2. LATINE DISCO

Le varie sezioni contenute nel volume sono anche pubblicate separatamente l'una dall'altra (v. pag. 18):

A. COLLOQUIA PERSŌNĀRUM

I primi XXIV capitoli di *Familia Rōmāna* sono accompagnati da altrettanti *Colloquia* che ripetono vocaboli, forme e strutture studiate di volta in volta nel testo base in **forma dialogica**, e sfruttando le opportunità che vengono offerte dalla **drammatizzazione**.

B. ENCHĪRIDION DISCIPULŌRUM

È la vera **“grammatica”** su cui giorno dopo giorno devono studiare gli alunni, e segue punto per punto ciò ch'è presente nei singoli capitoli di *Familia Rōmāna*. L'*Enchiridion*, insieme agli *Exercitia Latīna*, è **complemento INDISPENSABILE** per l'apprendimento dei contenuti di *Familia Rōmāna*.

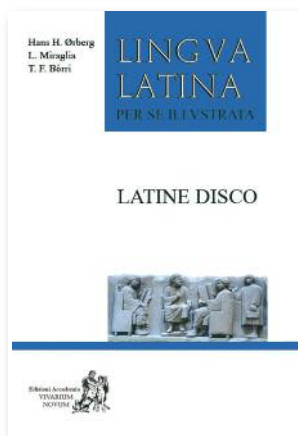
C. EXERCITIA LATĪNA

Sono **oltre quattrocento esercizi** di completamento morfologico-sintattico o lessicale, trasformazione, risposta a domande di comprensione.

D. GRAMMATICA DI CONSULTAZIONE

(*Phōnētica Latīna, Morphologia Latīna, Syntaxis Latīna*)

Si tratta d'un'esposizione più sistemata dei contenuti **grammaticali** del corso, intesa come **strumento di consultazione** e approfondimento, un **Indice analitico** consente di ritrovare con facilità gli argomenti che interessano.

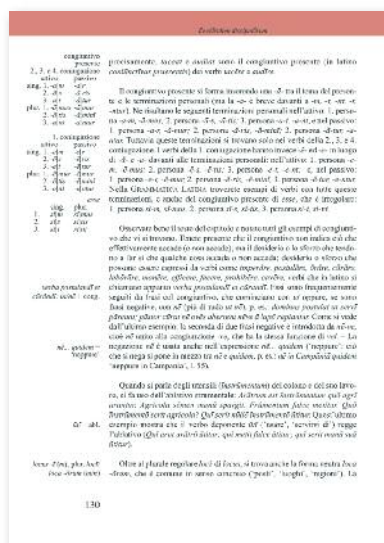


Hans H. Ørberg, Luigi Miraglia e Tommaso F. Bórri

LATINE DISCO
ISBN 978-88-95611-02-0
pag. 435 - € 21,90



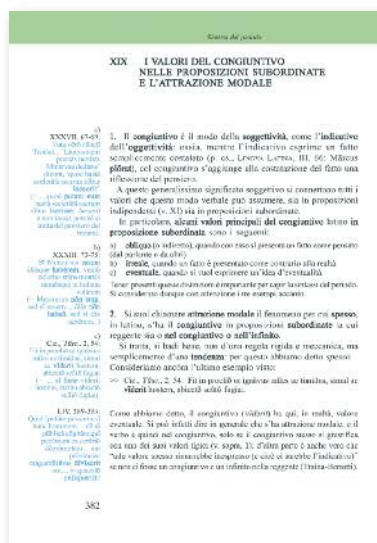
A.



B.



C.



D.

3. SUSSIDI ULTERIORI

QUADERNO DI ESERCIZI

(vol. I: cap. I-XIX; vol. II: cap. XX-XXXIV)

I due *Quaderni* contengono esercizi supplementari a quelli presenti in *Familia Rōmāna* e *Exercitia Latīna*. Le tipologie sono più varie, e vanno dal **completamento** alla **trasformazione**, a **domande di comprensione**, alla “**caccia all'intruso**”, agli “**incroci di parole**”, a **esercizi di sinonimia** e **vocabolario**, fino a **verifiche di competenze grammaticali** e di riconoscimento di forme e strutture. Possono essere utilizzati per il consolidamento di quanto appreso, per verifiche periodiche, per recupero.

CARATTERISTICHE:

Gli esercizi sono di diversi tipi, dai più tradizionali ai più innovativi:

- inserimento di parole o di terminazioni;
- trasformazione di frasi e strutture;
- domande in latino;
- frasi da tradurre in italiano;
- incroci di parole;
- analisi grammaticale e logica;
- riconoscimento di forme e strutture;
- altri esercizi vari.

CORSO INTERATTIVO I

I dischi, utilizzabili con elaboratori elettronici, contengono il **testo integrale di *Familia Rōmāna* con lettura dei primi XXX capitoli** da parte dell'autore che utilizza la pronuncia restituita; e un' **edizione interattiva con auto-correzione di tutti i *Pēnsa*** contenuti nel volume alla fine di ciascun capitolo.



P. Coosemans, H. Janssens,
P. Maes, R. Vandessel,
A. Vangilbergen
Quaderno di verifica per
Familia Romana
Volume I (CAP. I-XIX)
ISBN 978-88-95611-03-7
pag. 96 - € 8,90



P. Coosemans, H. Janssens,
P. Maes, R. Vandessel,
A. Vangilbergen
Quaderno di verifica per
Familia Romana
Volume II (CAP. XX-XXXIV)
ISBN 978-88-95611-04-4
pag. 104 - € 8,90



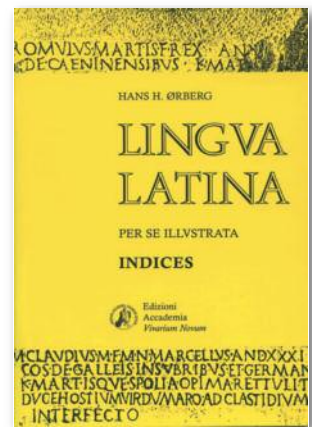
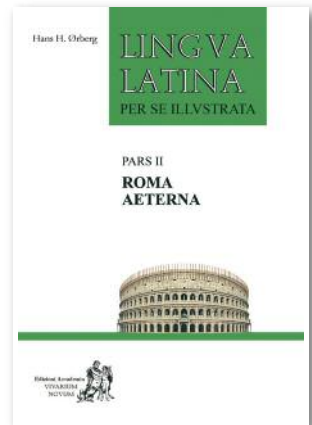
Hans H. Ørberg
CORSO INTERATTIVO
Parte I
ISBN 87-90696-08-5
€ 25,00

CORSO AVANZATO

1. ROMA AETERNA

È il testo fondamentale del livello avanzato, che contiene un'illustrazione dell'*historia rerum gestarum dei romani* dalle mitologiche origini fino agli ultimi palpiti della *libera res publica*. Il testo principia con una descrizione della città di Roma e dei suoi monumenti; segue la narrazione dei *cāsūs* d'Enea a Cartagine con la tragedia di Didone, fino al suo sbarco sulle coste del Lazio; il racconto virgiliano è messo in prosa, ma all'interno del testo son riportati **cento versi originali dell'Eneide**. Il resto della storia di Roma è narrato con le parole stesse degli autori: gli episodi tratti da **Livio** son messi a confronto con l'interpretazione degli stessi avvenimenti tramandata da **Ovidio** nei *Fāstī*. Seguono lunghi estratti da **Eutropio**, **A. Gellio**, **Cornelio Nepote** (*Vita Hannibalis*), **Sallustio** (*Bellum Iugurthinum*), **Cicerone** (*Dē imperiō Gn. Pompēiū, Dē rē publicā*). L'ultimo capitolo contiene l'intero *Somnium Scīpiōnis*; tutto il libro si conclude con l'*Integer vitae* d'**Orazio**. Ogni capitolo è corredato d'una **sezione di Grammatica Latīna** e di *Pēnsa*.

Al volume, che esiste anche in forma di **disco interattivo**, è annesso un fascicolo di **INDICES**, che comprende una lista cronologica dei consoli e dittatori romani, *Fāstī cōsulārēs et triumphālēs*, un indice analitico dei nomi e un elenco di tutti i vocaboli che ricorrono nelle due parti del corso, con l'indicazione della prima occorrenza d'ogni accezione, e infine una **lista dei temi nominali o verbali** diversi (come *tul-* e *lāt-* rispetto a *fer-*) o semplicemente mutati.



Hans H. Ørberg
ROMA AETERNA
ISBN 978-88-95611-05-1
pag. 424

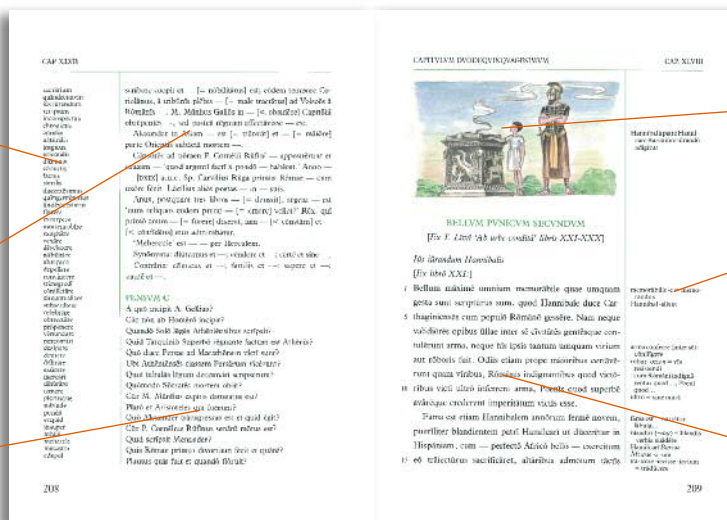
Hans H. Ørberg
INDICES
ISBN 978-88-95611-08-2
pag. 64

Prezzo dei due volumi
indivisibili: € 22,60

Nuovi vocaboli incontrati e assimilati.

Esercizi per il consolidamento della grammatica e del lessico.

Esercizi di comprensione del testo e di pratica attiva della lingua.



Le illustrazioni corredano il testo.

Le didascalie laterali rendono immediatamente comprensibile il testo.

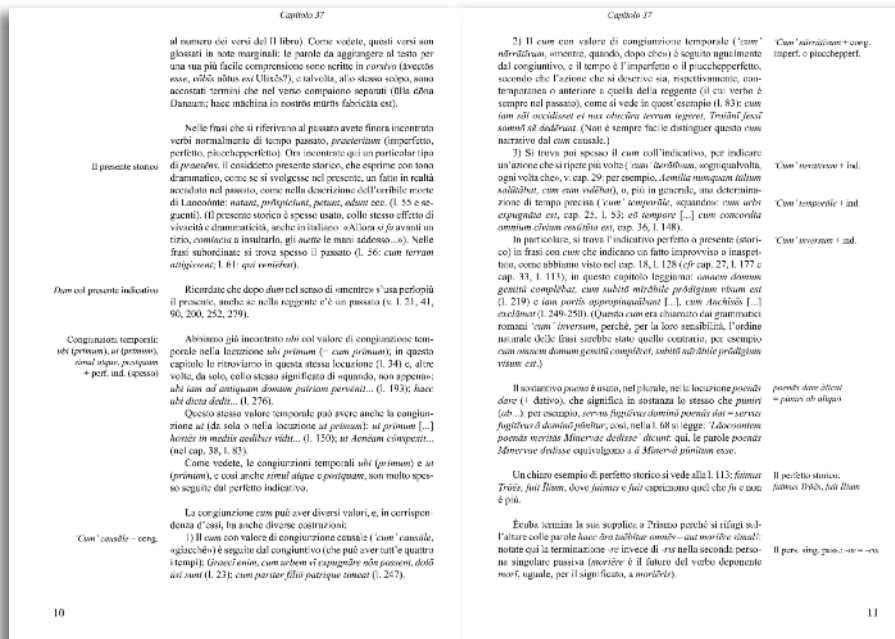
Ampie letture di classici.

