

**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale per la Campania**

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LEONARDO DA VINCI"**

Via Roma-81059 VAIRANO PATENORA-SCALO (CE)

Tel.- fax 0823/988081 C.F.80006990610 - Distr. Scol. n.23

**ANNO SCOLASTICO 2016 /17**

**PROGRAMMAZIONE**

**DIPARTIMENTALE PER COMPETENZE**

**DIPARTIMENTO DI LETTERE**

**DISCIPLINE: Italiano-Geostoria-Latino-Greco**

## **DIPARTIMENTO DI LETTERE**

### **PROGRAMMAZIONE DEL LAVORO DIDATTICO**

#### **PREMESSA**

Il dipartimento di Lettere (classi di concorso A050-A051-A052) del Liceo “Leonardo da Vinci”, acquisita la consapevolezza della necessità di una didattica imperniata sulle competenze, tenuto conto:

- della “revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’art. 64 c. 4 del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito in legge 6 agosto 2008, n. 135”, in particolare dell’Allegato A, relativo al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei del DPR 89 del 15 marzo 2010;
- dell’art. 1 DLGS 17/10/2005;
- delle INDICAZIONI NAZIONALI riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento;
- del Documento tecnico del DM 139 del 22 agosto 2007 riguardante ASSI CULTURALI e Competenze
- delle PROGRAMMAZIONI EDUCATIVE DEGLI INDIRIZZI SCIENTIFICO – CLASSICO - SCIENZE APPLICATE – LINGUISTICO – MUSICALE;

considerato che

“ La lingua italiana - come recitano le Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento del 26/7/2010 - è un bene culturale nazionale, un elemento essenziale dell’identità di ogni studente e il preliminare mezzo di accesso alla conoscenza.”

formula i seguenti **OBIETTIVI DI PROGRAMMAZIONE** in termini di competenze, abilità e conoscenze.

La presente programmazione propone orientamenti generali e linee guida, nel pieno rispetto della libertà del singolo docente di apportare delle modifiche nella propria programmazione individuale, in rapporto alla fisionomia della classe e alle esigenze degli alunni.

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

### Primo biennio

#### LINGUA ITALIANA

Nel primo biennio, lo studente colma eventuali lacune e consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto, affiancate da una riflessione sulla lingua orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso, senza indulgere in minuziose tassonomie e riducendo gli aspetti nomenclatori. Le differenze generali nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa saranno oggetto di particolare osservazione, così come attenzione sarà riservata alle diverse forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale. Nell'ambito della produzione orale lo studente sarà abituato al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi e all'efficacia espressiva.

Nell'ambito della produzione scritta saprà controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dell'interpunzione, e saprà compiere adeguate scelte lessicali.

Tali attività consentiranno di sviluppare la competenza testuale sia nella comprensione (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne) sia nella produzione (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica). Oltre alla pratica tradizionale dello scritto esteso, nelle sue varie tipologie, lo studente sarà in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, parafrasare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando i registri e i punti di vista. Questo percorso utilizzerà le opportunità offerte da tutte le discipline con i loro specifici linguaggi per facilitare l'arricchimento del lessico e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico: la trasversalità dell'insegnamento della Lingua italiana impone che la collaborazione con le altre discipline sia effettiva e programmata.

Al termine del primo biennio affronterà, in prospettiva storica, il tema della nascita, dalla matrice latina, dei volgari italiani e della diffusione del fiorentino letterario fino alla sua sostanziale affermazione come lingua italiana.

#### LETTERATURA

Nel corso del primo biennio lo studente incontra opere e autori significativi della classicità, da leggere in traduzione, al fine di individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale, con particolare attenzione a opere fondative per la civiltà occidentale e radicatesi – magari in modo inconsapevole – nell'immaginario collettivo, così come è andato assestandosi nel corso dei secoli (i poemi omerici, la tragedia attica del V secolo, l'Eneide, qualche altro testo di primari autori greci e latini, specie nei Licei privi di discipline classiche, la Bibbia); accanto ad altre letture da autori di epoca moderna anche stranieri, leggerà i Promessi Sposi di Manzoni, quale opera che somma la qualità artistica, il contributo decisivo alla formazione dell'italiano moderno, l'esemplarità realizzativa della formaromanzo, l'ampiezza e la varietà di temi e di prospettive sul mondo. Alla fine del primo biennio si accosterà, attraverso alcune letture di testi, alle prime espressioni della letteratura italiana:

la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prestilnovistica. Attraverso l'esercizio sui testi inizia ad acquisire le principali tecniche di analisi (generi letterari, metrica, retorica, ecc.).

