



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Leonardo da Vinci"

di Vairano Patenora - Scalo (CE)

Indirizzi attivi: Tradizionale - Scienze Applicate - Musicale - Classico - Scienze Umane - Scienze Umane:
Opzione Economico-Sociale - Linguistico.

Anno Scolastico 2016/17

COORDINAMENTO DISCIPLINARE DI **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-METODOLOGICA

PREMESSA

La rappresentazione grafica costituisce uno strumento indispensabile sia per analizzare e rappresentare l'ambiente in cui viviamo, sia per progettare le trasformazioni. Essa, infatti, è il mezzo attraverso il quale ogni progettista comunica le proprie idee ai realizzatori: mezzo di comunicazione, ma anche strumento formativo e, al tempo stesso, medium insostituibile per la lettura della realtà.

Riteniamo che, anche ai giovani studenti del Liceo Scientifico, sia indispensabile insegnare i concetti che costituiscono il fondamento teorico di tutti i metodi di rappresentazione.

Al fine di raccordare il disegno alla storia dell'arte, occorre usare il disegno non come mezzo passivo per riprodurre le sembianze dell'opera d'arte, ma come vero e proprio metalinguaggio, capace di analizzare le immagini e i diversi linguaggi visuali, come mezzo di conoscenza e di lettura delle opere d'arte.

PROGRAMMAZIONE

Il BIENNIO del liceo scientifico e dei suoi vari indirizzi è finalizzato all'iniziale sviluppo delle conoscenze e delle abilità e ad una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione. Le finalità del primo biennio, volte a garantire il raggiungimento di una soglia equivalente di conoscenze, abilità e competenze al termine dell'obbligo di istruzione nell'intero sistema formativo.

Il TRIENNIO del liceo scientifico, del liceo delle scienze umane e del linguistico è finalizzato all'approfondimento, allo sviluppo delle conoscenze e delle capacità e ad una maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale. Le finalità sono volte a garantire il raggiungimento di un considerevole grado di conoscenze, abilità e competenze al termine del corso di studio nell'intero sistema formativo.

PROGRAMMA E METODOLOGIE GENERALI

Il programma sarà strutturato in due parti:

- una prima, dedicata al disegno come strumento di conoscenza, nel quale saranno sviluppati la teoria e la pratica del Disegno;
- una seconda, dedicata alla Storia dell'Arte dalle origini ai tempi nostri;

Si forniranno gli strumenti e le tecniche per comprendere il diverso ruolo che assumono il disegno e le diverse tecniche di rappresentazione figurativa quando vengono impiegate correttamente e per fini analitici.

Il programma e le metodologie terranno conto dei criteri didattici e programmatici individuati dai docenti del Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte al fine di attuare un percorso didattico con obiettivi, contenuti (liberamente scelti e cadenzati secondo le esigenze didattiche dei singoli docenti e delle classi) e finalità comuni a tutti i corsi. I criteri ispiratori della didattica del Disegno e Storia dell'Arte, saranno incentrati sulle problematiche del linguaggio visuale e della storia della rappresentazione grafica attraverso lo studio sistematico di argomenti aventi quale obiettivo:

- la comprensione e la conoscenza dei sistemi e delle tecniche di rappresentazione grafico pittoriche e figurative;
- il miglioramento delle capacità di osservazione e rappresentazione del reale e delle opere d'arte.
- migliorare le capacità di analisi critica ed estetico - figurativa

La Storia dell'Arte fornirà le competenze necessarie a comprendere la città, l'ambiente il territorio, la natura, i significati e i complessi valori storico-culturali ed estetici delle opere d'arte studiate ed analizzate.

OBIETTIVI

- Sviluppare le capacità di osservazione, rappresentazione, analisi e lettura critica delle opere d'arte, della città e del territorio;
 - Migliorare le capacità socio-culturale per tendere al recupero, alla tutela del patrimonio artistico paesaggistico e culturale;
 - Saper valorizzare ed apprezzare le opere del passato al fine di migliorare la sensibilità e il gusto del bello;
 - Conoscere le manifestazioni artistiche e le tematiche storico-espressive – figurative trattate;
 - Saper distinguere ed analizzare in modo cronologico e stilistico le opere prese in esame;
 - Conoscere le tecniche del disegno ed appropriazione dei nuovi linguaggi grafici;
 - Saper realizzare e rappresentare dal punto di vista grafico e figurativo elementi architettonici ed opere d'arte;
 - Ordinare, catalogare, classificare materiale documentale;
 - Migliorare le capacità di esprimersi nella terminologia specifica;
-
- Leggere, analizzare, comprendere e valutare una varietà di opere, viste nella loro complessità e diversità;
 - riconoscere le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera;
 - comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto (l'autore, la corrente artistica, il rapporto con il pubblico e la funzione);

- comprendere ed utilizzare in modo approfondito la terminologia specifica della disciplina e le conseguenze basilari della geometria descrittiva;
- riconoscere i rapporti che l'opera d'arte ha con le altre discipline;
- sviluppare e valorizzare la creatività;
- acquisire conoscenze e tecniche indispensabili per lo sviluppo di attività tecnico-manuali utili per l'acquisizione di un personale linguaggio espressivo;
- capacità di osservare e riprodurre attraverso la ricerca geometrica e descrittiva delle più famose opere di architettura, scultura e pittura.

Accanto a questi obiettivi di carattere generale e formativo, lo studio del Disegno e della Storia dell'arte perseguono finalità e obiettivi propri di tipo disciplinare che serviranno a creare **competenze** specifiche che si possono riassumere fondamentalmente in questi punti:

- **acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzarne la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio;**
- **saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa nella specificità delle sue espressioni: pittura, scultura, architettura, e nelle particolarità delle tecniche artistiche utilizzate;**
- **saper riconoscere lo stile di un'opera d'arte e la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto pluridisciplinare (storia, filosofia, letteratura, scienze, storia delle religioni ecc.);**
- **riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche;**
- **acquisire come dato fondamentale il concetto di artistico (come pertinenza essenziale del linguaggio delle Arti visive) in opposizione al concetto consumistico di "bello".**

Per creare le competenze sopra descritte occorrerà "ripensare" una didattica non più e soltanto improntata ad un **apprendimento di tipo sequenziale** che coinvolge le strutture cognitive semplici ed è quello tipico della scuola della tradizione, ma integrerà la stessa con "momenti" di **apprendimento di tipo sistemico** o modulare che si fonda sulle reti concettuali, sulle mappe cognitive sulla interrelazione dei dati e delle informazioni.