2. ENCHIRIDION DISCIPULORUM II

Come alla prima parte del corso, anche a *Rōma Aeterna* è annesso un *Enchiridion*, che accompagna il discente capitolo per capitolo, e raffina le sue **competenze grammaticali**, ampliando e rafforzando quanto già appreso con lo studio di *Familia Rōmāna*. L'*Enchiridion* contiene anche **inquadranti storici** e **introduzioni ai singoli autori e al loro stile**. È un libretto agile, ma di grande utilità, e indispensabile per lo studio della seconda parte di **LINGVA LATINA**.



Hans H. Ørberg
**ENCHIRIDION DISCIPULORVM
 II (CAP. XXXVI - LVI)**
 ISBN 978-88-95611-10-5
 pag. 72 - € 6,70



Hans H. Ørberg
**EXERCITIA LATINA II
 (CAP. XXXVI - LVI)**
 ISBN 978-88-95611-00-6
 pag. 180 - € 9,60

3. EXERCITIA LATINA

Il volume contiene altre **centinaia d'esercizi** sulle varie parti della grammatica che di volta in volta s'incontrano nei capitoli di *Rōma Aeterna*. Gli esercizi sono sempre di **completamento morfo-sintattico** e **lessicale**, di **trasformazione** o di **risposta a domande di comprensione del testo**.

4. CORSO INTERATTIVO II

Il disco contiene il testo integrale di *Roma Aeterna*, con un'edizione interattiva di tutti i *Pensa* contenuti nel volume alla fine di ciascun capitolo.



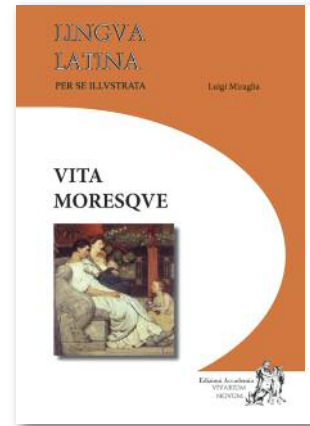
Hans H. Ørberg
**CORSO INTERATTIVO
 Parte II**
 ISBN 87-90696-09-3
 € 25,00

CIVILTÀ

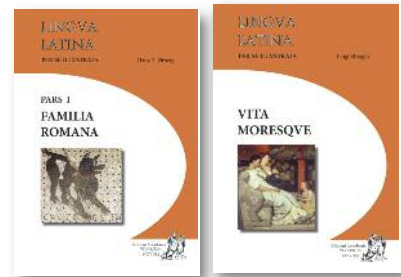
Familia Romana s'arricchisce d'un nuovo sussidio: **VITA MORESQVE**. Alla narrazione latina delle vicende di Giulio e della sua famiglia, s'affianca ora un nuovo testo con **ampi approfondimenti di civiltà**, che permettono al ragazzo una maggiore immersione nella Roma di duemila anni fa, coi suoi edifici, i suoi costumi, i suoi personaggi.

All'**accurata descrizione di ambienti e stili di vita**, resa più icaistica e verosimigliante da un **ricco apparato iconografico**, si alternano piccoli excursus con i quali non ci si limita soltanto a riferire dettagli e curiosità della vita quotidiana dei romani antichi, ma si cerca di mostrare il perdurare di molti di essi nei secoli successivi fino alle soglie del mondo moderno.

L'**esposizione piana e al contempo affabulante** – impreziosita da numerose immagini di vario tipo (da quelle restituiteci dall'archeologia fino a quelle ricostruite in grafica tridimensionale), che non si limitano a ornare il testo, ma ne rafforzano l'efficacia didattica, contribuisce ad accorciare la distanza temporale tra l'allievo e l'antico mondo romano, considerato non solo nei suoi aspetti archeologici, ma anche nella sua intramontabile eredità culturale e spirituale.



Luigi Miraglia
VITA MORESQVE
 ISBN 978-88-95611-45-7
 pag. 152 - € 8,90



Hans H. Ørberg
FAMILIA ROMANA
 + **VITA MORESQVE**
 ISBN 978-88-95611-44-0
 € 27,50

Illustrazioni ricostruttive di edifici e ambienti del mondo romano.

Una descrizione piana e accattivante di istituzioni, usi e costumi.

Plastici e immagini tridimensionali per una più realistica immersione nella vita quotidiana degli antichi romani.

Un ricco apparato iconografico del patrimonio archeologico a noi giunto e di fedeli ricostruzioni.

1. atrium
 2. impluvium
 3. cubicula
 4. tablinum
 5. andròn
 6. peristylum
 7. triclinium
 8. peristylum

VILLA ET HORTVS

Giulio abita con la sua *familia* sui colli albanì, in una regione amena e ridente, non distante da Roma, ma ritirata e tranquilla, lontana dallo strepito urbano in mezzo al quale, come lamenta il poeta Giovenale, era ben difficile dormire anche di notte. Il posto che il nostro Giulio ha eletto a sua residenza è quello dove molte famiglie facoltose di Roma hanno scelto di vivere: il clima è dei migliori; l'inverno è mite, d'autunno si sta bene come in primavera, e anche d'estate il vento fresco attenuisce l'arsura. Il paesaggio è bellissimo: colli degradanti dolcemente verso la pianura, magnifici laghi, accoglienti boschetti, fertili vigneti, prati ridenti. E se si vuole andare a Roma per sbrigar faccende, la *Via Latina* è a due passi: la capitale non dista che una ventina di chilometri; ma per gli affari di minore importanza Giulio può andare a Tuscolo, che comunque è un paese rispettabile, dove non mancano strutture per i divertimenti, un bel mercato, negozi, un foro con tutti i servizi necessari.

CAP. XXXIV

VITA MORESQVE

anni: un grosso tracce, che nella sinistra stringeva un piccolo scudo rotondo, la penna, e nella destra un pugnale; la *rebo*, aspettava l'attacco d'un merbortio armillare, che sull'elmo e sulla spada portava la figura del pesce marino chiamato *marino* e vibrava il suo *gladius*; un *rotatoris*, con rete e tridente, era piantato contro un *navoth*, che si batteva con le tipiche armi samnitiche, lo scudo rettangolare e la spada; tutti incitavano alla lotta gridando: più di circostanza! gli spettatori urlanti che sedevano sugli spalti, all'improvviso però, in una nebbia oraria, tutti si rivolgevano verso Cornelio: gli occhi di quella masnada scatenata erano fissi su di lui: "Morte, morte, morte!" esclamavano a una voce; l'imperator, dal suo pulpito fece un gesto: ecco che due tessi venì vestiti d'una tuta di cuoio imbutito con la testa coperta da un cappuccio gli si avvicinarono, lo prendono per le braccia, lo sollevano, lo trascinano di forza nei sotterranei latrinali dell' anfiteatro. Cornelio è terrorizzato: "Che volete? Io non ho fatto niente! Lasciatemi stare! Sono una persona onesta, io!"

Recostruzione dell'Anfiteatro Flavio (Colosseo) di Roma

due servi, senza profertir parola lo spingono in un corridoio buio e tenebroso, senza troppo complimentarsi lo deridono; gli mettono attorno ai lombi un certo perizoma, poi lo spingono verso una grata, che all'improvviso si apre sulla luce sbalordita dell'arena. I due uomini lo panguano alla sedicima, per costringerlo a correre. All'incanto, Cornelio sente gli urli della folla in declinato: è una botole che si spalancano nel mezzo dell'anfiteatro esce un leone dalla cripta nera, grande, massiccio; poi un leonardo, poi un altro leone, e una tigre; il rugito dei felini che rimangono per un attimo abbagliati dalla luce accecante il tremendo, e ruggela il sangue nelle vene. Uno dei leoni, ammucchiato a lasciarsi uccidere, ferocia contro la preda, vede Cornelio, mudo, indifeso, tremante; si muove con lentezza verso di lui, passo dopo passo. Egli non può fuggire, perché tenuto stretto dai due schiavi pubblici: uno di essi lo prende per i capelli; l'altro lo spinge da dietro verso la morte. Cornelio spalanca gli

MORERA ET LVI

CAP. XXXIV

occhi: il leone si slancia, tendendo i muscoli sotto il pelo fulvo; un balzo, l'enorme bocca aperta, le zanne gialle e terribilmente pronte ad affondarsi sul suo volto, gli arigli affilati protesi verso il suo collo. "Alito! Alito! Sono innocente, non potete farlo! Salvatemi! Pazzi!" – grido chiedendo gli occhi con tanta la voce che aveva in corpo Cornelio. Sentì toccarsi la spalla, e diede in un altro urlo; Giulio lo accceva. "Cornelio! Cornelio! Che hai? Stanno arruolati al feto, svegliati: non è che un brutto sogno!"

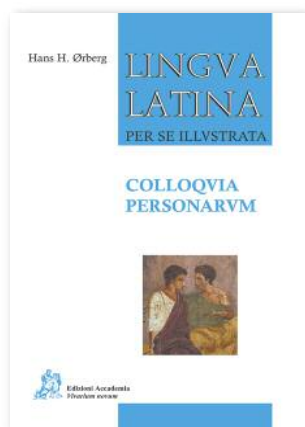
Cornelio si accosse. Si guardò intorno: era ancora nella rancia, nella carrozza. Fuori, il tumultuosi andirivieri del Foro. Con la fronte imperlata di sudore scese dal veicolo, e s'incamminò con Giulio verso la basilica, dove avevano un appuntamento. Dietro le spalle aveva l'imponente mole dell'anfiteatro Flavio, che molti chiamavano "Colosseo" anni solo per la colossale statua di Nerone in veste di dio Sole dalla corona farneggante, ma anche per la grandezza impressionante dell'edificio. Cornelio ebbe un brivido nel

Morera nel 810, con il C.C., presentando alla villa romana che Sesto e Giulio, e rifuggendo le quattro statue che guardavano nel circo. Museo nazionale romano, Roma.

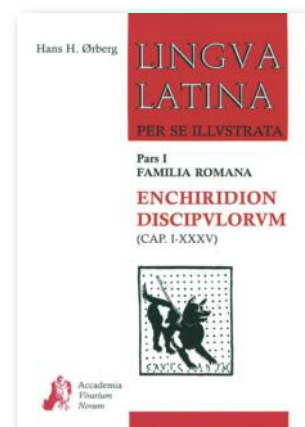
LE QUATTRO PARTI DI LATINE DISCO

In moduli separati

Hans H. Ørberg
COLLOQUIA PERSONARVM
ISBN 978-88-95611-38-9
pag. 80 - € 6,40



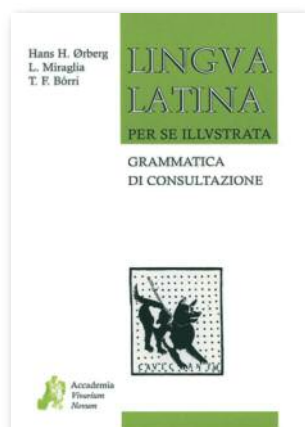
Hans H. Ørberg
ENCHIRIDION DISCIPLORVM
I (CAP. I-XXXV)
ISBN 978-88-95611-35-8
pag. 96 - € 6,20



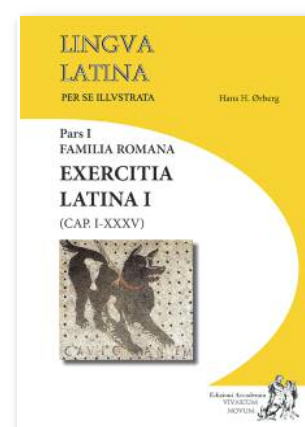
Il volume contiene 28 vivaci dialoghi latini, che integrano utilmente le letture di *Familia Romana*.

Il volume contiene le spiegazioni necessarie per comprendere il testo di *Familia Romana*, e tutte le nozioni, soprattutto grammaticali e linguistiche, che lo studente deve imparare, presentate discorsivamente, capitolo per capitolo, con metodo induttivo e con grande chiarezza e gradualità.

Hans H. Ørberg
GRAMMATICA
DI CONSULTAZIONE
ISBN 978-88-95611-37-2
pag. 184 - € 7,20



Hans H. Ørberg
EXERCITIA LATINA I
(CAP. I-XXXV)
ISBN 978-88-95611-36-5
pag. 178 - € 7,70



Il volume contiene quattro sezioni dedicate a: *Phonetica Latina*, *Morphologia Latina*, *Syntaxis Latina* e *Lexicon Latino-Italicum*.