### **Programmazione per competenze: Italiano I BIENNIO**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	LIVELLI DI COMPETENZA
<p style="text-align: center;"><b>A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> </ul>	<p><b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Struttura della comunicazione verbale</li> <li>• Contesto e situazione</li> <li>• Proprietà dei segni linguistici</li> <li>• Elementi di storia della lingua</li> <li>• Nascita delle lingue romanze</li> <li>• Formazione e storia dell'italiano</li> <li>• Elementi di fonetica e ortografia</li> <li>• Significato e significante</li> <li>• Denotazione e connotazione</li> <li>• Elementi di coesione testuale</li> <li>• Le parti nominali del discorso</li> <li>• Forme, funzioni, tipi di articolo</li> <li>• Il nome: classi di nomi, categorie</li> <li>• L'aggettivo: funzioni, tipi, strutture e gradi dell'aggettivo</li> <li>• Il pronome: tipi di pronomi; forme atone e toniche dei pronomi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</li> <li>• Riconoscere differenti varietà d'uso e registri comunicativi di un testo orale</li> <li>• Riflettere su funzioni e significati di tutte le parti del discorso</li> <li>• Comprendere la storicità e la vitalità diacronica della lingua, con particolare riferimento alla sua origine latina</li> <li>• Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale, testuale)</li> <li>• Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</li> <li>• Comprendere la</li> </ul>	<p><b>COMPETENZA NON RAGGIUNTA</b> Comprende parzialmente/non comprende gli elementi essenziali di un messaggio anche in un contesto noto; espone in modo frammentario e/o non coerente i contenuti</p> <p><b>LIVELLO BASE</b> Comprende gli elementi essenziali di un messaggio in un contesto noto; espone e argomenta in modo semplice e comprensibile i contenuti e il proprio punto di vista</p> <p><b>LIVELLO INTERMEDIO</b> Comprende in maniera completa il messaggio e la sua articolazione logica anche in contesti diversi; espone e argomenta in modo chiaro e corretto contenuto e punto di vista</p> <p><b>LIVELLO AVANZATO</b> Comprende la complessità del messaggio, riconosce e utilizza con consapevolezza i diversi registri linguistici; esprime efficacemente il proprio punto di vista anche in contesti non noti</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il verbo: Funzione, struttura (radice, tema, desinenza), modi, tempi, genere, forma</li> <li>• Verbi impersonali, ausiliari, servili, aspettuati, causativi</li> <li>• Coniugazioni del verbo</li> <li>• L'avverbio: tipi di avverbio, forme comparative, superlative, alterate</li> <li>• Funzione e forma delle preposizioni</li> <li>• Funzione, forma, tipi delle congiunzioni <ul style="list-style-type: none"> <li>La frase semplice e la frase minima</li> <li>La frase nominale</li> <li>Il soggetto</li> <li>Il predicato</li> <li>L'attributo e l'apposizione</li> <li>I complementi</li> <li>La struttura del periodo</li> <li>Frase principali e dipendenti</li> <li>Tipi di proposizioni indipendenti</li> <li>Tipi di coordinate</li> <li>Tipi di subordinate</li> </ul> </li> </ul>	<p>struttura della frase semplice e complessa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso dei dizionari</li> <li>• Produrre testi corretti, coerenti, coesi</li> <li>• Esporre in modo chiaro, logico e coerente</li> </ul>	
--	--	--	--

**B**  
• Leggere,  
comprende re  
e interpretare  
testi scritti di  
vario tipo

- Tipi di lettura (silenziosa e ad alta voce)
- Strategie di lettura (selettiva, orientativa, analitica, estensiva)
- Tipi di testo non letterario: espositivo-informativo, descrittivo, regolativo, persuasivo, argomentativo, articolo di giornale
- Le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione)
- Coerenza e coesione
- Tipologie di testi letterari: fiaba, favola, racconto, novella, romanzo, poesia, teatro
- Il testo narrativo: struttura, tipi di sequenze, fabula e intreccio, tempo della storia e tempo del racconto, il sistema dei personaggi, tecniche della rappresentazione, narratore, focalizzazione, punto di vista
- Incontro con opere narrative e poetiche di autori significativi della nostra letteratura
- Il testo poetico: struttura, elementi di metrica, significato e significante, connotazione e denotazione, principali figure retoriche
- Il testo teatrale: struttura, tecniche della rappresentazione teatrale, elementi della rappresentazione
- Il genere epico: il mito, mito e letteratura, mito e tragedia, la Bibbia tra mito, storia e letteratura, l'epica in Grecia e a Roma, elementi di stile
- Iliade, Odissea, Eneide: temi, trama, personaggi. Letture antologiche in traduzione
- I Promessi sposi: lettura di passi significativi dell'opera

- Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi
- Riconoscere differenti registri comunicativi nei testi scritti
- Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
- Applicare strategie diverse di lettura
- Analizzare testi cogliendone i caratteri specifici
- Formulare inferenze ricavando informazioni implicite da una o più informazioni date nel testo
- Formulare ipotesi sulle parole non note in base al contesto e alla struttura morfologica
- Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze rappresentate nei testi (temi, i sensi espliciti e impliciti, forme simboliche) e i modi della rappresentazione

**COMPETENZA NON RAGGIUNTA**  
Comprende parzialmente/non comprende il contenuto essenziale di un testo scritto

**LIVELLO BASE**

Legge e comprende il contenuto essenziale di un testo scritto individuando gli elementi caratteristici delle varie tipologie

**LIVELLO INTERMEDIO**

Legge e comprende il contenuto di un testo scritto, distinguendo le informazioni rilevanti ed è in grado di interpretare, se guidato, le finalità comunicative in un contesto noto

**LIVELLO AVANZATO**

Legge, comprende e interpreta in modo autonomo e consapevole un testo scritto delle varie tipologie previste, in contesti anche non noti

<p style="text-align: center;"><b>C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicati vi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principi di coerenza testuale (coerenza semantica, formale, espressiva)</li> <li>• Principi di coesione testuale</li> <li>• Connettivi</li> <li>• Struttura e funzione di testi (riassunto, parafrasi, recensione, tema, saggio breve ecc.)</li> <li>• Struttura e funzioni della scrittura privata (lettera, diario, blog, e-mail)</li> <li>• Il testo descrittivo: le tecniche della descrizione oggettiva e soggettiva)</li> <li>• Il testo espositivo</li> <li>• Il testo argomentativo</li> <li>• Struttura e funzione di testi professionali (relazione, verbale, <i>curriculum vitae</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo</li> <li>• Produrre testi corretti, coerenti e coesi</li> <li>• Costruire testi adeguati a situazioni comunicative di vario tipo</li> <li>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</li> <li>• Rielaborare in forma chiara le informazioni</li> </ul>	<p><b>COMPETENZA NON RAGGIUNTA</b> Non è in grado di produrre in maniera chiara e corretta un testo di varia tipologia</p> <p><b>LIVELLO BASE</b> Produce testi rispettandone schematicamente la tipologia, in contesti noti, in una lingua semplice, ma sostanzialmente corretta</p> <p><b>LIVELLO INTERMEDIO</b> Produce testi coesi e coerenti in rapporto alle diverse tipologie, adeguandoli alle diverse situazioni comunicative, in contesti noti e in una esposizione chiara e corretta</p> <p><b>LIVELLO AVANZATO</b> Produce testi coerenti e coesi in rapporto alle diverse tipologie e alle diverse situazioni comunicative, anche in contesti non noti, in una forma chiara, corretta e articolata, mostrando padronanza delle conoscenze acquisite e originalità di rielaborazione</p>
---	--	---	--

<p style="text-align: center;"><b>E</b></p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>Le origini della letteratura italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Medioevo dalle origini all'età comunale (V-XIII sec.): i mutamenti culturali, i soggetti e i luoghi della cultura, la nascita delle lingue romanze</li> <li>• I primi documenti in volgare</li> <li>• I generi letterari: il romanzo cortese-cavalleresco, la lirica provenzale</li> <li>• La scuola poetica siciliana</li> <li>• La lirica siculo-toscana</li> </ul> <p>Lo studio dei vari generi e del contesto di riferimento avverrà attraverso la lettura, l'analisi e la contestualizzazione di testi tra i più rappresentativi del periodo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il piacere di leggere: Lettura di opere della narrativa italiana e straniera a scelta del docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</li> <li>• Iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario</li> <li>• Individuare gli elementi che caratterizzano la struttura, l'organizzazione e gli aspetti formali dei testi poetici</li> <li>• Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</li> </ul>	<p><b>COMPETENZA NON RAGGIUNTA</b> Anche se guidato, non riconosce la specificità del testo letterario e ha difficoltà a inserirlo correttamente nel contesto storico-letterario</p> <p><b>LIVELLO BASE</b> Opportunamente guidato, riconosce la specificità del testo letterario e collega i testi al contesto storico-letterario ricostruito in modo essenziale</p> <p><b>LIVELLO INTERMEDIO</b> Riconosce la specificità del testo letterario e collega i testi al contesto storico letterario con argomentazioni appropriate e con una certa autonomia</p> <p><b>LIVELLO AVANZATO</b> Riconosce e motiva la specificità del testo letterario, collegandolo al contesto storico-letterario in modo autonomo e consapevole</p>
--	--	--	--