La scansione parallela per aree interdisciplinari prevederà collegamenti con l'asse *matematico/geometrico* attraverso il disegno e con l'asse storico/sociale attraverso la storia dell'arte

INDICAZIONI METODOLOGICHE

L'itinerario didattico utilizzerà alternativamente momenti di produzione e di fruizione, che sono tra loro in reciproca funzione, fornendo all'alunno criteri di lettura delle immagini sulla scorta delle conoscenze delle

relative strutture e del loro significato estetico e culturale. Sarà opportuna una motivata e guidata attività sul campo (musei, palazzi, chiese, ambienti urbani, zone archeologiche e aree di pregio);

INDICAZIONI PROGRAMMATICHE

I contenuti disciplinari, nel rispetto dell'autonomia didattica di ciascun docente sono riferiti ai periodi storico-artistici programmati. Per quanto riguarda i contenuti, adeguati al raggiungimento degli obiettivi indicati, costituiscono l'oggetto di studio, di ricerca e di lavoro. Le programmazioni disciplinari e i contenuti saranno cadenzati secondo le esigenze didattiche.

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI

I contenuti verranno sviluppati tenendo conto della gradualità dell'apprendimento e in collegamento ai programmi delle attività svolte dalle altre discipline.

METODI

Per la metodologia si fa riferimento alle indicazioni del POF

MEZZI

Testi specializzati, riviste, audiovisivi, sistemi multimediali visite guidate e d'istruzione riferite al territorio e all'ambiente circostante.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica avverrà durante lo svolgimento (in itinere) e/o alla conclusione di una unità didattica, per mezzo questionari, elaborati grafici, interrogazioni orali e/o ancora, attraverso una visita d'istruzione (verifica di tipo espressiva e fruitiva).

In conclusione la verifica sarà una rilevazione oggettiva, misurabile dalle informazioni, dalle abilità e dalle capacità acquisite dagli studenti, ed è un momento di controllo all'interno del momento globale della valutazione. Sistema di verifica, sarà, il processo continuo di insegnamento apprendimento e il raggiungimento degli obiettivi programmati.

La valutazione sarà strettamente legata alla programmazione, essa scaturirà dalle prove scritto-grafiche e orali e terrà presente in sede di valutazione periodica e finale della serietà, dell'impegno, del grado di partecipazione, di responsabilità e dell'inserimento.

VISITE GUIDATE E VIAGGI D'ISTRUZIONE

Appuntamenti con l'opera d'arte "dal vivo" attraverso itinerari storico-sistematici nella città, nella Provincia, nella Regione, in Italia e in Europa. Le visite guidate sono da programmare per tutte le classi

mentre il viaggio d'istruzione è riservato alle sole quinte. I viaggi d'istruzione sono un momento formativo essi vanno programmati nel curricolo e al centro degli interessi interdisciplinari: sono un momento di confronto tra i beni culturali dell'ambiente con quelli della grande cultura e della grande arte.

Il loro successo sul piano educativo e didattico dipende strettamente sia dalla programmazione sia dalla organizzazione che la scuola è in grado di offrire e pertanto i docenti del dipartimento auspicano una fattiva collaborazione.

Si proporranno visite d'istruzione non solo nei grandi centri della cultura nazionale, ma anche quella che in considerazione che tutto ciò che ha valore sul territorio.

RECUPERO E APPROFONDIMENTI

Il recupero sarà svolto durante l'orario curricolare e terrà conto delle lacune pregresse dell'alunno e delle difficoltà specifiche relative sia al Disegno che alla Storia dell'Arte per meglio puntualizzare i campi di intervento individualizzati.

Il recupero e l'approfondimento si svilupperà attraverso verifiche periodiche, con una ripetizione dei percorsi fondamentali della disciplina, della terminologia specifica e delle sue connessioni interdisciplinari, con particolare attenzione alle problematiche fruitivocritico-espressive.

ACCOGLIENZA

Le attività di accoglienza per le classi prime si concentreranno, oltre che nella conoscenza degli alunni da parte dei docenti, nella presentazione e nella illustrazione delle problematiche e delle finalità della disciplina e nell'accertamento dei livelli di partenza.

Vairano Scalo 08/9/2016

I Docenti

| | |
|----------------------|-------|
| _____ | _____ |
| MARSOCCHI COSTANTINO | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |

CRITERI DI VALUTAZIONE PER IL BIENNIO

PROVE SCRITTE

| Indicatori | Punti |
|--|------------------|
| Completezza e pertinenza alla traccia | 0.5 – 2.5 |
| Correttezza grafica | 0.5 –2.5 |
| Morfologia e sintassi | 0.5 –2.5 |
| Proprietà lessicale | 0.5 – 2.5 |
| Totale | 2 – 10 |

PROVE ORALI

| Indicatori | Punti |
|---|------------------|
| Contenuto | 0.5 – 2.5 |
| Scioltezza e padronanza del linguaggio | 0.5 –2.5 |
| Accuratezza del linguaggio specifico dell'arte | 0.5 –2.5 |
| Efficacia comunicativa | 0.5 – 2.5 |
| Totale | 2 – 10 |