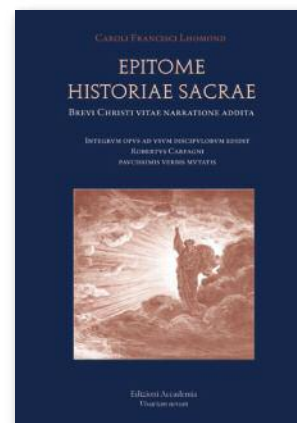
Il volume contiene oltre 400 esercizi per *Familia Romana*.

LETTURE COMPLEMENTARI

EPITOME HISTORIAE SACRAE

Padri e figli, mogli e mariti, e su tutti l'emergere della prima religione monoteista: la storia d'un popolo narrata attraverso le vicende d'Abramo, Giuseppe, Sansone, Dalila e tanti altri fino alla nascita di Cristo, alla sua predicazione e alla morte sulla croce.

L'opera classica dell'abate Charles François Lhomond (1727-1794), sulla quale hanno appreso il latino molte generazioni di studenti, **corredata di numerosi e vari esercizi** di rafforzamento delle nozioni morfo-sintattiche e d'**ampliamento del lessico** appreso nel primo volume di *Lingua Latina per se illustrata*, nonché dalle michelangiolesche tavole del Doré, viene ora proposta in edizione integrale e con le opportune note ai ragazzi che abbiano completato lo studio di *Familia Romana*.

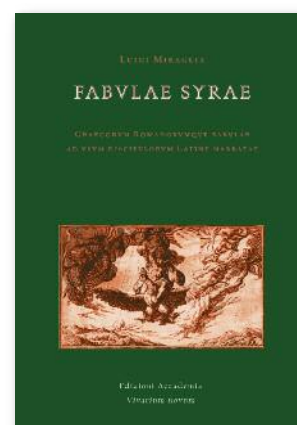


Roberto Carfagni
EPITOME HISTORIAE SACRAE
 ISBN 978-88-95611-19-8
 pag. 204 - € 11,90

FABVLAE SYRAE

Una **raccolta di 45 miti e leggende** di Roma e di Atene: ideale per introdurre i ragazzi nel mondo storico, letterario, ma anche fiabesco, degli antichi greci e romani.

Fabulae Syrae è uno strumento adatto a **corroborare le nuove strutture linguistiche** che compaiono a partire dal capitolo XXVI di *Familia Romana*.



Luigi Miraglia
FABVLAE SYRAE
 ISBN 978-88-95611-29-7
 pag. 156 - € 10,90

IL CORSO DI HANS ØRBERG È PROBABILMENTE
IL MIGLIOR METODO DI LATINO CHE CI SIA OGGI.
 IL CORSO SVILUPPA NEGLI STUDENTI UNA **CAPACITÀ
 DI LETTURA** DELLA LINGUA, COSÌ DA POTER GODERE
 DELLA LETTERATURA LATINA IN ORIGINALE SENZA ESSER
 COSTANTEMENTE SCHIAVI DI VOCABOLARI E GRAMMATICHE.

DAL SITO DELL'UNIVERSITY COLLEGE OF LONDON

LE GUIDE PER I DOCENTI

1. NOVA VIA LATINE DOCEO

Per una maggiore efficacia didattica del corso, a *Familia Romana* da quest'anno s'aggiunge una nuova guida, **NOVA VIA LATINE DOCEO**, molto nutrita e dettagliata, che capitolo per capitolo conduce l'insegnante a una piena consapevolezza, storica e metodologica, del testo e del suo corretto utilizzo.

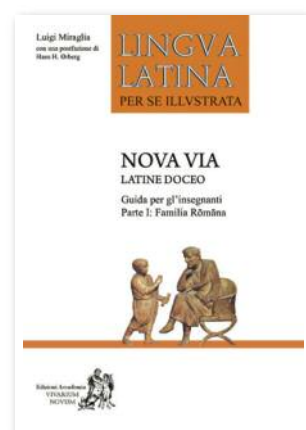
Oltre alla **precisa descrizione**, sin nei minimi dettagli, **della struttura del corso** e dell'importanza d'ogni suo elemento, **la pianificazione d'una lezione tipo** e i numerosi consigli didattici, nati dall'esperienza pluriennale di centinaia di docenti che hanno usato *Familia Romana*, facilitano il compito quotidiano dell'insegnante, che in questa nuova guida troverà non solo **decine di prove di verifica** inedite da dare agli studenti, ma anche un'attenta **descrizione delle molteplici attività che il metodo consente**. In particolare, la sezione intitolata "Oltre la traduzione: altre tipologie di esercizi", in cui confluiscono i risultati delle ultime ricerche della glottodidattica (visivamente e in maniera attiva illustrate nel documentario "La via degli umanisti"), fornisce un **abbondante elenco, ricco di esempi, degli innumerevoli modi con cui il docente può esercitare e verificare le competenze** acquisite dagli allievi.

Una postfazione di H. H. Ørberg, infine, e le prefazioni degli studiosi più autorevoli rappresentano una viva testimonianza dell'efficacia del corso internazionalmente riconosciuta.

Dall'indice:

- Il latino e noi
- L'insegnamento del latino nei secoli
- Struttura del corso
- Il corso in breve
- Il corso nei dettagli
- L'insegnante e LINGUA LATINA
- Strumenti per l'insegnante
- Scansione temporale del corso
- Pianificazione d'una lezione tipo
- Oltre la traduzione: altre tipologie di esercizi
- Note per l'insegnante non comprese nell'*Enchiridion*

Parte del testo può anche essere scaricata dal sito:
www.vivariumnovum.it



Luigi Miraglia
NOVA VIA LATINE DOCEO
ISBN 978-88-95611-39-6
pag. VIII-302
(gratuita per i docenti)

2. LA VIA DEGLI UMANISTI

Ma cosa fanno in classe i professori che usano *Lingua Latina per se illustrata*? È quanto abbiamo tentato di mostrare con questo documentario, in cui si vedono vari insegnanti, italiani e stranieri, giovani e meno giovani, interrogare e verificare le competenze quotidianamente acquisite dai ragazzi durante un anno e mezzo di corso.

I venti capitoli più significativi di *Familia Romana* sono vivacizzati da un'**infinita gamma d'attività** (sistematicamente illustrate nella *Guida* cartacea) a cui i ragazzi prendono parte con allegria, risultando i veri protagonisti della lezione.

Esercizi ripresi sia dai metodi proposti dalle **più recenti acquisizioni della glottodidattica** sia da quelli in uso nelle **scuole degli umanisti**, conducono con piacere e rapidità gli allievi alla lettura dei classici. Vedere per credere!

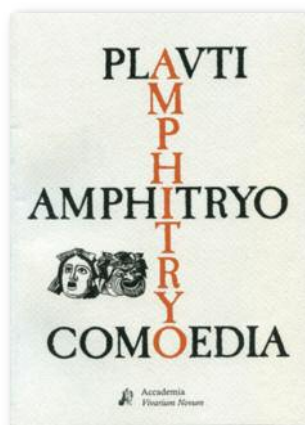


L'intero documentario
può anche essere
scaricato dal sito:
www.vivariumnovum.it

BIBLIOTHECA LATINA

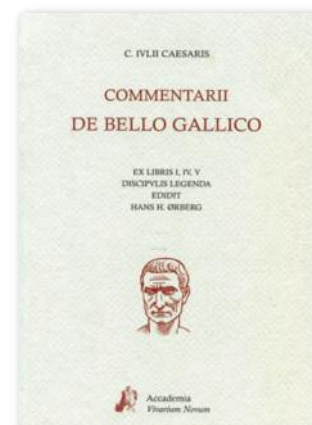
Nei volumi della collana *Bibliotheca Latina* i testi, assolutamente originali, sono spiegati in margine, con figure e glosse linguistiche, secondo lo stesso metodo dell'induzione contestuale a cui s'ispirano i due volumi di *Lingua Latina*.

T. MACCII PLAVTI
AMPHITRYO
Ad usum discipulorum
 edidit Hans H. Ørberg
 ISBN 978-88-95611-24-2
 pag. 84 - € 7,70



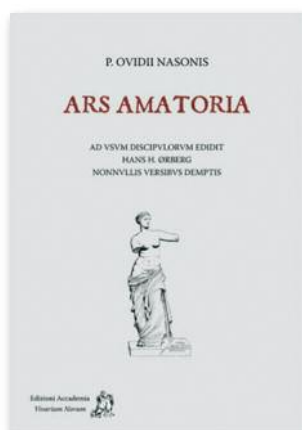
Giove e Mercurio, dei ingannatori, le provano tutte per giocare Anfitrione e il suo servo Sosia. Una delle commedie più gustose del teatro romano, ricca di equivoci e ambiguità. Per gli alunni che abbiano completato lo studio di *Familia Romana*.

C. IVLII CAESARIS
COMMENTARII
DE BELLO GALLICO
Ad usum discipulorum
 edidit Hans H. Ørberg
 ISBN 978-88-95611-06-8
 pag. 88 - € 7,70



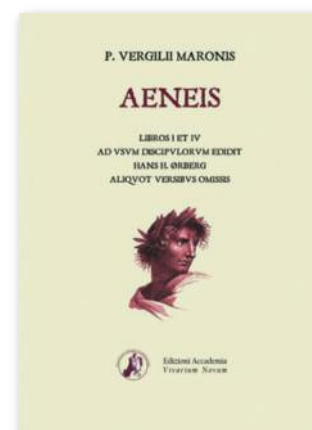
Le fasi principali della guerra contro i Galli (I, IV e V libro) narrata in terza persona, con uno stile secco e asciutto, da colui che le portò a termine: Gaio Giulio Cesare. Per gli alunni che abbiano completato lo studio di *Familia Romana*.

P. OVIDII NASONIS
ARS AMATORIA
Ad usum discipulorum
 edidit Hans H. Ørberg
 ISBN 978-88-95611-17-4
 pag. 80 - € 7,70



I consigli del *praeceptor amoris* che pagò con l'esilio la sua spregiudicatezza letteraria. Per gli alunni che abbiano studiato *Roma aeterna* fino al XL capitolo.

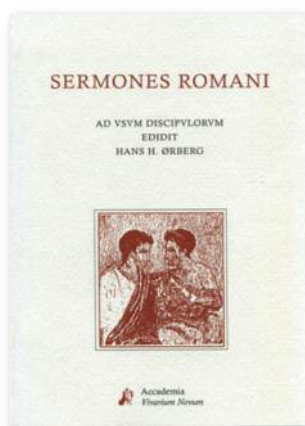
P. VERGILII MARONIS
AENEIS
Libros I et IV
ad usum discipulorum
 edidit Hans H. Ørberg
 ISBN 978-88-95611-31-0
 pag. 80 - € 7,70



La fuga di Enea, l'eroe troiano, dalla patria in fiamme; il suo arrivo a Cartagine, regno della regina Didone; e una delle più tragiche storie d'amore dell'epica di ogni tempo. Per gli alunni che abbiano studiato *Roma aeterna* fino al XL capitolo.

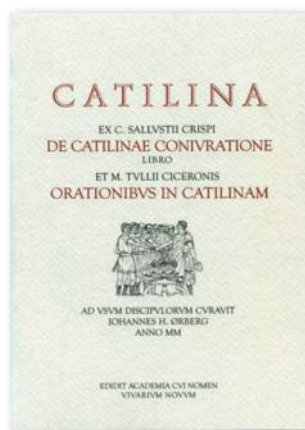
SERMONES ROMANI

Ad usum discipulorum
edidit Hans H. Ørberg
ISBN 978-88-95611-27-3
pag. 80 - € 7,70



L'antologia, concepita per gli alunni che abbiano completato lo studio di *Familia Romana*, include numerosi passi scelti da: *Hermeneumata Pseudo-Dositheana*, Plauto, *Aesopus Latinus*, Fedro, Catone, Tacito, Vangelo di Luca, *Rhetorica ad Herennium*, Orazio, Aulo Gellio, Cicerone, Marziale, Plinio il Giovane, *Passio Scillitanorum*.