<p><b>F</b> Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le funzioni di base di un programma di videoscrittura</li> <li>• Realizzazione di una presentazione in power point</li> <li>• Progettazione di un ipertesto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>• Elaborare prodotti multimediali con tecnologie digitali</li> </ul>	<p>COMPETENZA NON RAGGIUNTA Non si orienta, oppure si orienta con difficoltà nell'uso delle tecnologie sia per la fruizione di materiale multimediale che per la produzione di testi</p> <p>LIVELLO BASE Utilizza correttamente i mezzi multimediali nella funzione base, se guidato; riordina in modo essenziale le informazioni multimediali</p> <p>LIVELLO INTERMEDIO Utilizza i mezzi multimediali nella ricerca di dati e informazioni con un certo grado di autonomia in situazioni note; analizza, seleziona e ordina correttamente le informazioni reperite, realizza correttamente un prodotto audiovisivo multimediale</p> <p>LIVELLO AVANZATO In piena autonomia, ricerca ed analizza i dati operando una sintesi dei contenuti. Sceglie in modo appropriato il mezzo multimediale più idoneo e realizza un prodotto multimediale di buona qualità scegliendo le strategie più idonee al contesto, anche in situazioni non note</p>
--	---	---	--

**PROGRAMMAZIONE  
DIPARTIMENTALE  
PER COMPETENZE  
SETTORE UMANISTICO  
DISCIPLINA: ITALIANO**

**II BIENNIO +CLASSE V**

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

### **LINGUA II BIENNIO E V ANNO**

Nel secondo biennio e nell'anno finale lo studente consolida e sviluppa le proprie **conoscenze e competenze linguistiche** in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio .

L'**affinamento delle competenze di comprensione e produzione** sarà perseguito sistematicamente, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio e per la comprensione sia per la produzione (relazioni, verifiche scritte ecc.). In questa prospettiva, si avrà particolare riguardo al possesso dei **lessici disciplinari**, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso.

**Lo studente analizzerà i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.** Essi, pur restando al centro dell'attenzione, andranno affiancati da testi di altro tipo, evidenziandone volta a volta i tratti peculiari; nella prosa saggistica, ad esempio, si metteranno in evidenza le tecniche dell'argomentazione.

Nella **prospettiva storica della lingua** si metteranno in luce la decisiva codificazione cinquecentesca, la fortuna dell'italiano in Europa soprattutto in epoca rinascimentale, l'importanza della coscienza linguistica nelle generazioni del Risorgimento, la progressiva diffusione dell'italiano parlato o nella comunità nazionale dall'Unità ad oggi. Saranno segnalate le tendenze evolutive più recenti per quanto riguarda la semplificazione delle strutture sintattiche, la coniazione di composti e derivati, l'accoglienza e il calco di dialettalismi e forestierismi.

### **LETTERATURA II BIENNIO**

Il **disegno storico della letteratura italiana** si estenderà **dallo Stilnovo al Romanticismo**. Il tracciato diacronico, essenziale alla comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario, richiede di selezionare, lungo l'asse del tempo, **i momenti più rilevanti della civiltà letteraria**, gli scrittori e le opere che più hanno contribuito sia a definire la cultura del periodo cui appartengono, sia ad arricchire, in modo significativo, il sistema letterario italiano ed europeo, tanto nel merito della rappresentazione simbolica della realtà, quanto attraverso la codificazione e l'innovazione delle forme e degli istituti dei diversi generi. Su questi occorrerà, dunque, puntare, sottraendosi alla tentazione di un generico enciclopedismo. L'ampiezza del contesto culturale, dentro cui la letteratura si situa con i mezzi espressivi che le sono propri, non possono essere ridotti a semplice sfondo narrativo sul quale si stampano autori e testi. Un panorama composito, che sappia dar conto delle strutture sociali e del loro rapporto con i gruppi intellettuali (la borghesia comunale, il clero, le corti, la città, le forme della committenza), dell'affermarsi di visioni del mondo (l'umanesimo, il rinascimento, il barocco, l'Illuminismo) e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi (la nuova scienza, la secolarizzazione), non può non giovare dell'apporto di diversi domini disciplinari.

È dentro questo quadro, di descrizione e di analisi dei **processi culturali** - cui concorrerà lo studio della storia, della filosofia, della storia dell'arte, delle discipline scientifiche - che troveranno necessaria collocazione, oltre a **Dante** (la cui *Commedia* sarà letta nel corso degli ultimi tre anni, nella misura di **almeno 25 canti complessivi**), la vicenda plurisecolare della **lirica** (da **Petrarca a Foscolo**), la grande stagione della **poesia narrativa cavalleresca** (Ariosto, Tasso), le varie manifestazioni della **prosa, dalla novella al romanzo** (da Boccaccio a Manzoni), dal **trattato politico** a quello **scientifico** (Machiavelli, Galileo), l'affermarsi della **tradizione teatrale** (Goldoni, Alfieri).