CRITERI DI VALUTAZIONE PER IL TRIENNIO

PROVE ORALI

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI | |
|---|--|-------------------------------|----------------|
| Pertinenza e strutturazione logica della risposta | ☐☐Risposta non pertinente ☐☐Risposta parzialmente pertinente ☐☐Comprensione accettabile ☐☐Comprensione adeguata ☐☐Piena comprensione | 0.4 0.8 1.2 1.6 2 | 0.4 – 2 |
| Padronanza dei contenuti | ☐☐Non sono presenti concetti inerenti alla domanda ☐☐Conoscenze lacunose e frammentarie ☐☐Conoscenze sufficienti ☐☐Conoscenze complete ☐☐Conoscenze approfondite e organiche | 0.4 0.8 1.2 1.6 2 | 0.4 – 2 |
| Capacità di organizzare e sviluppare percorsi autonomi | ☐☐Assai stentata organizzazione del discorso ☐☐Limitata organizzazione del discorso ☐☐Adeguata trattazione sintetico-interpretativa ☐☐Buona organizzazione delle conoscenze ☐☐Ottima organizzazione delle conoscenze | 0.4 0.8 1.2 1.6 2 | 0.4 – 2 |
| Competenze lessicali | ☐☐Uso molto limitato e non appropriato del lessico con pronuncia e intonazione non corrette ☐☐Uso limitato e poco appropriato del lessico con diversi errori di pronuncia e di intonazione ☐☐Uso abbastanza corretto del lessico con qualche errore di pronuncia e di intonazione ☐☐Uso appropriato del lessico con buona pronuncia ☐☐Sicura padronanza del lessico con pronuncia e intonazione adeguate | 0.4 0.8 1.2 1.6 2 | 0.4 – 2 |
| Correttezza morfosintattica | ☐☐Uso molto scorretto delle strutture ☐☐Uso poco corretto ☐☐Uso accettabile ☐☐Uso corretto ☐☐Uso corretto e articolato | 0.4 0.8 1.2 1.6 2 | 0.4 – 2 |
| TOTALE | | | 2 – 10 |

VERIFICHE SCRITTO-GRAFICHE E ORALI DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE PER IL BIENNIO ED IL TRIENNIO

| | |
|---|----|
| L'allievo padroneggia tutti gli argomenti teorici e grafici, facendo ricorso agli opportuni collegamenti interdisciplinari e utilizzando correttamente i linguaggi specifici. Sa affrontare con abilità situazioni nuove, analizzarne criticamente gli elementi stilistici e scegliere le procedure adeguate per l'esecuzione dei compiti. | 10 |
| L'allievo padroneggia tutti gli argomenti e sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove senza commettere errori e/o imprecisioni. Si esprime in modo corretto e scorrevole con un linguaggio verbale e grafico ricco e appropriato. | 9 |
| L'allievo conosce, comprende e sa applicare i contenuti, motivando le proprie scelte e dimostrando abilità nelle procedure, pur con qualche imprecisione. Si esprime in modo corretto e scorrevole usando una terminologia verbale e grafica appropriata. | 8 |
| L'allievo conosce gli argomenti. Svolge compiti complessi con strategie adeguate, pur commettendo qualche errore nell'esecuzione. Si esprime in modo corretto con una terminologia quasi sempre adeguata. | 7 |
| L'allievo conosce gli aspetti essenziali degli argomenti. Esegue senza errori compiti semplici, ma dimostra carenti abilità in quelli complessi. Si esprime in modo sostanzialmente corretto, ma poco scorrevole. La terminologia è a volte generica e graficamente imprecisa. | 6 |
| L'allievo conosce gli argomenti in modo superficiale e frammentario. Dimostra nell'esecuzione di compiti semplici di possedere alcune abilità, che utilizza tuttavia con incertezza. Commette errori nell'esecuzione dei lavori assegnati. Si esprime a volte in modo scorretto e usa un linguaggio –segnico generico e/o non sempre appropriato. | 5 |
| L'allievo dimostra una carente conoscenza degli argomenti. Dimostra di aver acquisito qualche abilità, che non è però in grado di utilizzare in modo autonomo, neppure nell'esecuzione di semplici elaborati. Commette gravi errori nell'esecuzione dei lavori assegnati. Si esprime in modo spesso scorretto e usa un linguaggio-segnico generico e improprio. | 4 |
| L'allievo ha acquisito qualche conoscenza, ma non le abilità di base richieste- Commette, infatti, molti e gravi errori nell'esecuzione dei lavori assegnati e si esprime in modo scorretto con un linguaggio verbale e segnico generico e/o del tutto improprio. | 3 |
| L'allievo ha scarsissime conoscenze e commette molti e gravi errori nell'esecuzione dei lavori assegnati. Si esprime in modo scorretto ed usa un linguaggio-segnico generico e/o del tutto improprio. | 2 |
| L'allievo non possiede nessuna conoscenza degli argomenti proposti e non dimostra di aver acquisito alcuna abilità. | 1 |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCRITTA PER IL TRIENNIO

**CRITERI DI VALUTAZIONE
PROVE SCRITTE e GRAFICHE**

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI | |
|---|--|------------------------|----------------|
| Pertinenza alla traccia | ☐☐ Istruzioni non eseguite | 0.4 | 0.4 – 2 |
| | ☐☐ Istruzioni eseguite in modo parziale e poco preciso | 0.8 | |
| | ☐☐ Istruzioni eseguite in modo non sempre completo | 1.2 | |
| | ☐☐ Istruzioni eseguite in modo abbastanza preciso e completo | 1.6 | |
| | ☐☐ Istruzioni eseguite con precisione e completezza | 2 | |
| Padronanza delle tecniche e degli strumenti | ☐☐ Risultato assai scarso | 0.4 | 0.4 – 2 |
| | ☐☐ Contenuto povero | 0.8 | |
| | ☐☐ Contenuto sufficientemente completo | 1.2 | |
| | ☐☐ Contenuto espresso in modo completo | 1.6 | |
| | ☐☐ Contenuto espresso in modo completo e particolareggiato | 2 | |
| Sequenzialità logica, chiarezza ed efficacia della realizzazione | ☐☐ Lavoro disordinato e non coerente | 0.4 | 0.4 – 2 |
| | ☐☐ Lavoro apprezzabile ma non coerente | 0.8 | |
| | ☐☐ Accettabile organizzazione del tema pur con lievi errori di coerenza grafico-logica | 1.2 | |
| | ☐☐ Buona organizzazione e coerenza | 1.6 | |
| | ☐☐ Ottima organizzazione e coerenza | 2 | |
| Correttezza visiva leggibilità grafico-verbale | ☐☐ Gravi e numerosi errori grafici | 0.4 | 0.4 – 2 |
| | ☐☐ Numerosi errori grafici-grammaticali | 0.8 | |
| | ☐ limitati errori grafici | | |
| | ☐☐ Frasi grammaticalmente corrette e periodo abbastanza ben strutturato | 1.2 | |
| | ☐☐ Frasi corrette e periodo ben struttura-to | 1.6 2 | |
| Padronanza del lessico tecnico -logico | ☐☐ Lessico molto limitato e non appropriato | 0.4 | 0.4 – 2 |
| | ☐☐ Lessico limitato e poco appropriato | 0.8 | |
| | ☐☐ Lessico abbastanza appropriato con qualche errore grafico | | |
| | ☐☐ Buona padronanza del lessico e pochi errori grafici | 1.2 | |
| | ☐☐ Ottima padronanza del lessico senza errori grafici | 1.6 2 | |
| TOTALE | | | 2 – 10 |