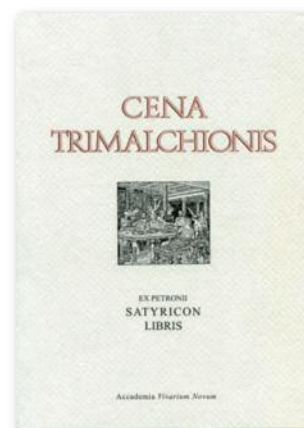
CATILINA
EX SALLVSTII DE CATILINAE
CONIVRATIONE ET CICERONIS
ORATIONIBVS IN CATILINAM
Ad usum discipulorum
edidit Hans H. Ørberg
ISBN 978-88-95611-25-9
pag. 84 - € 7,70



La congiura di Catilina che nel 63 a.C. stava per sovvertire la *res publica* romana, narrata da uno storico lucido, Sallustio, e da colui che la sventò, Cicerone. Per gli alunni che abbiano completato lo studio di *Roma aeterna*.

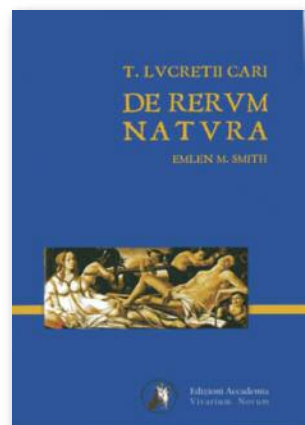
CENA TRIMALCHIONIS

EX PETRONII
SATYRICON LIBRIS
Ad usum discipulorum
edidit Hans H. Ørberg
ISBN 978-88-95611-26-6
pag. 64 - € 7,70



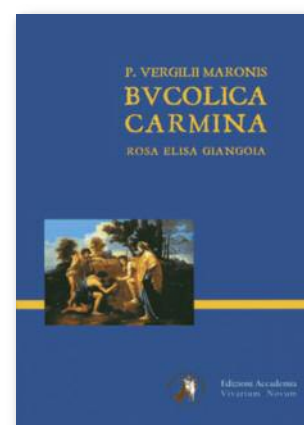
L'esilarante racconto della cena d'un cafone arricchito, Trimalcione, descritto da Petronio con acuta e raffinata ironia nella sua caricatura del nobiluomo. Per gli alunni che abbiano studiato *Roma aeterna* fino al XLVII capitolo.

T. LVCRETII CARI
DE RERVVM NATVRA
Ad usum discipulorum
edidit Emlen M. Smith
ISBN 978-88-95611-28-0
pag. 126 - € 7,70



Una delle anime più filosoficamente tormentate della letteratura latina si rivolge, ieri come oggi, agli uomini per liberarli delle loro spaventose paure: superstizioni, dolore, morte. Per gli alunni che abbiano studiato *Roma aeterna* fino al XLV capitolo.

P. VERGILII MARONIS
BVCOLICA CARMINA
Ad usum discipulorum
edidit Rosa Elisa Giangoia
ISBN 978-88-95611-11-2
pag. 116 - € 7,70

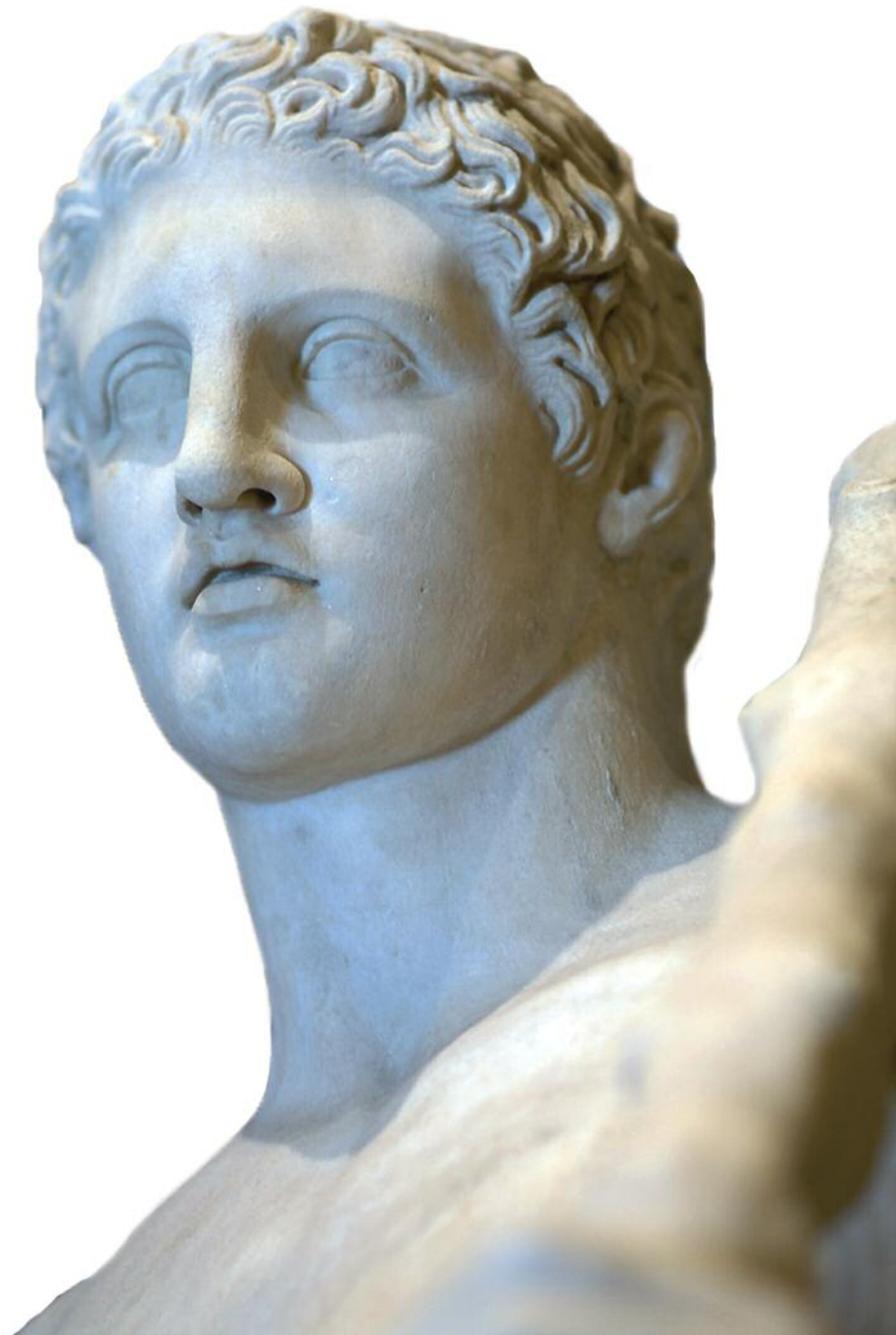


L'edizione integrale delle egloghe virgiliane, modello insuperato di poesia pastorale in lingua latina. Per gli alunni che abbiano studiato *Roma aeterna* fino al LXV capitolo.

L'APPARENTE **FACILITÀ** DI IMPOSTAZIONE NON DEVE FAR CREDERE CHE BASTI UNA LETTURA SUPERFICIALE, SALTELLANTE, FRETTOLOSA;
ESSA DEVE ESSERE **METODICA E SERIA**, PERCHÉ OGNI PAGINA È LEGATA ALL'ANTECEDENTE DALLA QUALE RICEVE LA CHIAVE PER SCIOGLIERE LE NUOVE DIFFICOLTÀ E LA LUCE PER RISCHIARARE UN NUOVO SQUARCIO DI ORIZZONTE, CHE SI ANDRÀ MAN MANO COMPLETANDO IN **ARMONIA UNITARIA** COL PROCEDERE DEL CORSO.

EMILIO SPRINGHETTI

GRECO



ATHÈNAZE

Introduzione al greco antico

Lo scopo d'Αθήναζε è d'**insegnare a leggere il greco antico con la maggior rapidità, completezza e diletto possibili**, e questo entro il contesto della cultura greca antica. La lettura ad alta voce dei testi, la loro **comprensione diretta, la fissazione degli elementi grammaticali e sintattici e la studiata ripetizione dei vocaboli** che ne facilita l'apprendimento, sono il metodo migliore per sviluppare negli alunni l'abilità nel leggere il greco *ad aperturam libri*. Con la sua unica combinazione di caratteristiche e la chiara presentazione del materiale, *Athènaze* aiuta gli studenti a **imparare a leggere il greco correntemente, con un'intelligente comprensione** fondata su una solida padronanza del suo contesto storico e culturale, mentre allo stesso tempo richiede **alti livelli di precisione linguistica**.

Una didascalia iniziale introduce la principale caratteristica della lingua che verrà analizzata nel capitolo.


IL CONTESTO E I PERSONAGGI

Ingegnosamente costruito per catturare l'interesse dei ragazzi, il corso principia colla storia d'un contadino ateniese, chiamato Diceòpoli, e della sua famiglia; **i fatti sono immaginari, ma sono collocati in un contesto storico ben preciso**: dall'autunno del 432 alla primavera del 431 a. C. La storia principia con la vita in campagna, ma è intrecciata con **racconti mitologici** e inframmezzata dalla **narrazione delle grandi battaglie delle guerre persiane**, fondati sul resoconto erodoteo, e apre gradualmente la strada per l'accesso ai **testi originali di Erodoto, Platone e Tuciddide**, che costituiscono il grosso del secondo volume. Il corso si conclude con **brani d'Aristòfane** che ci mostrano Diceòpoli nelle vesti del pacificatore.

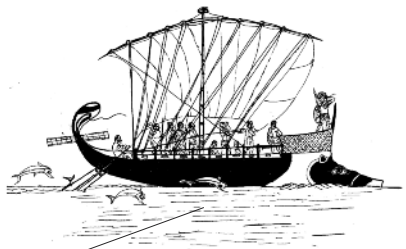
Una narrazione piana e continua conduce da un greco elementare ai testi classici.

Capitolo VI

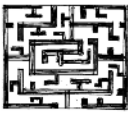
“Ο τε Θησεύς καὶ οἱ ἑταῖροι ἀφικνοῦνται εἰς τὴν Κρήτην. ἡ Κρήτη (τῆς Κρήτης)




ὁ βασιλεὺς




ὁ ΜΥΘΟΣ (α)



ὁ λαβύρινθος (τοῦ λαβυρινθοῦ)



ὁ ταύρος (τοῦ ταύρου)



ὁ Μινώταυρος ἐσθίει ἄνθρωπος

ἡ νῆσος (τῆς νήσου)

τὸ ἥμισυ
τὸ ἥμισυ

ἡ παρθένος (τῆς παρθένου) = ἡ κόρη

«Ὁ Μίνως οἰκεῖ ἐν τῇ Κρήτῃ βασιλεὺς δέ ἐστι τῆς νήσου. Καὶ ἐν τῇ τοῦ Μίνως οἰκία ἐστὶν ὁ λαβύρινθος· ἐκεῖ δ'οἰκεῖ ὁ Μινώταυρος, θηρίον τι δεινόν, τὸ μὲν ἥμισυ ἄνθρωπος, τὸ δ' ἥμισυ ταύρος. Ὁ δὲ Μινώταυρος ἐσθίει ἄνθρωπος. Ὁ οὖν Μίνως ἀναγκάζει τοὺς Ἀθηναίους ἐπτά τε νεανίας πέμπειν καὶ ἐπτά παρθένους κατ' ἔτος πρὸς τὴν Κρήτην καὶ παρέχει αὐτοὺς τῷ Μινώταυρῳ ἐσθίειν.»

ὁ ἑταῖρος, τοῦ ἑταίρου ἑπτά *sette*
il compagno πέμπω *mando, invio*
τι *una, una certa* κατ' ἔτος *ogni anno, tutti*
ἀναγκάζω *costringo* ti gli anni

112

IL LESSICO

La capacità di leggere scorrevolmente dipende dall'acquisizione, il più presto possibile, d'un **vasto vocabolario**. Per aiutare lo studente a impararle, le parole importanti – scelte sulla base dei **lessici frequenziali** – sono continuamente reintrodotte nelle letture di questo corso. Prestare attenzione a certi **principi fondamentali della formazione delle parole** aumenta di molto nel discente l'abilità di riconoscere il significato di vocaboli greci che non abbia già incontrato precedentemente: per questo motivo si focalizza l'attenzione dello studente su alcuni di questi principi fondamentali, ed è stato incluso nel corso un gruppo coerente d'esercizi sulla formazione delle parole.