## **LETTERATURA V ANNO**

In ragione delle risonanze novecentesche della sua opera e della complessità della sua posizione nella letteratura europea del XIX secolo, **Leopardi** sarà studiato **all'inizio dell'ultimo anno**. Sempre facendo ricorso ad una reale **programmazione multidisciplinare, il disegno storico, dall'Unità d'Italia ad oggi**, prevede che lo studente possa comprendere la **relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, mezzi espressivi) con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano e con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità, osservate in un panorama ampio, europeo ed extraeuropeo. Al centro del percorso saranno gli autori e i testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento**. Le vicende della **lirica**, non riducibili ai confini nazionali, non potranno che muovere da **Baudelaire e dalla ricezione italiana della stagione simbolista europea** che da quello s'inaugura. **L'incidenza lungo tutto il Novecento delle voci di Pascoli e d'Annunzio** ne rende imprescindibile lo studio; così come, **sul versante della narrativa, la rappresentazione del "vero" in Verga e la scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo** costituiscono altrettanti momenti non eludibili del costituirsi della "tradizione del Novecento". Nel secolo XX e fino alle soglie dell'attuale, **il percorso della poesia**, dalle esperienze decisive di **Ungaretti, Saba e Montale**, contemplerà un'adeguata conoscenza di testi scelti tra quelli di autori della lirica coeva e successiva (Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto...). **Il percorso della narrativa, dalla stagione neorealistica ad oggi**, comprenderà letture da autori significativi come **Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi** e potrà essere integrato da altri autori (per esempio Pavese, Pasolini, Morante...).

## Programmazione per competenze: Italiano- classe III

MODULO 1 : IL DOLCE STIL NOVO-DANTE ALIGHIERI-FRANCESCO PETRARCA-GIOVANNI BOCCACCIO			
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	VALUTAZIONE
<p><b>./Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa.</b></p>	<p><b>LINGUA:</b></p> <p>./ Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta: tema, analisi testuale, testi argomentativi, saggio breve, sintesi, commenti</p>	<p><b>LINGUA:</b></p> <p>./ Redigere testi informativi e argomentativi, analisi testuali, sintesi, commenti</p>	<p><b>4</b></p> <p>Redige con molta incertezza e confusione relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico.</p> <p>Non riesce a selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 3° anno.</p>
<p><b>./Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.</b></p> <p><b>./Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>./Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</b></p>	<p><b>LETTERATURA:</b></p> <p>./ Vita e opere degli autori.</p> <p>./ Struttura, contenuto e temi delle opere.</p> <p>./ Significatività del contributo degli autori alla cultura del proprio tempo e dei secoli successivi.</p> <p>/ Analisi di testi scelti tra i più significativi della produzione degli autori studiati</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Divina Commedia</u></b> <b><u>Inferno</u></b></p> <p style="text-align: center;">Selezione di canti significativi tratti dalla prima Cantica (almeno otto nel corso dell'a.s.)</p>	<p><b>LETTERATURA:</b></p> <p>./ Mettere in relazione i testi letterari biografici degli autori con il contesto storico e culturale di riferimento.</p> <p>./ Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</p> <p>./ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica di un testo.</p> <p>./ Cogliere il messaggio contenuto in un testo orale.</p> <p>./ Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.</p> <p>./ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</p> <p>./Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p>./Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva.</p> <p>./ Riconoscere aspetti innovativi delle opere degli autori rispetto alla produzione precedente e punti di contatto con quella successiva.</p>	<p>Ha scarsa o sommaria conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Non riesce a collocare un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori</p> <p style="text-align: center;"><b>5</b></p> <p>Redige con difficoltà relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico</p> <p>Selezione e utilizza solo parzialmente le informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 3° anno</p> <p>Sommario risulta la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Non riesce a collocare con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori</p> <p style="text-align: center;"><b>6</b></p> <p>Redige relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico in modo semplice e abbastanza corretto.</p> <p>Selezione e utilizza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 3° anno</p> <p>Sommario risulta la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Non riesce a collocare con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori</p>

			<p style="text-align: center;"><b>7</b></p> <p>Buona elaborazione di relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativo e d'uso pratico. Seleziona e utilizza in forma appropriata le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 3° anno. Buona risulta la conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Colloca con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con altri autori .</p> <p><b>8</b></p> <p>Elabora in modo corretto e approfondito relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di</p>
--	--	--	--

			<p>conseguenza ne individua le relazioni anche con altri autori .</p> <p style="text-align: center;"><b>8</b></p> <p>Elabora in modo corretto e approfondito relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 3° anno.</p> <p>. Soddisfacente la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Contestualizza, talora anche criticamente, un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con altri autori.</p>
--	--	--	---

**9**

Elabora in modo approfondito e razionale relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 3° anno.