CONTENUTI SPECIFICI PER IL LICEO SCIENTIFICO E DEI SUOI VARI INDIRIZZI
Vengono riportati, di seguito, i contenuti specifici della disciplina per ogni anno di corso

DISEGNO _____ **CLASSI PRIME**

OBIETTIVI DIDATTICI

- Acquisizione di abilità operative che comprendano lo sviluppo della manualità e della padronanza degli strumenti necessari alla realizzazione del disegno tecnico, nonché la conoscenza di materiali e tecniche proprie del linguaggio grafico.
- Acquisizioni di conoscenze che consentano la risoluzione di problemi di geometria piana e solida

TRIMESTRE

SETTEMBRE:

Strumenti e tecniche del disegno; Costruzioni geometriche relative a perpendicolari, parallele;

OTTOBRE:

Divisione di segmenti, divisione di angoli, costruzione di triangoli

NOVEMBRE:

Costruzione di quadrilateri;

DICEMBRE:

Costruzione di poligoni;

PENTAMESTRE

GENNAIO:

Divisione di archi di cerchio; divisione della circonferenza;

FEBBRAIO:

Tangenti (retta tangente ad una circonferenza);

MARZO:

Curve policentriche (ovale dato l'asse maggiore, ovale dato l'asse minore; ovale dati i due assi)

Composizioni geometriche, il modulo e composizioni geometriche modulari;

APRILE:

Ovalo (dato l'asse minore, dato l'asse maggiore);

Introduzione alle Proiezioni Ortogonali

MAGGIO:

Proiezione Ortogonale del punto e del segmento;

GIUGNO:

Approfondimenti sulle proiezioni ortogonali

OBIETTIVI DIDATTICI

- Sviluppare le capacità di osservazione, rappresentazione, analisi e lettura critica delle opere d'arte, della città e del territorio;
- Saper valorizzare ed apprezzare le opere del passato al fine di migliorare la sensibilità e il gusto del bello;
- Conoscere le manifestazioni artistiche e le tematiche storico-espressive – figurative trattate;
- Migliorare le capacità di esprimersi nella terminologia specifica;
- Saper distinguere ed analizzare in modo cronologico e stilistico le opere prese in esame;

TRIMESTRE**SETTEMBRE / OTTOBRE: La Preistoria**

Caratteri generali, il Paleolitico superiore, sculture e pitture (Venere di Svignano, Venere di Willendorf, mano dipinta, bisonte trafitto, Mesolitico e Neolitico (Menhir, Dolmen, Cromlech, Nuraghe, Trulli)

NOVEMBRE - DICEMBRE L'Arte egizia

Caratteri generali – Templi e piramidi (piramide di Zoser a Saqqara, la Necropoli di Ghiza

La civiltà Egea

Caratteri generali – L'arte cicladica – L'arte cretese (la città palazzo a Cnosso) – L'arte micenea (la città fortezza a Micene)

PENTAMESTRE**GENNAIO: La civiltà artistica dei Greci**

L'arte greca del periodo di formazione (XI – VIII sec.a.C.) – Caratteri generali

L'arte greca del periodo arcaico (VII – VI sec.a.C.) – Caratteri generali – Architettura: Struttura e tipologie dei templi – Scultura: Dorica, Ionica, Attica

FEBBRAIO: La civiltà artistica dei Greci

L'arte greca nel tardo arcaismo (inizio-metà V sec.a.C.) – Caratteri generali – Il Discobolo di Mirone – Il Doriforo di Policletto.

MARZO: La civiltà artistica dei Greci

L'arte greca del periodo classico (seconda metà V sec.a.C. – 323 a.C.) – Caratteri generali – Architettura: L'Acropoli di Atene (Fidia e il partendone) – Scultura: La Menade danzante di Scopas – L'Afrodite di Cnidio di Prassitele – L'Apoxyomenos di Lisippo

APRILE: La civiltà artistica dei Greci

L'arte greca del periodo ellenistico (323 a.C. – 31 a.C.) – L'Acropoli di Pergamo (Ara di Zeus) – La scultura (Nike di Samotraccia, Laocoonte, Venere di Milo)

L'arte in Italia – Gli Etruschi

La civiltà etrusca (caratteri generali) – L'architettura templare (caratteri generali) – L'Architettura funebre (caratteri generali)

MAGGIO / GIUGNO: La civiltà Romana

Caratteri generali – L'architettura (tecniche costruttive, la casa) - Il Pantheon – Il Colosseo – La basilica di Massenzio – La scultura (caratteri generali) – Augusto di Prima Porta –

OBIETTIVI DIDATTICI

- Acquisizioni di conoscenze che consentano la risoluzione di problemi di geometria piana e solida
- Capacità di ridurre a rappresentazione grafica bidimensionale elementi tridimensionali e di passare dalla rappresentazione grafica bidimensionale alla simulazione grafica tridimensionale
- Capacità di lettura del disegno, di individuare le incongruenze, di risolvere problemi spaziali attraverso il disegno
- Acquisizione di conoscenze inerenti elementi del linguaggio visivo
- Saper realizzare e rappresentare dal punto di vista grafico e figurativo elementi architettonici ed opere d'arte;

TRIMESTRE**SETTEMBRE:**

Potenziamento delle conoscenze acquisite l'anno precedente con particolare riferimento alla rappresentazione grafica in proiezione ortogonale

OTTOBRE:

Proiezioni Ortogonali di figure piane parallele ai piani di proiezione;

NOVEMBRE:

Proiezioni Ortogonali di figure piane inclinate ai piani di proiezione; Il colore (caratteri generali, studio del disco cromatico)

DICEMBRE:

Proiezioni Ortogonali di figure solide parallele ai piani di proiezione; Scale di proporzione.