Sinonimi, antonimi e circonlocuzioni con vocaboli già noti all'alunno spiegano le nuove parole.

Capitolo VI

Ἐν δὲ ταῖς Ἀθήναις βασιλεύει ὁ Αἰγεύς· ἔστι δὲ αὐτῷ παῖς τις ὀνόματι Θησεύς. Ὁ δὲ ἐπεὶ πρῶτον ἦβᾶ, τοὺς ἐταίρους οἰκτῖρει καὶ βούλεται βοηθεῖν αὐτοῖς. Προσχωρεῖ οὖν τῷ πατρὶ καί, “πάππα φίλε,” φησίν, “τοὺς ἐταίρους οἰκτῖρω καὶ βούλομαι σφῶζειν. Πέμπε με οὖν μετὰ τῶν ἐταίρων πρὸς τὴν Κρήτην.”

Ἵ ὁ δ' Αἰγεύς μάλιστα φοβεῖται ἀλλ' ὅμως πείθεται αὐτῷ.

Ὁ οὖν Θησεύς εἰς τὴν ναῦν εἰσβαίνει μετὰ τῶν ἐταίρων καὶ πλεῖ πρὸς τὴν Κρήτην. Ἐπεὶ δὲ εἰς τὴν νῆσον ἀφικνοῦνται, ὃ τε βασιλεὺς καὶ ἡ βασιλεία καὶ ἡ θυγάτηρ αὐτῶν, ὀνόματι Ἀριάδνη, δέχονται αὐτοὺς καὶ ἄγουσι



βασιλεύω < βασιλεύς
ἔστιν αὐτῷ παῖς = ἔχει
παιδα



ὁ Θησεύς τοὺς ἐταίρους οἰκτῖρει
βούλεται = ἐθέλει, ἐπιθυμῶ
πάππα = ὁ πάτερ
βούλομαι = ἐθέλω, ἐπιθυμῶ



ὁ Αἰγεύς
μάλιστα
φοβεῖται
(φοβεῖται =
φόβον ἔχει)

ἡ ναῦς (τὴν
ναῦν, τῆς
νεώς, τῆ νηῖ)



ἀφικνοῦνται = ἤκουσι

ὁ βασιλεὺς (m.)
ἡ βασιλεία (f.)



ἡ βασιλεία
(τῆς βασιλείας)

ἡ βασιλεία δέχεται
τὸν Θησεά

ἐπεὶ πρῶτον (non) appena	σφῶζω salvo
ἦβᾶω sono adulto, rag- giungo la giovinezza	πειθομαι (+ dat.) ubhidi- sco, sto a sentire
βοηθῶ (+ dat.) aiuto, cor- ro in aiuto di	πλέω navigo, vado per mare
	δέχομαι ricevo, accolgo

Le immagini facilitano l'comprensione dei vocaboli nuovi.

LE IMMAGINI

Le immagini – create con un'attenzione ai minimi particolari della ricostruzione storica fedele – sono state realizzate con cura da **esperti disegnatori**, non per puro scopo esornativo, ma per introdurre e **consolidare gli elementi fondamentali delle strutture grammaticali e del lessico** di volta in volta presentati, e per consentire una comprensione diretta dei testi che, passando il minimo possibile per la lingua materna del discente, unisca con immediatezza **parole e cose**.

Un lessico studiato su base frequenziale aiuta nell'intelligenza dei testi.

LE ETIMOLOGIE

Uno degli scopi che vengono perlopiù attribuiti allo studio delle lingue classiche è il **miglioramento della conoscenza e della comprensione dell'italiano**. L'influenza del greco sull'italiano è stata notevole specialmente nella terminologia scientifica e medica, ma è evidente anche nella **lingua della politica, della filosofia, della letteratura e delle arti**. Sono state per questo incluse nei capitoli di questo corso delle **sezioni dedicate allo studio delle parole**: queste sezioni mettono in luce l'influsso del greco sul lessico italiano e fanno sì che lo studente acquisti una certa pratica nel ricostruire il **significato di parole italiane composte con elementi di derivazione greca**.

Una grammatica corrente illustra nei particolari il funzionamento della lingua, con procedimento induttivo.

Schemi laterali aiutano a fissar nella memoria le norme grammaticali e la flessione nominale e verbale.

LA GRAMMATICA

Nei capitoli iniziali le letture sono semplici quanto al contenuto e alla struttura grammaticale. Esse sono costruite in maniera tale che, **coll'aiuto del contesto, delle glosse e delle immagini**, si possa leggere e capire il greco prima di studiare gli elementi formali della grammatica. Dopo aver letto tutta quanta la storia a voce alta e averla capita, si passa allo studio della **descrizione formale di punti di grammatica**, che muove da esempi presi dal brano letto. Vengono poi **esercizi di vario tipo**, che servono ad aiutare lo studente a consolidare la sua comprensione della grammatica, e a dargli la capacità di **manipolare le forme e le strutture** nuove della lingua mentre queste s'imparano.

Enchiridion

L'imperfetto dei verbi contratti si forma nella stessa maniera, applicando però le regole della contrazione (v. p. 76 e 100): esso sarà dunque, per i verbi in -ε-: ἐ-φιλε-ο-ν > ἐφίλου; ἐ-φίλε-ε-ς > ἐφίλει; ἐ-φίλε-ε > ἐφίλει; ἐ-φίλε-ο-μεν > ἐφιλούμεν; ἐ-φίλε-ε-τε > ἐφίλειτε; ἐ-φίλε-ο-ν > ἐφίλου.

E nel medio: ἐ-φιλε-ό-μην > ἐφιλούμην; ἐ-φίλε-ου > ἐφίλου; ἐ-φίλε-ε-το > ἐφίλειτο; ἐ-φιλε-ό-μεθα > ἐφιλούμεθα; ἐ-φίλε-ε-σθε > ἐφίλεισθε; ἐ-φίλε-ο-ντο > ἐφιλούντο.

L'imperfetto dei verbi in -α- sarà invece: ἐ-τίμα-ο-ν > ἐτίμων; ἐ-τίμα-ε-ς > ἐτίμας; ἐ-τίμα-ο-μεν > ἐτιμῶμεν; ἐ-τίμα-ε-τε > ἐτιμάτε; ἐ-τίμα-ο-ν > ἐτίμων. E nel medio: ἐ-τίμα-ό-μην > ἐτιμῶμην; ἐ-τίμα-ου > ἐτιμῶ; ἐ-τίμα-ε-το > ἐτιμάτο; ἐ-τίμα-ό-μεθα > ἐτιμῶμεθα; ἐ-τίμα-ε-σθε > ἐτιμάσθε; ἐ-τίμα-ο-ντο > ἐτιμώντο.

Per l'imperfetto d'εἶμι v. p. 309.

L'imperfetto esprime l'*aspetto verbale durativo* (v. p. 272), cioè considera l'azione espressa dal verbo nella sua durata, al contrario dell'aoristo che, come già sapete, la presenta come istantanea, ossia priva di durata: l'aoristo può esser rappresentato con un punto, l'imperfetto con una linea (osservate ancora il disegno di p. 272). Inoltre l'imperfetto, che ha solo l'indicativo, colloca l'azione nel passato, come si vede dall'aumento.

Riassumendo, l'imperfetto indica un'azione durativa (*aspetto*) nel passato (*tempo*), e per questo motivo molto spesso gli corrisponde l'imperfetto italiano, che ha lo stesso valore: Ἐπεὶ προσεχωροῦμεν, οἱ φύλακες τὰς πύλας ἔκλειον = Mentre noi ci avvicinavamo, i custodi chiudevano (*stavano chiudendo*) i cancelli.

Confrontate una frase simile coll'aoristo: Ἐπεὶ εἰσήλθομεν, οἱ φύλακες τὰς πύλας ἔκλεισαν = Quando ce n'andammo (*ce ne fummo andati*), i custodi *chiusero* i cancelli.

Capitolo XIII

tema φιλε-	
Attivo	
ἐ-φιλε-ο-ν >	ἐφίλου
ἐ-φιλε-ε-ς >	ἐφίλει
ἐ-φιλε-ε >	ἐφίλει
ἐ-φίλε-ο-μεν >	ἐφιλούμεν
ἐ-φίλε-ε-τε >	ἐφίλειτε
ἐ-φιλε-ο-ν >	ἐφίλου
Medio	
ἐ-φιλε-ό-μην >	ἐφιλούμην
ἐ-φίλε-ου >	ἐφίλου
ἐ-φίλε-ε-το >	ἐφίλειτο
ἐ-φιλε-ό-μεθα >	ἐφιλούμεθα
ἐ-φίλε-ε-σθε >	ἐφίλεισθε
ἐ-φίλε-ο-ντο >	ἐφιλούντο
tema τιμα-	
Attivo	
ἐ-τίμα-ο-ν >	ἐτίμων
ἐ-τίμα-ε-ς >	ἐτίμας
ἐ-τίμα-ε >	ἐτίμα
ἐ-τίμα-ο-μεν >	ἐτιμῶμεν
ἐ-τίμα-ε-τε >	ἐτιμάτε
ἐ-τίμα-ο-ν >	ἐτίμων
Medio	
ἐ-τίμα-ό-μην >	ἐτιμῶμην
ἐ-τίμα-ου >	ἐτιμῶ
ἐ-τίμα-ε-το >	ἐτιμάτο
ἐ-τίμα-ό-μεθα >	ἐτιμῶμεθα
ἐ-τίμα-ε-σθε >	ἐτιμάσθε
ἐ-τίμα-ο-ντο >	ἐτιμώντο

L'imperfetto: aspetto

imperfetto:
durata

—————→

aoristo:
istantaneità

→ • ←

IL GIOVANE CHE INTRAPRENDA QUESTA VIA GIUNGERÀ A **ECCEZIONALI RISULTATI** ATTRAVERSO UN ASSORBIMENTO METODICO E FECONDO, CHE DEVE LA SUA EFFICACIA ALLE STRADE CHE SON PROPRIE DELLA NATURA: QUANTE DELUSIONI EVITATE AL GIOVANE CHE NON SARÀ PIÙ RESPINTO DA FASTIDIOSI ESERCIZI MERAMENTE GRAMMATICALI, MA CATTURATO DAL FILO D'UNA **STORIA APPASSIONANTE!** QUALE INCORAGGIAMENTO PER LO STUDENTE CHE ENTRA COSÌ NEL MONDO MISTERIOSO DELL'ANTICHITÀ!

ROBERT SCHILLING

Civiltà

Capitolo IV



Le donne

Verso la fine della sua orazione funebre (v. p. 53) Pericle disse qualche parola alle vedove dei caduti:

Se poi debbo accennare anche alla virtù delle donne che ora saranno vedove, indicherò tutto con una breve esortazione. Il non essere più deboli di quanto comporta la vostra natura sarà un grande vanto per voi, e sarà una gloria se di voi si parlerà pochissimo tra gli uomini, in lode o in biasimo (Tucidide, La guerra del Peloponneso, II. 45, trad. di C. Moreschini, ed. Sansoni).

Le donne vivevano all'ombra dei loro uomini, com'è chiaramente dimostrato dalla loro posizione giuridica: eran trattate dalla legge come minorenni, ed erano sotto la tutela del padre (o del tutore) finché non si sposavano, dopo di che erano sotto la tutela del marito; non potevano aver proprietà per diritto proprio; nella vita pubblica non avevano nessuna funzione, non avevan diritto di voto nell'assemblea e non potevano esser giu-

rate nei processi.

Il centro della loro vita era l'*oïkos*, e lì erano importanti e rispettate. Senofonte, uno scrittore ateniese del V-IV secolo a. C., in un'opera intitolata *Economico* (*Οἰκονομικός*, che vuol dire «libro sull'amministrazione della casa», non «economico» nel senso moderno) dà questo consiglio a una giovane sposa:

Il tuo compito [...] sarà di star-tene in casa e mandar fuori insieme gli schiavi che abbiano a lavorar fuori, soprintendendo al lavoro di quelli che devono restar dentro. Dovrai ricever le cose che saran portate in casa, e distribuirne una parte per le spese necessarie, provvedendo a mettere in serbo il resto; dovrai stare attenta che quel che ha da



Sposa che s'agghinda per le nozze.