Buona la conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.

Contestualizza e rielabora in forma critica, un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli altri autori.

**10**

Elabora in modo corretto, in forma originale e personale relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 3° anno.

. Ottima risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento e la conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.

Contestualizza con sicurezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con altri autori in modo critico e personale.

## Programmazione per competenze: Italiano- classe III

### MODULO 2 : L'ETA' UMANISTICA- GENERI LETTERARI

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	VALUTAZIONE
<p>./ <b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</b></p> <p>./ <b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p>./ <b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</b></p> <p>./ <b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p>	<p><b>LINGUA:</b></p> <p>./ Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta tema, analisi testuale, testi argomentativi, sintesi, commenti.</p> <p><b>LETTERATURA:</b></p> <p>./ Elementi culturali, filosofici, linguistici dell'età umanistica.</p> <p>./ Concetto di Umanesimo.</p> <p>./ Produzioni letterarie dell'età umanistica in latino e in volgare.</p> <p>./ Analisi di testi scelti tra i più significativi della produzione degli autori studiati</p>	<p><b>LINGUA:</b></p> <p>./ Redigere testi informativi e argomentativi, analisi testuali, sintesi, commenti</p> <p><b>LETTERATURA:</b></p> <p>./ Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</p> <p>./ Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare ree e periodi diversi.</p> <p>./ Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario.</p> <p>./ Leggere schemi e quadri di sintesi.</p> <p>./ Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra i contenuti.</p> <p>./ Organizzare schemi e mappe concettuali efficaci.</p> <p>./ Acquisire metodi di lettura e interpretazione del linguaggio iconografico.</p>	<b>4</b>
			<p>Redige con molta incertezza e confusione relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Non riesce a selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 3° anno.</p> <p>Ha scarsa o sommaria conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Non riesce a collocare un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori</p>
			<b>5</b>
			<b>6</b>
			<p>Redige relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico in modo semplice e abbastanza corretto. Seleziona e utilizza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 3° anno</p>

			<p>Sommaria risulta la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Non riesce a collocare con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori diversi.</p>
			<p style="text-align: center;"><b>7</b></p> <p>Buona elaborazione di relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza in forma appropriata le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 3° anno. Buona risulta la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Colloca con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con altri autori.</p>
			<p style="text-align: center;"><b>8</b></p> <p>Elabora in modo corretto e approfondito relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 3° anno. Soddisfacente la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Contestualizza ,talora anche criticamente, un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con altri autori.</p>
			<p style="text-align: center;"><b>9</b></p> <p>Elabora in modo approfondito e razionale relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 3° anno</p>

			<p>Soddisfacente risulta la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Contestualizza e rielabora in forma critica, un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni con altri autori</p> <p style="text-align: center;"><b>10</b></p> <p>Elabora in modo corretto, in forma originale e personale relazioni, sintesi, commenti, testi informativi e argomentativi . Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 3° anno . Ottima risulta la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Contestualizza con sicurezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche tra autori diversi in modo critico e personale.</p>
--	--	--	--

## Programmazione per competenze: Italiano- classe III

### MODULO 3: L'ETÀ DEL RINASCIMENTO - GENERI LETTERARI - L. ARIOSTO - N. MACHIAVELLI - F. GUICCIARDINI

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	VALUTAZIONE	
<p><b>/ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</b></p> <p><b>/ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</b></p> <p><b>/ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>/ Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</b></p> <p><b>/ Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p>	<p><b>LINGUA</b></p> <p>/ Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta tema, analisi testuale, saggi brevi, testi argomentativi, sintesi, commenti.</p> <p><b>LETTERATURA</b></p> <p>/ Significato del termine “ Rinascimento”. Concetto di “ classicismo”. Concetto di “anticlassicismo”</p> <p>/Straordinaria fioritura artistica e letteraria dell'epoca ed elementi culturali che la sottendono.</p> <p>/ Nascita della questione della lingua.</p> <p>/ Generi letterari dell'età rinascimentale.</p> <p>/ Vita e opere degli autori.</p> <p>/ Struttura, contenuto e temi delle opere.</p> <p>/Significatività del contributo degli autori alla cultura del proprio tempo e dei secoli successivi.</p>	<p><b>LINGUA</b></p> <p>/ -Redigere testi informativi e argomentativi, analisi testuali, sintesi, commenti</p> <p><b>LETTERATURA</b></p> <p>/ -Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento.</p> <p>/ Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi.</p> <p>/ Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici degli autori con il contesto storico e culturale di riferimento.</p> <p>/Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</p> <p>/ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica di un testo.</p> <p>/ Cogliere il messaggio contenuto in un testo orale.</p> <p>/ Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.</p> <p>/ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</p> <p>/Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p>/Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva.</p> <p>/ Riconoscere aspetti innovativi delle opere degli autori rispetto alla produzione precedente e punti di contatto con quella successiva.</p>	<p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p>Redige con molta incertezza e confusione relazioni, sintesi, commenti, testi Informativi e argomentativi. Non riesce a selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 3° anno.</p> <p>Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento Ha scarsa o sommaria conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Non riesce a collocare un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori diversi</p>	
				<p style="text-align: center;"><b>5</b></p> <p>Redige con difficoltà relazioni, sintesi, commenti, testi informativi e argomentativi. Seleziona e utilizza solo parzialmente le informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 3° anno.</p> <p>Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento Sommaria risulta la conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Non riesce a collocare con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori diversi</p>
				<p style="text-align: center;"><b>6</b></p> <p>Redige relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, e argomentativi in modo semplice e abbastanza corretto. Seleziona e utilizza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 3° anno.</p> <p>Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento.</p>