PENTAMESTRE**GENNAIO:**

Proiezioni Ortogonali di figure solide inclinate ai piani di proiezione;
Disegno a mano libera di elementi inerenti ai periodi storico-artistici.

FEBBRAIO:

Proiezioni Ortogonali di figure solide sezionate da piani ausiliari;

MARZO:

Composizioni modulari; Il Colore; Studio del disco cromatico;

APRILE:

Introduzione alla rappresentazione assonometrica; Assonometria Cavaliera, Monometrica e Isometrica caratteri generali

MAGGIO:

Rappresentazione assonometrica di solidi elementari;

GIUGNO:

Rappresentazione assonometrica di solidi elementari;

OBIETTIVI DIDATTICI

- Sviluppare le capacità di osservazione, rappresentazione, analisi e lettura critica delle opere d'arte, della città e del territorio;
- Saper valorizzare ed apprezzare le opere del passato al fine di migliorare la sensibilità e il gusto del bello;
- Conoscere le manifestazioni artistiche e le tematiche storico-espressive – figurative trattate;
- Migliorare le capacità di esprimersi nella terminologia specifica;
- Saper distinguere ed analizzare in modo cronologico e stilistico le opere prese in esame;

TRIMESTRE**SETTEMBRE / OTTOBRE: L'Arte Paleocristiana**

Caratteri generali – Le catacombe (caratteri generali) – Edifici a pianta longitudinale (caratteri generali) - Edifici a pianta centrale (caratteri generali) – La decorazione musiva (caratteri generali)

NOVEMBRE / DICEMBRE: L'arte a Ravenna

Caratteri generali – Il Periodo imperiale (Il Mausoleo di Galla Placidia – Il Battistero Neoniano) – Il Periodo ostrogotico (Il Mausoleo di Teodorico - Sant'Apollinare Nuovo) – Il Periodo giustiniano (La chiesa di Santa Sofia – La Basilica di San Vitale – La Basilica di Sant'Apollinare in Classe)

PENTAMESTRE**GENNAIO: La civiltà Romanica**

Caratteri generali – Il romanico lombardo, Sant'Ambrogio – Il romanico in Veneto, San Marco – Il romanico in Emilia, Il Duomo di Modena – Il romanico in Toscana, San Giovanni, San Miniato al Monte, Il Campo dei Miracoli, La Cattedrale.

FEBBRAIO / MARZO:

– Il romanico in Campania, La basilica di Sant'Angelo in Formis – Il romanico in Sicilia, Il Duomo di Monreale – La scultura, Caratteri generali, Wiligelmo, Storie della Genesi – B. Antelami, Deposizione – La Pittura, Caratteri generali.

APRILE / MAGGIO / GIUGNO: La civiltà Gotica

Caratteri generali – Il nuovo linguaggio architettonico – Il gotico italiano, La Basilica di San Francesco, La basilica di Santa Maria Novella, La cattedrale di Santa Croce, Palazzo Vecchio, Il duomo di Orvieto – La scultura, caratteri generali – Nicola Pisano, Il pulpito di Pisa e di Siena, Giovanni Pisano, il pulpito di Pistoia – La Pittura, caratteri generali – Cimabue, Il Crocifisso di Arezzo – Duccio di Boninsegna, Maestà – Giotto, Ciclo di Assisi e Padova.

OBIETTIVI DIDATTICI

- Acquisizioni di conoscenze che consentano la risoluzione di problemi di geometria piana e solida
- Capacità di ridurre a rappresentazione grafica bidimensionale elementi tridimensionali e di passare dalla rappresentazione grafica bidimensionale alla simulazione grafica tridimensionale
- Capacità di lettura del disegno, di individuare le incongruenze, di risolvere problemi spaziali attraverso il disegno
- Acquisizione di conoscenze inerenti elementi del linguaggio visivo
- Saper realizzare e rappresentare dal punto di vista grafico e figurativo elementi architettonici ed opere d'arte;
- Conoscere i concetti fondamentali delle proiezioni assonometriche

TRIMESTRE**SETTEMBRE:**

Potenziamento delle conoscenze acquisite l'anno precedente con particolare riferimento alla rappresentazione grafica in proiezione ortogonale ed approfondimenti inerenti la prospettiva parallela.

OTTOBRE / NOVEMBRE:

Proiezioni assonometriche di solidi elementari (Assonometria Cavaliera)

DICEMBRE:

Proiezioni assonometriche di solidi elementari (Assonometria Monometrica)

PENTAMESTRE**GENNAIO:**

Proiezioni assonometriche di solidi elementari (Assonometria Isometrica)

FEBBRAIO:

Proiezioni assonometriche di solidi composti

MARZO:

Disegno a mano libera di elementi inerenti i periodi storico-artistici studiati

APRILE / MAGGIO / GIUGNO:

Introduzione alla rappresentazione prospettica; Cenni sulla prospettiva

OBIETTIVI DIDATTICI

- Sviluppare le capacità di osservazione, rappresentazione, analisi e lettura critica delle opere d'arte, della città e del territorio;
- Saper valorizzare ed apprezzare le opere del passato al fine di migliorare la sensibilità e il gusto del bello;
- Conoscere le manifestazioni artistiche e le tematiche storico-espressive – figurative trattate;
- Migliorare le capacità di esprimersi nella terminologia specifica;
- Saper distinguere ed analizzare in modo cronologico e stilistico le opere prese in esame;