Ogni capitolo è corredato da un'ampia e particolareggiata illustrazione d'un aspetto della vita dei greci antichi.

LA CIVILTÀ

Ogni capitolo è accompagnato da una **rubrica di civiltà**, in cui, in maniera chiara e lineare, adatta ai ragazzi del biennio, vengono illustrati i principali **usi, costumi, idee e visioni del mondo** dell'Atene del V secolo e della Grecia antica in generale, unitamente a **schede sugli autori**, non appena questi vengono introdotti. Lo studente potrà così immergersi più profondamente nel mondo culturale greco mentre ne studia la lingua, e approfondire il **quadro di riferimento** e il **retrotterra antropologico e letterario** di cui quella lingua stessa è l'espressione.

STRUTTURA DEL CORSO

L'UNICO MANUALE DI GRECO CHE SI POSSA IMMAGINARE D'USARE CON SUCCESSO: LA COMUNITÀ DEI CLASSICISTI HA NEI CONFRONTI DEGLI AUTORI UN GROSSO DEBITO DI GRATITUDINE PER AVER PRODOTTO QUESTO **TESTO VERAMENTE UTILE**.

THE CLASSICAL OUTLOOK

CORSO BASE

1. MANUALE

ATHÈNAZE I

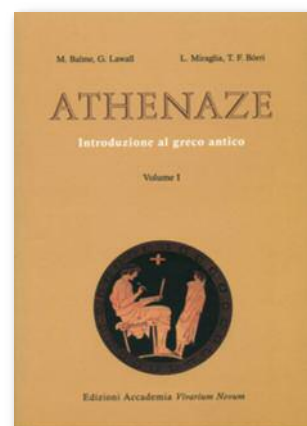
2. ESERCIZIARIO

MELETÈMATA I

È un'abbondante raccolta d'esercizi supplementari per gli studenti che usano il I e il II volume del corso. Gli esercizi seguono passo passo i brani d'*Athènaze* e ne presuppongono un'attenta lettura. Essi sono di più tipi:

- esercizi d'inserimento di terminazioni o d'inter parole, intesi a rafforzare la conoscenza della morfosintassi e del lessico greco;
- domande in greco, alle quali l'alunno deve rispondere nella stessa lingua;
- esercizi d'incasellamento, consistenti nel mettere date forme nella casella giusta d'una tabella;
- esercizi di "caccia all'errore" e incroci di parole;
- esercizi sui sinonimi e i contrari.

M. Balme, G. Lawall,
L. Miraglia, T. F. Bórrri
ATHÈNAZE,
Introduzione al greco antico,
volume I
ISBN 978-88-95611-07-5
pag. XXII-506 - € **22,00**



Carmelo Cònsoli
Μελετήματα
(*Meletèmata*)
volume I
ISBN 978-88-95611-30-3
pag. 204 - € **9,00**



3. SUSSIDI ULTERIORI

QUADERNO DI ESERCIZI PER ATHÈNAZE I

Come per il corso di latino, anche per quello di greco sono stati realizzati nuovi esercizi supplementari, oltre a quelli contenuti in *Athènaze* e *Meletèmata* (volume I), che vanno dai tipi più tradizionali ai più innovativi:

CARATTERISTICHE:

Gli esercizi sono di diversi tipi, dai più tradizionali ai più innovativi:

- inserimento di parole o di terminazioni;
- trasformazione di frasi e strutture;
- domande in latino;
- frasi da tradurre in italiano;
- incroci di parole;
- analisi grammaticale e logica;
- riconoscimento di forme e strutture;
- altri esercizi vari.

Alessandro Barbone
VOLUME I (CAP. I-VIII)
ISBN 978-88-95611-14-3
pag. 80 - € 8,90



Alessandro Barbone
VOLUME II (CAP. IX-XVI)
ISBN 978-88-95611-15-0
pag. 94 - € 8,90



CORSO AVANZATO

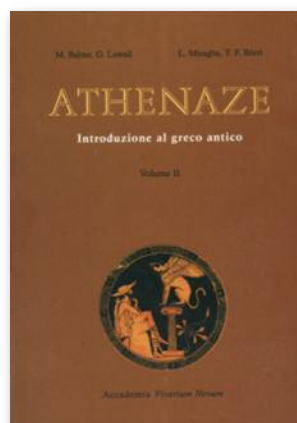
1. MANUALE

ATHÈNAZE II

2. ESERCIZIARIO

MELETÈMATA II

M. Balme, G. Lawall,
L. Miraglia, T. F. Bórri
ATHÈNAZE,
Introduzione al greco antico,
volume II
ISBN 978-88-95611-22-8
pag. XX-588 - € 23,80



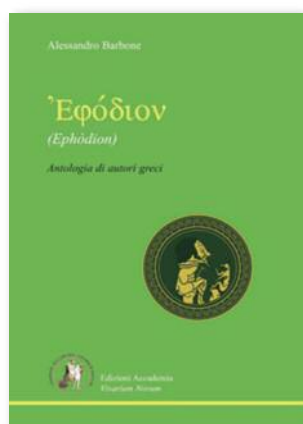
Carmelo Cònsoli
Μελετήματα
(Meletèmata)
volume I
ISBN 978-88-95611-23-5
pag. 288 - € 12,80



BIBLIOTHECA GRAECA

Chi ha studiato il greco col corso *Athènaze* è in grado di leggere, senz'ansia né sforzi eccessivi, i principali classici della letteratura greca. Nei volumi della collana *Bibliotheca Graeca*, i testi sono spiegati in margine, con figure e glosse linguistiche, secondo lo stesso metodo dell'induzione contestuale a cui s'ispirano i due volumi di *Athènaze*. Ciò consente allo studente d'intender direttamente e con diletto quel che legge, senza bisogno di ricorrer continuamente a grammatiche e vocabolari. *Sono in preparazione altri titoli.*

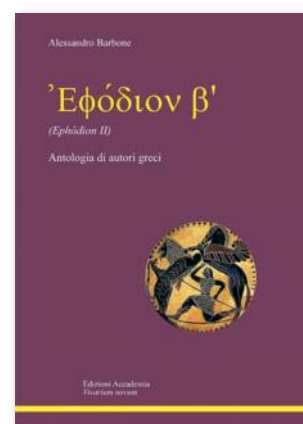
ALESSANDRO
BARBONE
Ἐφὸδιον
(*Ephòdion*)
ISBN 978-88-95611-12-9
pag. 94 - € 8,00



Una raccolta di testi originali (Esopo, frammenti di filosofi, le sentenze di Menandro, i Vangeli e l'ellenistico *Romanzo d'Alessandro*), attentamente glossati e corredati d'introduzioni e commenti. L'antologia è ricca anche di notizie sulla filosofia e la cultura dei greci. Un vero ἔφὸδιον: le provviste saporite, nutrienti e sostanziose per cominciare con sicurezza e gioia il viaggio alla scoperta dell'arte e del pensiero greco. Per gli alunni che stiano per completare il primo volume di *Athènaze*.

NOVITÀ

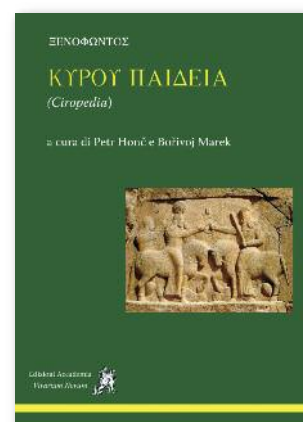
ALESSANDRO
BARBONE
Ἐφὸδιον II
(*Ephòdion II*)
ISBN 978-88-95611-20-4
pag. 145 - € 13,00



Una nuova antologia di testi originali di Apollodoro, Senofonte (*Anabasi*), Erodoto e Giamblico (*Vita di Pitagora*), con introduzioni e note adatte agli alunni che stiano studiando il secondo volume di *Athènaze*: un complemento indispensabile per favorire l'approccio ai classici.

NOVITÀ

SENOFONTE
Κύρου παιδεία
(*Ciropedia*)
a cura di Petr Honč e
Bořivoj Marek
ISBN 978-88-95611-16-7
pag. 72 - € 8,00



Non la biografia, ma il romanzo di Ciro, re persiano, proposto da Senofonte come modello di principe perfetto. Per gli alunni che abbiano completato i primi 23 capitoli di *Athènaze*.

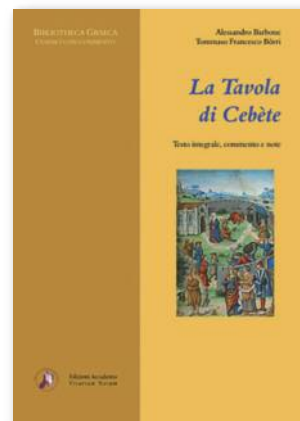
CLASSICI CON COMMENTO

Una nuova sezione della *Bibliotheca Graeca* che mira ad illustrare secondo il metodo natura tutti i maggiori autori della letteratura greca studiati nelle scuole italiane insieme a opere meno note, ma di grande utilità didattica e rilievo culturale. I testi sono corredati anche da un ampio e puntuale commento ricco di note di approfondimento.

L'edizione scolastica, secondo il metodo d'*Athènaze*, di quest'interessante dialogo ellenistico, d'argomento filosofico-morale, che ha costituito per secoli, anche a motivo della semplicità e della chiarezza esemplare della sua lingua, un classico dell'insegnamento scolastico del greco.

Comprende: un'introduzione storico-critica al Κέβητος πίναξ πiénax e ai suoi problemi; il testo integrale della *Tavola*, glossato per mezzo d'immagini o di spiegazioni con parole greche già note; le rubriche *Per saperne di più* (schede d'approfondimento sulla civiltà e la cultura greca, specie filosofica), *Fraseologia* (locuzioni e frasi idiomatiche) e *Il greco nell'italiano* (parole italiane derivate da quelle greche della *Tavola*); abbondanti note linguistiche; un vocabolario finale.

Il libro, contenente due riproduzioni della *Tavola*, una antica e una moderna, è concepito per gli alunni che abbiano completato lo studio dei primi venti capitoli d'*Athènaze* (ma a mano a mano che si procede nella lettura della *Tavola*, si suppone lo studio anche d'altri capitoli).