	<p>/ Analisi di testi scelti tra i più significativi della produzione degli autori studiati</p>		<p>Sommaria risulta la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Non riesce a collocare con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori diversi</p>
			<p style="text-align: center;"><b>7</b></p> <p>Buona elaborazione di relazioni, sintesi, commenti, testi informativi e argomentativi. Seleziona e utilizza in forma appropriata le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 3° anno . Individua con facilità le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento Buona risulta la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Colloca con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con autori diversi</p>
			<p style="text-align: center;"><b>8</b></p> <p>Elabora in modo corretto e approfondito relazioni, sintesi, commenti, testi informativi e argomentativi. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 3° anno. . Molto buona risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento Soddisfacente la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Contestualizza ,talora anche criticamente, un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con altri autori</p>
			<p style="text-align: center;"><b>9</b></p> <p>Elabora in modo approfondito e razionale relazioni, sintesi, commenti, testi</p>

			<p>Informativi e argomentativi .</p> <p>Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 3°anno .</p> <p>. Soddisfacente risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura del periodo di riferimento</p> <p>Buona la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Contestualizza e rielabora in forma critica, un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con altri autori .</p> <p style="text-align: center;"><b>10</b></p> <p>Elabora in modo corretto, in forma originale e personale relazioni, sintesi, commenti, testi informativi e argomentativi. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 3° anno.</p> <p>. Ottima risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento ,delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Contestualizza con sicurezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con altri autori ,in modo critico e personale.</p>
--	--	--	--

## Programmazione per competenze: Italiano- classe III

### MODULO 4: L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA - TORQUATO TASSO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	VALUTAZIONE	
<p>/ <b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</b></p> <p>/ <b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</b></p> <p>/ <b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p>/ <b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</b></p>	<p><b>LINGUA</b></p> <p>/ Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta tema, analisi testuale, saggi brevi, testi argomentativi, sintesi, commenti.</p> <p><b>LETTERATURA</b></p> <p>/ Conseguenze che la riforma di Lutero e il Concilio di Trento provocarono negli ambienti culturali, negli intellettuali e nelle loro opere.</p> <p>/ Iniziative della Chiesa controriformistica per il controllo della cultura e dell'istruzione.</p> <p>/ Significato di "manierismo" e nuove tematiche affrontate in letteratura.</p> <p>/ Nuova visione del mondo promossa dall'ateoria copernicana.</p> <p>/ Vita e opere di T. Tasso.</p> <p>/ Struttura, contenuto e temi delle sue opere.</p> <p>/ Significatività del contributo dell'autore alla cultura del proprio tempo e dei secoli successivi.</p>	<p><b>LINGUA</b></p> <p>/ -Redigere testi informativi e argomentativi, analisi testuali, sintesi, commenti</p> <p><b>LETTERATURA</b></p> <p>/ -Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento.</p> <p>/ Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori del tempo e sui loro testi.</p> <p>/ Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</p> <p>/ Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</p> <p>/ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica di un testo.</p> <p>/ Cogliere il messaggio contenuto in un testo orale.</p> <p>/ Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.</p> <p>/ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</p> <p>/ Riconoscere le relazioni di un testo dell'autore con il genere letterario cui appartiene.</p>	<p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p>Redige con molta incertezza e confusione relazioni, sintesi, commenti, testi informativi e argomentativi. Non riesce a selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 3° anno. Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento Ha scarsa o sommaria conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica Dell'autore oggetto di studio. Non riesce a collocare un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori diversi.</p>	
				<p style="text-align: center;"><b>5</b></p> <p>Redige con difficoltà relazioni, sintesi, commenti, testi informativi e argomentativi. Seleziona e utilizza solo parzialmente le informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 3° anno. Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento Sommaria risulta la conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Non riesce a collocare con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori ed opere italiani ed internazionali</p>
				<p style="text-align: center;"><b>6</b></p> <p>Redige relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, e argomentativi in modo semplice e abbastanza corretto. Seleziona e utilizza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 3° anno. Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento</p>