TRIMESTRE**SETTEMBRE / OTTOBRE: Il primo Rinascimento**

Caratteri generali – Filippo Brunelleschi, Cupola di Santa Maria del Fiore – Donatello, Crocifisso di Santa Croce, La Maddalena – Masaccio, Affreschi della Cappella Brancacci, la Crocifissione

NOVEMBRE / DICEMBRE: L'arte fiorentina nel suo rinnovamento

Leon Battista Alberti, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai

L'arte tra Urbino e Firenze

Piero della Francesca, Flagellazione di Cristo – Sandro Botticelli, La Primavera, La nascita di Venere – Andrea Mantegna, La camera degli sposi, Cristo morto (Brera)

PENTAMESTRE**GENNAIO / FEBBRAIO: Il Rinascimento maturo**

Leonardo da Vinci, primo periodo fiorentino (Annunciazione), periodo sforzesco (Ultima cena) – Secondo periodo fiorentino, La Gioconda - Donato Bramante, S. Maria presso S.Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio

MARZO: Il medio Rinascimento

Michelangelo Buonarroti, La Pietà (San Pietro), David, ciclo di affreschi della Cappella Sistina, La Pietà vaticano..... La cupola di San Pietro

APRILE / MAGGIO / GIUGNO:

Raffaello Sanzio, ciclo di affreschi dei Palazzi Vaticani (Stanza della Segnatura)

Giorgione, La Tempesta – Tiziano Vecellio, Venere di Urbino

OBIETTIVI DIDATTICI

- Capacità di ridurre a rappresentazione grafica bidimensionale elementi tridimensionali e di passare dalla rappresentazione grafica bidimensionale alla simulazione grafica tridimensionale
- Capacità di lettura del disegno, di individuare le incongruenze, di risolvere problemi spaziali attraverso il disegno
- Acquisizione di conoscenze inerenti elementi del linguaggio visivo
- Saper realizzare e rappresentare dal punto di vista grafico e figurativo elementi architettonici ed opere d'arte;
- Conoscere i concetti fondamentali delle proiezioni prospettiche
- Sviluppo della capacità di recepire e trasferire con caratteri stilistici personalizzati, le immagini oggetto di studio

TRIMESTRE**SETTEMBRE:**

Potenziamento delle conoscenze acquisite negli anni precedenti con particolare riferimento alle varie rappresentazioni grafiche con particolare riferimento alla prospettiva.

NOVEMBRE / DICEMBRE:

Prospettiva centrale (metodo dei raggi visuali – metodo dei punti distanza) di figure piane
Prospettiva centrale di volumi semplici

PENTAMESTRE**GENNAIO / FEBBRAIO:**

Prospettiva accidentale (metodo dei punti distanza, metodo dei punti di fuga) di figure piane
Prospettiva accidentale di volumi semplici

MARZO / APRILE / MAGGIO / GIUGNO

Approfondimenti inerenti le prospettive studiate di volumi complessi con eventuali studi progettuali

OBIETTIVI DIDATTICI

- Sviluppare le capacità di osservazione, rappresentazione, analisi e lettura critica delle opere d'arte, della città e del territorio;
- Saper valorizzare ed apprezzare le opere del passato al fine di migliorare la sensibilità e il gusto del bello;
- Conoscere le manifestazioni artistiche e le tematiche storico-espressive – figurative trattate;
- Migliorare le capacità di esprimersi nella terminologia specifica;
- Saper distinguere ed analizzare in modo cronologico e stilistico le opere prese in esame;

TRIMESTRE**SETTEMBRE ottobre: IL MANIERISMO -Il Barocco**

Caratteri generali – Gian Lorenzo Bernini (Apollo e Dafne, Il colonnato di Piazza San Pietro)
Caravaggio (La vocazione di San Matteo, Morte della vergine)

Novembre /Dicembre: Il Settecento

Caratteri generali, Luigi Vanvitelli (la Reggia di Caserta)-F.Juvara (palazzina stupinigi)
G.B.Tiepolo.....

PENTAMESTRE**Gennaio/febbraio /marzo: L'età Neoclassica**

Caratteri generali, Antonio Canova (Amore e Psiche, Le tre Grazie) – Jacques-Luis David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat –

APRILE / MAGGIO / GIUGNO: II ROMANTICISMO

Francisco Goya (La fucilazione del 3 maggio 1808 – Eugène Delacroix (La libertà guida il popolo)-F. Haiez (il bacio)

OBIETTIVI DIDATTICI

- Conoscenza delle coordinate storico culturali entro le quali l'opera d'arte si è realizzata.
- Conoscenza del lessico tecnico - artistico e del rapporto tra forma, estetica e contenuto.
- Capacità di lettura del disegno, di individuare le incongruenze, di risolvere problemi spaziali attraverso il disegno
- Saper realizzare e rappresentare dal punto di vista grafico e figurativo elementi architettonici ed opere d'arte;
- Sviluppo della capacità di recepire e trasferire con caratteri stilistici personalizzati, le immagini oggetto di studio

TRIMESTRE

SETTEMBRE / OTTOBRE / NOVEMBRE/ DICEMBRE:

Studio ed analisi di progettazioni architettoniche ed ambientali;
Disegno a mano libera di particolari elementi di studio (architettura, pittura e scultura);

PENTAMESTRE

/ GENNAIO / FEBBRAIO / MARZO / APRILE / MAGGIO / GIUGNO:

Studio ed analisi di oggetti di designPROGETTI...