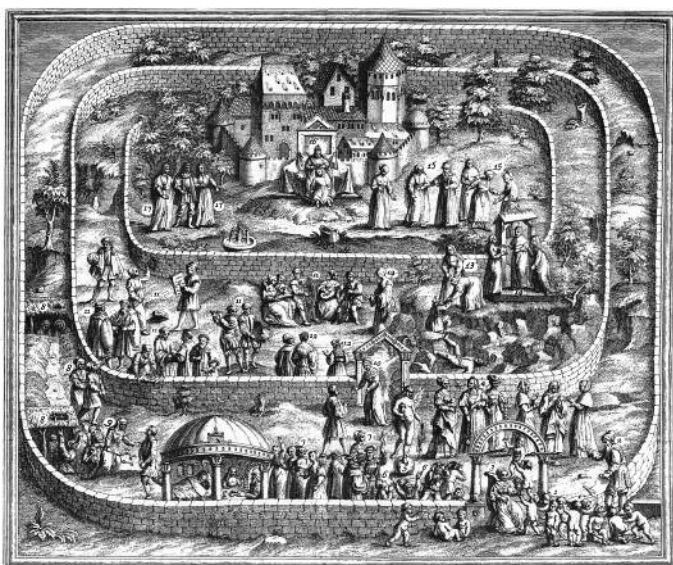


ALESSANDRO
BARBONE

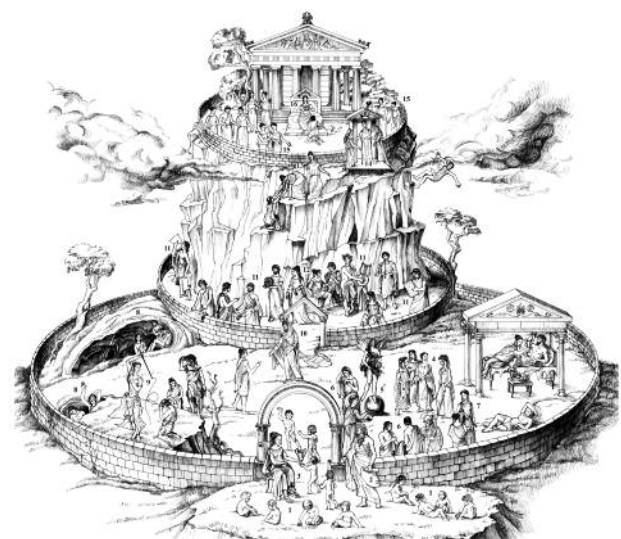
LA TAVOLA DI CEBÈTE

ISBN 978-88-95611-13-6

pag. 140 - € 10,50

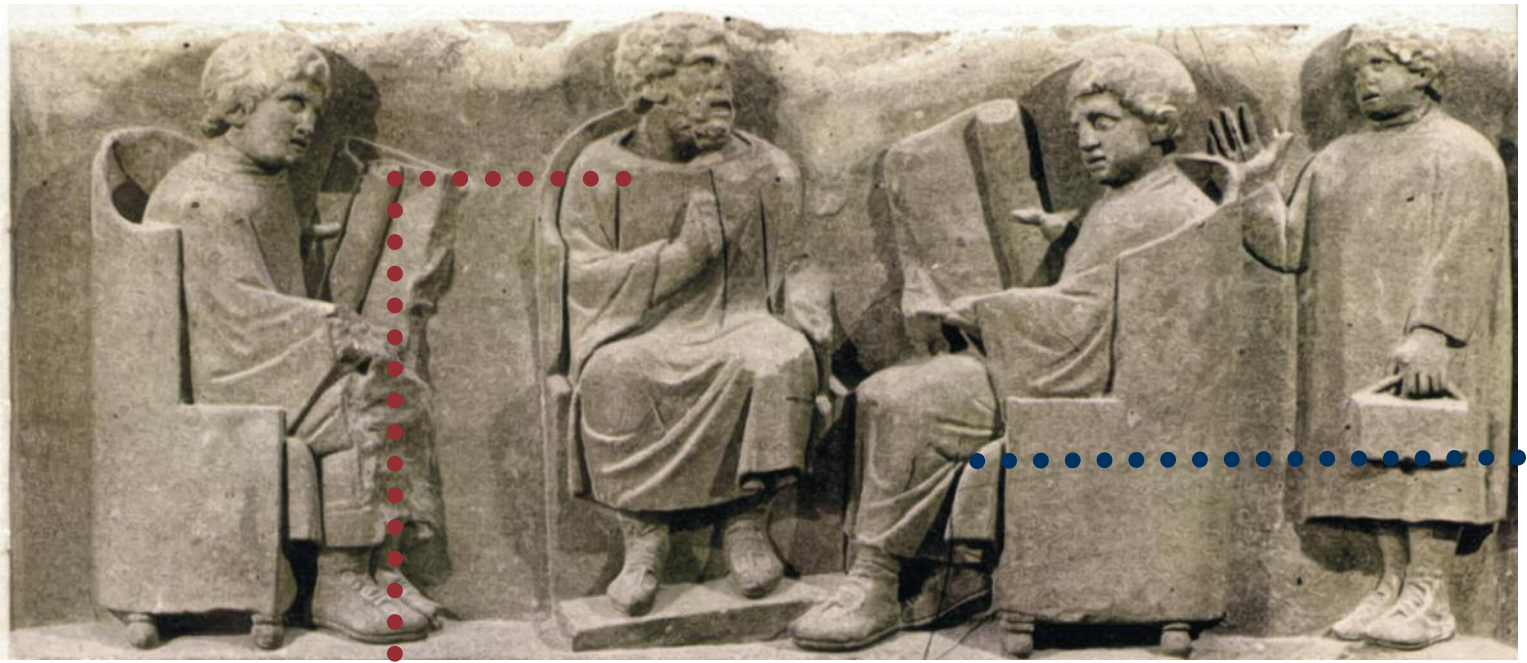


1. Cebete che narra per prima ed è visto
2. Il Dialogo (il dialogo) di Cebete
3. La Tavola (il tavolo)
4. Eubea (l'isola)
5. La Tavola (il tavolo)
6. Scenografi (scenografi)
7. Altra scena (l'altra scena)
8. Largo spazio (il largo spazio)
9. La Tavola (il tavolo)
10. La Tavola (il tavolo)
11. Scenografi (scenografi)
12. Altra scena (l'altra scena)
13. Cebete e i suoi amici
14. La Tavola (il tavolo)
15. Vista (la vista)
16. La Tavola (il tavolo)
17. La Tavola (il tavolo)
18. La Tavola (il tavolo)



1. Cebete che narra per prima ed è visto
2. Il Dialogo (il dialogo) di Cebete
3. La Tavola (il tavolo)
4. Eubea (l'isola)
5. La Tavola (il tavolo)
6. Scenografi (scenografi)
7. Altra scena (l'altra scena)
8. Largo spazio (il largo spazio)
9. La Tavola (il tavolo)
10. La Tavola (il tavolo)
11. Scenografi (scenografi)
12. Altra scena (l'altra scena)
13. Cebete e i suoi amici
14. La Tavola (il tavolo)
15. Vista (la vista)
16. La Tavola (il tavolo)
17. La Tavola (il tavolo)
18. La Tavola (il tavolo)

TAVOLA
DI
CEBETE



PER I DOCENTI



SCHEDE GRAMMATICALI ILLUSTRATE, VOCABOLI E GUIDE PER L'USO ATTIVO

Con l'aiuto di queste schede i docenti potranno impadronirsi appieno del metodo e realizzare le condizioni che lo rendano più efficace.

VIDEO DI LEZIONI

Un metodo diverso esige una maniera diversa d'insegnare: è per questo che abbiamo creato una rete internazionale di docenti per condividere esperienze e offrire l'esempio di coloro che da più tempo sperimentano questa maniera d'insegnare.



DOMANDE E PROVE DI VERIFICA

L'abbondante materiale di verifica offerto nel sito assicura all'insegnante di non progredire prima che i contenuti siano stati pienamente compresi e assorbiti dagli alunni.

REGISTRAZIONI AUDIO

Una lingua, se non si ascolta, non è lingua. Ogni capitolo dei libri è stato vividamente recitato e registrato per facilitare esercizi di comprensione uditiva e di pronuncia.



Ecco come portiamo i nostri contenuti anche sulla RETE E SUI MEZZI INFORMATICI, per arrivare di più alle nuove generazioni mediante l'uso della lavagna elettronica in classe e degli elaboratori per lo studio individuale.

PER GLI STUDENTI



GIOCHI MULTIMEDIALI

Con attività da realizzare a scuola e a casa, mettiamo i vantaggi della tecnologia moderna al servizio di quell'antico precetto secondo cui nessuno insegna meglio di chi unisce l'utilità al piacere.

ESERCIZI INTERATTIVI

Un'ampia gamma d'esercizi che consente d'ampliare l'offerta dei libri cartacei, e praticare la lingua in maniera più attiva e coinvolgente.

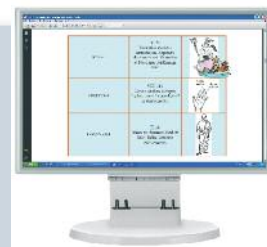


IMMAGINI E FILMATI DIDATTICI

Tramite questa vasta selezione d'immagini e filmati, i contenuti dei libri superano il formato cartaceo e appaiono davanti agli occhi degli studenti.

VOCABOLARI ILLUSTRATI

Uno dei vantaggi fondamentali del metodo natura è la corrispondenza fra res e verba, fra i nomi e le cose a cui essi si riferiscono. Vasti repertori di parole estratte dai libri aiutano gli studenti a mantenere questo legame che rende una lingua veramente viva.



TESTI CLASSICI

Il nostro sito è anche fornito di brani originali commentati secondo il nostro metodo e adatti a studenti di tutti i livelli, per raggiungere al più presto il nostro scopo fondamentale: portare gli studenti a un colloquio diretto con gli antichi.

RETE DI PROPAGANDA SCOLASTICA

ABRUZZO

Promozione e distribuzione:

D'Incecco diffusione
didattica di G. D'Incecco
e C. s.n.c.

Via Tronto, 30/32
65126 Pescara
Tel. 085 4308325
Fax 085 4326955
dlibri@dlibri.it

BASILICATA

Matera

Promozione e distribuzione:

Stefano Surico s.r.l.
Strada Statale 98 Km
1+190
70026 Modugno (BA)
Tel. 080 5326799
Fax 080 5367136
stsurico@tin.it

Potenza

Promozione e distribuzione:

Scuccimarra Vincenzo
Via Roma, 37
85100 Potenza
Tel. 0971 445515
Fax 0971 445435
vin44cenzo@tiscali.it

CALABRIA

Cosenza

Promozione e distribuzione:

Accademia Vivarium novum
C.da San Vito, 5
83048 Montella (AV)
Tel. 0827 601643
Fax 0827 601132
info@vivariumnovum.it

Catanzaro, Crotone e

Vibo Valenzia

Promozione e distribuzione:

Agenzia Editoriale
"La Vela" di Tavano
Domenico Flavio
Via Skilleton, II Trav. c.da
Donnici 11/13

88021 Roccelletta di Borgia

(CZ)

Tel. 0961 955813

Fax 0961 955914

agedit.lavela@tiscali.it

Reggio Calabria

Promozione e distribuzione:

Antonino Scopelliti
Viale Moro, trav. XI, 25/27
89131 Reggio Calabria
Tel. 0965 620165
Fax 0965 595128
a.scopelliti@tin.it

CAMPANIA

Napoli, Salerno e Caserta

Promozione e distribuzione:

Luigi Sellone
Via Castagna, 39/45
80026 Casoria (NA)
Tel. e fax: 081 2399080
giva.sellone@alice.it

Avellino e Benevento

Promozione e distribuzione:

Rappresentanze editoriali di
Petrillo Benito
Via Michele Lenzi, 5/7
83100 Avellino
Tel. e fax: 0825 781010
petrillo.benito@virgilio.it

EMILIA ROMAGNA

(esclusa Piacenza)

Promozione e distribuzione:

Libri Aperti s.a.s
di Fabio Fraboni
Via Matteotti 44-46
Cadriano 40057
Granarolo Emilia (BO)
Tel. 051 4841475/6
Fax 051 4841474
info@libriaperti.it

Piacenza

Promozione e distribuzione:

Davida s.r.l.
Via Imperia, 28/3

20142 Milano

Tel. 02 84891227

Fax 02 8465457

davidasrl@fastwebnet.it

FRIULI

VENEZIA GIULIA

Promozione e distribuzione:

Robertino Bardini
Via Fabio di Maniago, 15
33100 Udine
Tel. e fax: 0432 601919
Cell. 347 8508303
robertino@adriacom.it

LAZIO

Roma e Rieti

Promozione e distribuzione:

Distribuzione editoriale di
Patrizia Vacchero s.r.l.
Via Aurelia, 480
00165 Roma
Tel. 06 6626020
Fax 06 6625892
agedit@tiscalinet.it

Latina

Promozione e distribuzione:

Idealibri s.a.s.
di Ilaria Cameli & C.
Via dell'Agorà, 56
04010 Latina
Tel. 0773 629035
Fax 0773 629156

Frosinone

Promozione e distribuzione:

Bruno Gerini
Deposito editoriale
Via Varrone, 18/20
03043 Cassino (FR)
Tel. 0776 22586
Fax 0776 327296
b.gerini@libero.it

Viterbo

Promozione e distribuzione:

E.S.A. srl distribuzione
Via dell'Assunzione, 105

00168 Roma

Tel. 06 6149187

Fax 06 6149187

esasrl1967@tiscali.it

LIGURIA

Promozione:

Mosca&Bosco s.a.s.
Via San Martino 33a r.
16131 Genova
Tel. e fax: 010 355972
moscae02@moscaebosco.191.it

Distribuzione:

Il libro di
Dalla Valle & C. s.a.s.
Via Geirato 110/M
16138 Genova
Tel. 010 8356581
Fax 010 8356865
illibro@illibro.191.it

LOMBARDIA

(esclusa Mantova)

Promozione e distribuzione:

Davida s.r.l.
Via Imperia, 28/3
20142 Milano
Tel. 02 84891227
Fax 02 8465457
davidasrl@fastwebnet.it

Mantova

Promozione e distribuzione:

G.&T. Scuola s.r.l.
Via Basso Acquar, 22
37135 Verona
Tel. 045 8034386
045 8018195
Fax 045 8012815
gtscuola@gregoriano.it

MARCHE

Promozione e distribuzione:

LDN Libri s.r.l.
Via del Commercio, 54
60131 Ancona
Tel. 071 891227
Fax 071 2839688
ldnlibri@alice.it

MOLISE

Promozione e distribuzione:
 Agenzia Libreria Editoriale
 di Cosmo Iannone
 Via Occidentale, 9
 86170 Isernia
 Tel. 0865 414694/404043
 Fax 0865 414694
 iannonec@tin.it

PIEMONTE

Promozione e distribuzione:
 Carlo Gambetta
 Rappresentanze editoriali s.r.l.
 Via Bellardi, 42/A
 10146 Torino
 Tel. 011 480054
 Fax 011 4731563
 gambettalibri@gmail.com

PUGLIA

(esclusa Lecce)

Promozione e distribuzione:
 Stefano Surico s.r.l.
 Strada Statale 98 Km
 1+190
 70026 Modugno (BA)
 Tel. 080 5326799
 Fax 080 5367136
 stsurico@tin.it

Lecce

Promozione e distribuzione:
 C.D.X Multimedia s.a.s
 Via Papadia, 6
 73100 Lecce
 Tel. e fax: 0832 318084
 Cell.328 7679086
 cdistante@tiscalinet.it

SARDEGNA

**Cagliari, Nuoro
 e Oristano**

Promozione e distribuzione:
 C.M. scuola di M. Capelli
 & C. s.a.s.
 Via Bach, 76
 09045 Quartu Sant'Elena
 (CA)

Tel. 070 811579
 Fax 070 868438
 cmscuola@tiscalinet.it

Sassari

Promozione e distribuzione:
 Elleti Libri s.n.c.
 di G. Lella e P. Toccu
 Via Chironi, 8
 07100 Sassari
 Tel. e fax: 079 277627
 ellettilibri@tiscali.it

SICILIA

**Agrigento, Palermo
 e Trapani**

Promozione:
 Propaganda s.r.l.
 Via Pandolfini, 4
 90145 Palermo
 Tel. 091 6605443
 Fax 091 6604767
 infopropaganda@libero.it
 infopropaganda@interfree.it
Distribuzione:
 Promopress s.c.r.l.
 Viale Leonardo da Vinci,
 318
 90135 Palermo
 Tel. 091 6604711
 Fax 091 6604728
 promopress@vittorietti.it

Caltanissetta e Ragusa

Promozione:
 Studio Propaganda
 editoriale scolastica
 Luigi Daniele Costa
 Piazza vittime civili di
 guerra, 6
 93012 Gela (CL)
 Tel. e fax: 0933 921524
 Cell. 338 9170258
 spes.costa@tiscali.it

Enna

Promozione:
 Editoriale Ennese
 di Paolo Sutera

Via Michelangelo, 14
 94100 Enna
 Tel. e fax:
 0935 29344/29205
 suterapaolo@tiscali.it

**Caltanissetta, Enna
 e Ragusa**

Distribuzione:
 Editoriale Ennese
 di Paolo Sutera
 Via Michelangelo, 14
 94100 Enna
 Tel. e fax: 0935 29344
 0935 29205
 suterapaolo@tiscali.it

Catania e Siracusa

Promozione e distribuzione:
 R.E.S. s.r.l.
 di Sciuto & Chisari
 Via del Parco, 14
 95030 Tremestieri etneo (CT)
 Tel. 095 7126852
 Fax 095 7127218
 giuseppe.sciuto@ressnc.it

Messina

Promozione e distribuzione:
 Centro promotori editoriali
 di Micali R. & C. s.n.c.
 Via S. Sebastiano, 7
 98122 Messina
 Tel. 090 716588
 Fax 090 6408985
 cpemessina@yahoo.it

TOSCANA

Promozione e distribuzione:
 Libroscuola s.a.s.
 Via delle ginestre
 50014 Pian San Bartolo (FI)
 Tel. 055 401109
 Fax 055 401588
 libroscuola@tin.it

TRENTINO-ALTO ADIGE

Promozione e distribuzione:
 G.&T. Scuola s.r.l.

Via Basso Acquar, 22
 37135 Verona
 Tel 045 8034386
 045 8018195
 Fax 045 8012815
 gtscuola@gregoriano.it

UMBRIA

Promozione e distribuzione:
 Ditta Biblia
 di Ragni Alessandro
 Strada dei Loggi, 7/B
 06067 Ponte San Giovanni
 (PG)
 Tel. e fax: 075 5990032
 www.bibliaweb.it
 info@bibliaweb.it

VAL D'AOSTA

Promozione e distribuzione:
 Carlo Gambetta
 Rappresentanze
 editoriali s.r.l.
 Via Bellardi, 42/A
 10146 Torino
 Tel. 011 480054
 Fax 011 4731563
 gambettalibri@gmail.com

VENETO

(esclusa Verona)

Promozione e distribuzione:
 Ditta G. Traverso s.n.c.
 Via Monte Castello, 11
 35100 Padova
 Tel. 049 620903
 Fax 049 720433
 traversosnc@iol.it

Verona

Promozione e distribuzione:
 G.&T. Scuola s.r.l.
 Via Basso Acquar, 22
 37135 Verona
 Tel 045 8034386
 045 8018195
 Fax 045 8012815
 gtscuola@gregoriano.it

L'ACCADEMIA VIVARIUM NOVUM

Le Edizioni Accademia *Vivarium novum* nascono undici anni fa nel seno dell'omonima Accademia, e diventano rapidamente lo strumento di diffusione delle nuove metodologie didattiche da questa praticate.

L'Accademia *Vivarium novum* ha **sede a Roma**, in un *campus* a cui affluiscono ogni anno ragazzi e giovani da tutto il mondo. Oltre cinquanta università, istituti educativi e di ricerca d'ogni continente selezionano quelli che, per periodi che variano da un minimo d'un anno a tutto il tempo necessario per una formazione completa, sono gli studenti ospiti dell'Accademia.

I **criteri di selezione** sono due: una forte motivazione allo studio e una spiccata inclinazione verso le discipline umanistiche da un lato; difficoltà socio-economiche dall'altro. L'Accademia intende così promuovere i migliori ingegni e offrire un'occasione a giovani meno privilegiati. Vivono dunque insieme ragazzi albanesi, belgi, cechi, cinesi, estoni, filippini, francesi, inglesi, italiani, messicani, russi, slovacchi, sloveni, spagnoli, statunitensi, ungheresi.

L'ACCADEMIA VIVARIUM NOVUM PRODUCE CONTINUAMENTE VERI MIRACOLI. CHI PARTECIPA AL FERVORE DELLE INIZIATIVE MESSE IN CAMPO DA QUEST'ISTITUZIONE, NON PUÒ CHE RIPORTARNE UN SENTIMENTO PROFONDO DI GRATITUDINE; ARDERE DI QUELL'IGNEA SCINTILLA CH'ESSA ACCENDE IN NOI, E TRASFORMARLA IN ALIMENTO DI NUOVI FUOCHI CHE CIASCUNO SÙBITO SENTE DI VOLER ACCENDERE ANCHE NELLA PROPRIA PATRIA. CONOSCERE QUESTA REALTÀ FA SÌ CHE NON DIMENTICHIAMO QUANTO VALGA UN'OTTIMA FORMAZIONE: DI CUI ESSA E I GIOVANI CHE DA ESSA PROVENGONO CI MOSTRANO UN MERAVIGLIOSO MODELLO.

DIRK SACRÉ, Università cattolica di Lovanio

La **didattica** e la vita nel *campus* s'ispirano alla tradizione umanistica e mettono in pratica i metodi che ne hanno costituito il nerbo per secoli: la lingua comune è il latino, che viene così esercitato non solo nelle ore di lezione, ma anche nella vita quotidiana; quattro volte alla settimana i ragazzi praticano anche l'uso attivo del greco antico. Le lezioni di lingua e composizione latina, di lingua e letteratura greca, di letteratura latina classica, medievale e umanistica, di retorica greca e latina, di filologia neotestamentaria e paleografia, di archeologia e storia dell'arte greca e romana e di filosofia antica sono tenute tutte in latino da esperti docenti di varie parti del mondo. Ogni mese sono ospiti del *campus* professori universitari di diverse nazionalità e di fama internazionale, che tengono seminari su argomenti specifici. A intervalli regolari escursioni nei luoghi archeologici, storici e naturalistici di Roma, del Lazio e delle altre regioni d'Italia costituiscono il coronamento d'un programma di formazione globale, a cui non manca l'esercizio fisico nell'ideale di *mens sana in corpore sano*.

In un solo anno anche ragazzi che provengono da situazioni assai deprive imparano a possedere le due lingue classiche e cominciano ad attingere a piene mani al patrimonio immenso tramandatoci dall'antichità, dal medioevo, dall'umanesimo fino all'Ottocento; e, in un colloquio sincronico e diacronico continuo, avvertono la realtà ancora attuale di quella che fu chiamata *Res publica litteraria*, i cui

Per maggiori informazioni
sul campus e le attività
dell'Accademia,
visitare il sito:
www.vivariumnovum.it
oppure scrivere a:
info@vivariumnovum.it



cives a pieno titolo non sono soltanto i contemporanei, ma anche coloro che, come scrisse bellamente il Petrarca, *multis saeculis ante nos in terram versi, nobiscum adhuc vivunt, habitant, colloquuntur*. Ampliando e dilatando così, in questo dialogo continuo, le loro prospettive, gli studenti dell'Accademia divengono non solo giovani colti, ma anche e soprattutto persone consapevoli dei loro doveri e di ciò che costituisce la vera dignità dell'uomo.

I proventi della casa editrice sono devoluti a quest'opera educativa e didattica. Scuole di tutto il mondo vengono a visitare e fare sperimentare ai propri studenti per uno o più giorni il clima unico e particolare che si respira in questo singolare **campus internazionale**, cogliendo anche l'occasione per visitare alcune delle meraviglie della città eterna, con guida in latino e lettura commentata *in loco* degli autori che le hanno celebrate.





STIMO MOLTISSIMO QUESTA SCUOLA EGREGIA, GRAZIE ALLA QUALE SI MOSTRANO LE RADICI DELLA NOSTRA EUROPA E SE NE DISCHIUDONO LE FONTI, PERCHÉ TUTTO IL GENERE UMANO POSSA DA ESSA ATTINGERE UNA VERA CULTURA E UNA VERA HUMANITAS. TUTTO CIÒ CHE SI COMPIE IN QUEST'ACCADEMIA CONTRIBUISCE IMMENSAMENTE ALL'EDUCAZIONE DEI GIOVANI; E ALLA LORO FORMAZIONE NON SOLO LINGUISTICA, MA ANCHE – COSA CH'È DI GRAN LUNGA PIÙ IMPORTANTE – UMANA E CULTURALE. AVEVO GIÀ QUASI PERSO OGNI SPERANZA PER L'EUROPA E PER L'HUMANITAS; MA DA QUANDO HO CONOSCIUTO IL VIVARIUM NOVUM, HO CONCEPITO UNA NUOVA, GRANDISSIMA FIDUCIA. VOI AVETE INFATTI ISTITUITO UNA COSA SERIA E VERAMENTE BUONA, CHE M'AUGURO DIVENGA NON SOLO IL PRINCIPIO DI UNA NUOVA ERA PER LA RINASCITA DELLE LETTERE, MA ANCHE L'ORIGINE D'UNA NUOVA E PIÙ FELICE CULTURA UMANA.

MICHAEL VON ALBRECHT, Università di Heidelberg



RICORDERÒ I GIORNI CHE HO POTUTO TRASCORRERE IN QUEST'ACCADEMIA CON ENORME STIMA E RISPETTO, CON GRANDISSIMA GIOIA, CON IMMENSO DESIDERIO DI RITORNARVI; E NON SMETTERÒ DI PREDICARE CHE ESISTE ANCORA UN LUOGO, IN CUI SI COLTIVA LA VERA *HUMANITAS* NEL PIENO SENSO DI QUESTA PAROLA.

KURT SMOLAK, Università di Vienna