OBIETTIVI DIDATTICI

- Conoscenza delle coordinate storico culturali entro le quali l'opera d'arte si è realizzata.
- Conoscenza del lessico tecnico - artistico e del rapporto tra forma, estetica e contenuto.
- Sviluppare le capacità di osservazione, rappresentazione, analisi e lettura critica delle opere d'arte, della città e del territorio;
- Saper valorizzare ed apprezzare le opere del passato al fine di migliorare la sensibilità e il gusto del bello;
- Conoscere le manifestazioni artistiche e le tematiche storico-espressive – figurative trattate;
- Migliorare le capacità di esprimersi nella terminologia specifica;
- Saper distinguere ed analizzare in modo cronologico e stilistico le opere prese in esame;

TRIMESTRE**SETTEMBRE/ OTTOBRE: Il realismo**

Caratteri generali – Gustave Courbet (Lo spaccapietre) – I Macchiaioli (caratteri generali) – Giovanni Fattori (Soldati francesi, Il cavallo morto)

NOVEMBRE/DICEMBRE: La rivoluzione impressionista

Caratteri generali – Edouard Manet (Colazione sull'erba) – Claude Monet (La Grenouillère, Il tramonto del sole) – Pierre-Auguste Renoir (Bal au Moulin de la Galette) – Edgar Degas (La Prova, L'assenzio) – Paul Cézanne (La casa dell'impiccato, La montagna Saint-Victoire)

PENTAMESTRE**GENNAIO/FEBBRAIO: Il Post-impressionismo**

Georges Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte) – Paul Gauguin (Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?) – Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate-Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi),.

MARZO: L'Art Nouveau e i Fauves

Caratteri generali – Il Liberty in Italia (L'esperienza italiana)
L'espressionismo

APRILE/MAGGIO: Il Cubismo

Pablo Picasso (Les demoiselles d'Avignon, Guernica)
L'Astrattismo
IL Futurismo
IL Surrealismo
La pittura Metafisica
L'affermazione dell'architettura moderna
L'arte dal dopo guerra agli anni 60 – Arte contemporanea ..

CONTENUTI SPECIFICI PER IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE, DEL LINGUISTICO E DEL CLASSICO
Vengono riportati, di seguito, i contenuti specifici della disciplina per ogni anno di corso

DISEGNO _____ *CLASSI TERZE*

OBIETTIVI DIDATTICI

- Conoscenza del lessico tecnico - artistico e del rapporto tra forma, estetica e contenuto.
- Capacità di lettura del disegno, di individuare le incongruenze, di risolvere problemi spaziali attraverso il disegno
- Saper realizzare e rappresentare dal punto di vista grafico e figurativo elementi architettonici ed opere d'arte;

CONTENUTI

Disegno a mano libera di particolari elementi di studio (architettura, pittura e scultura);

STORIA DELL' ARTE _____ *CLASSI TERZE*

OBIETTIVI DIDATTICI

- Sviluppare le capacità di osservazione, rappresentazione, analisi e lettura critica delle opere d'arte, della città e del territorio;
- Saper valorizzare ed apprezzare le opere del passato al fine di migliorare la sensibilità e il gusto del bello;
- Conoscere le manifestazioni artistiche e le tematiche storico-espressive – figurative trattate;
- Migliorare le capacità di esprimersi nella terminologia specifica;
- Saper distinguere ed analizzare in modo cronologico e stilistico le opere prese in esame;

CONTENUTI

La Preistoria

Caratteri generali, il Paleolitico superiore, sculture e pitture (Venere di Svignano, Venere di Willendorf, mano dipinta, bisonte trafitto, Mesolitico e Neolitico (Menhir, Dolmen, Cromlech, Nuraghe, Trulli)

L'Arte egizia

Caratteri generali – Templi e piramidi (piramide di Zoser a Saqqara, la Necropoli di Ghiza)

La civiltà Egea

Caratteri generali – L'arte cicladica – L'arte cretese (la città palazzo a Cnosso) – L'arte micenea (la città fortezza a Micene)

La civiltà artistica dei Greci

L'arte greca del periodo di formazione (XI – VIII sec.a.C.) – Caratteri generali

L'arte greca del periodo arcaico (VII – VI sec.a.C.) – Caratteri generali – Architettura: Struttura e tipologie dei templi – Scultura: Dorica, Ionica, Attica

La civiltà artistica dei Greci

L'arte greca nel tardo arcaismo (inizio-metà V sec.a.C.) – Caratteri generali – Il Discobolo di Mirone – Il Doriforo di Policletto.

La civiltà artistica dei Greci

L'arte greca del periodo classico (seconda metà V sec.a.C. – 323 a.C.) – Caratteri generali – Architettura: L'Acropoli di Atene (Fidia e il partendone) – Scultura: La Menade danzante di Scopas – L'Afrodite di Cnidio di Prassitele – L'Apoxyomenos di Lisippo

La civiltà artistica dei Greci

L'arte greca del periodo ellenistico (323 a.C. – 31 a.C.) – L'Acropoli di Pergamo (Ara di Zeus) – La scultura (Nike di Samotracia, Laocoonte, Venere di Milo)

L'arte in Italia – Gli Etruschi

La civiltà etrusca (caratteri generali) – L'architettura templare (caratteri generali) – L'Architettura funebre (caratteri generali)

La civiltà Romana

Caratteri generali – L'architettura (tecniche costruttive, la casa) - Il Pantheon – Il Colosseo – La basilica di Massenzio – La scultura (caratteri generali) – Augusto di Prima Porta

L'Arte Paleocristiana

Caratteri generali – Le catacombe (caratteri generali) – Edifici a pianta longitudinale (caratteri generali) - Edifici a pianta centrale (caratteri generali) – La decorazione musiva (caratteri generali)

L'arte a Ravenna

Caratteri generali – Il Periodo imperiale (Il Mausoleo di Galla Placidia – Il Battistero Neoniano) – Il Periodo ostrogotico (Il Mausoleo di Teodorico - Sant'Apollinare Nuovo) – Il Periodo giustiniano (La chiesa di Santa Sofia – La Basilica di San Vitale – La Basilica di Sant'Apollinare in Classe)

La civiltà Romanica

Caratteri generali – Il romanico lombardo, Sant'Ambrogio – Il romanico in Veneto, San Marco – Il romanico in Emilia, Il Duomo di Modena – Il romanico in Toscana, San Giovanni, San Miniato al Monte, Il Campo dei Miracoli, La Cattedrale.

– Il romanico in Campania, La basilica di Sant'Angelo in Formis – Il romanico in Sicilia, Il Duomo di Monreale – La scultura, Caratteri generali, Wiligelmo, Storie della Genesi – B. Antelami, Deposizione – La Pittura, Caratteri generali.

La civiltà Gotica

Caratteri generali – Il nuovo linguaggio architettonico – Il gotico italiano, La Basilica di San Francesco, La basilica di Santa Maria Novella, La cattedrale di Santa Croce, Palazzo Vecchio, Il duomo di Orvieto – La scultura, caratteri generali – Nicola Pisano, Il pulpito di Pisa e di Siena, Giovanni Pisano, il pulpito di Pistoia – La Pittura, caratteri generali – Cimabue, Il Crocifisso di Arezzo – Duccio di Boninsegna, Maestà – Giotto, Ciclo di Assisi e Padova.

OBIETTIVI DIDATTICI

- Conoscenza del lessico tecnico - artistico e del rapporto tra forma, estetica e contenuto.
- Capacità di lettura del disegno, di individuare le incongruenze, di risolvere problemi spaziali attraverso il disegno
- Saper realizzare e rappresentare dal punto di vista grafico e figurativo elementi architettonici ed opere d'arte;

CONTENUTI

Disegno a mano libera di particolari elementi di studio (architettura, pittura e scultura);

OBIETTIVI DIDATTICI

- Sviluppare le capacità di osservazione, rappresentazione, analisi e lettura critica delle opere d'arte, della città e del territorio;
- Saper valorizzare ed apprezzare le opere del passato al fine di migliorare la sensibilità e il gusto del bello;
- Conoscere le manifestazioni artistiche e le tematiche storico-espressive – figurative trattate;
- Migliorare le capacità di esprimersi nella terminologia specifica;
- Saper distinguere ed analizzare in modo cronologico e stilistico le opere prese in esame;

CONTENUTI***Il primo Rinascimento***

Caratteri generali – Filippo Brunelleschi, Cupola di Santa Maria del Fiore – Donatello, Crocifisso di Santa Croce, La Maddalena – Masaccio, Affreschi della Cappella Brancacci, la Crocifissione

L'arte fiorentina nel suo rinnovamento

Leon Battista Alberti, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai

L'arte tra Urbino e Firenze

Piero della Francesca, Flagellazione di Cristo – Sandro Botticelli, La Primavera, La nascita di Venere – Andrea Mantegna, La camera degli sposi, Cristo morto (Brera)

Il Rinascimento maturo

Leonardo da Vinci, primo periodo fiorentino (Annunciazione), periodo sforzesco (Ultima cena) – Secondo periodo fiorentino, La Gioconda - Donato Bramante, S. Maria presso S.Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio

Il medio Rinascimento

Michelangelo Buonarroti, La Pietà (San Pietro), David, ciclo di affreschi della Cappella Sistina, La Pietà vaticano..... La cupola di San Pietro

Raffaello Sanzio, ciclo di affreschi dei Palazzi Vaticani (Stanza della Segnatura)

Giorgione, La Tempesta – Tiziano Vecellio, Venere di Urbino

IL MANIERISMO -Il Barocco

Caratteri generali – Gian Lorenzo Bernini (Apollo e Dafne, Il colonnato di Piazza San Pietro)

Caravaggio (La vocazione di San Matteo, Morte della vergine)

Il Settecento

Caratteri generali, Luigi Vanvitelli (la Reggia di Caserta)-F.Juvara (palazzina stupinigi)
G.B.Tiepolo.....

L'età Neoclassica

Caratteri generali, Antonio Canova (Amore e Psiche, Le tre Grazie) – Jacques-Luis David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat –

Il Romanticismo

Théodore Géricault (La zattera della Medusa) – Eugène Delacroix (La libertà guida il popolo)-F. Hayez (il bacio)

OBIETTIVI DIDATTICI

- Conoscenza del lessico tecnico - artistico e del rapporto tra forma, estetica e contenuto.
- Capacità di lettura del disegno, di individuare le incongruenze, di risolvere problemi spaziali attraverso il disegno
- Saper realizzare e rappresentare dal punto di vista grafico e figurativo elementi architettonici ed opere d'arte;

CONTENUTI

Disegno a mano libera di particolari elementi di studio (architettura, pittura e scultura);

OBIETTIVI DIDATTICI

- Conoscenza delle coordinate storico culturali entro le quali l'opera d'arte si è realizzata.
- Conoscenza del lessico tecnico - artistico e del rapporto tra forma, estetica e contenuto.
- Sviluppare le capacità di osservazione, rappresentazione, analisi e lettura critica delle opere d'arte, della città e del territorio;
- Saper valorizzare ed apprezzare le opere del passato al fine di migliorare la sensibilità e il gusto del bello;
- Conoscere le manifestazioni artistiche e le tematiche storico-espressive – figurative trattate;
- Migliorare le capacità di esprimersi nella terminologia specifica;
- Saper distinguere ed analizzare in modo cronologico e stilistico le opere prese in esame;

CONTENUTI**Il realismo**

Caratteri generali – Gustave Courbet (Lo spaccapietre) – I Macchiaioli (caratteri generali) – Giovanni Fattori (Soldati francesi, Il cavallo morto)

La rivoluzione impressionista

Caratteri generali – Edouard Manet (Colazione sull'erba) – Claude Monet (La Grenouillère, Il tramonto del sole) – Pierre-Auguste Renoir (Bal au Moulin de la Galette) – Edgar Degas (La Prova, L'assenzio) – Paul Cézanne (La casa dell'impiccato, La montagna Saint-Victoire)

Il Post-impressionismo

Georges Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte) – Paul Gauguin (Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?) – Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate-Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi),.

L'Art Nouveau e i Fauves

Caratteri generali – Il Liberty in Italia (L'esperienza italiana)
L'espressionismo

Il Cubismo

Pablo Picasso (Les demoiselles d'Avignon, Guernica)

IL Futurismo

IL Surrealismo

L'Astrattismo

La pittura Metafisica

L'affermazione dell'architettura moderna

L'arte dal dopo guerra agli anni 60 – Arte contemporanea ..