	<p>/ Analisi di testi scelti tra i più significativi della produzione dell'autore</p>		<p>Sommaria risulta la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Non riesce a collocare con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori diversi.</p>
			<p style="text-align: center;"><b>7</b></p> <p>Buona elaborazione di relazioni, sintesi, commenti, testi informativi e argomentativi. Seleziona e utilizza in forma appropriata le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 3° anno . Individua con facilità le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento. Buona risulta la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Colloca con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali.</p>
			<p style="text-align: center;"><b>8</b></p> <p>Elabora in modo corretto e approfondito relazioni, sintesi, commenti, testi informativi e argomentativi. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 3° anno. . Molto buona risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento Soddisfacente la conoscenza della biografia ,del pensiero e della poetica dell'autore oggetto di studio. Contestualizza ,talora anche criticamente, un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con altri autori.</p>
			<p style="text-align: center;"><b>9</b></p> <p>Elabora in modo approfondito e razionale relazioni, sintesi, commenti, testi</p>

			<p>Informativi e argomentativi .</p> <p>Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 3°anno .</p> <p>. Soddisfacente risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento e la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Contestualizza e rielabora in forma critica, un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con altri autori</p> <p style="text-align: center;"><b>10</b></p> <p>Elabora in modo corretto, in forma originale e personale relazioni, sintesi, commenti, testi informativi e argomentativi. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 3° anno.</p> <p>. Ottima risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento e la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Contestualizza con sicurezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con altri autori internazionali in modo critico e personale.</p>
--	--	--	--

## Programmazione per competenze: Italiano- classe IV

### MODULO 1: L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA -I GENERI LETTERARI PRATICATI IN ITALIA- LA POESIA-IL TEATRO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	VALUTAZIONE	
<p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</b></p> <p><b>/ Leggere,comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</b></p> <p><b>/ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>/ Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</b></p> <p><b>/Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>/ Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</b></p> <p><b>/ Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</b></p>	<p><b>LINGUA</b></p> <p>/ Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta tema, analisi testuale, testi argomentativi, saggi brevi, articoli di giornale, sintesi, commenti.</p> <p>/ Tecniche di ricerca e catalogazione di produzioni multimediali.</p> <p><b>LETTERATURA</b></p> <p>/ Contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età del Barocco.</p> <p>/ Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, architettura).</p> <p>/Generi letterari praticati in Italia e loro caratteristiche.</p> <p>/Opere e autori più significativi della produzione teatrale del Seicento.</p> <p>/Analisi di testi scelti tra i più significativi della produzione degli autori studiati</p>	<p><b>LINGUA</b></p> <p>/ Redigere testi informativi e argomentativi, analisi testuali, sintesi, commenti</p> <p>/ Scegliere e utilizzare forme e tecniche di ricerca / catalogazione di produzioni multimediali.</p> <p><b>LETTERATURA</b></p> <p>/Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici.</p> <p>/ Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</p> <p>/ Cogliere l'influsso che il contesto storico,sociale e culturale esercita sugli autori del tempo e sui loro testi.</p> <p>/Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario.</p> <p>/Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</p> <p>/Acquisire metodi di lettura e interpretazione del linguaggio iconografico.</p> <p>/Collocarenel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</p> <p>/Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.</p> <p>/Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.</p> <p>/Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva.</p> <p>/Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario</p> <p>/Individuare per il singolo genere letterario destinatari,scopo e ambito socio-politico di produzione</p> <p>/Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</p>	<p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p>Redige con molta incertezza e confusione relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Non riesce a selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste in cl 4.</p> <p>Non adopera le nuove forme di comunicazione multimediale</p> <p>Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento</p> <p>Ha scarsa o sommaria conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Non riesce a collocare un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori ed opere italiani ed Internazionali</p>	
				<p style="text-align: center;"><b>5</b></p> <p>Redige con difficoltà relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza solo parzialmente le informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste in cl.4</p> <p>Solo se guidato riesce ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico,della ricerca e della catalogazione. Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento</p> <p>Sommara risulta la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Non riesce a collocare con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori ed opere italiani ed internazionali</p>
				<p style="text-align: center;"><b>6</b></p> <p>Redige relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico in modo semplice e abbastanza corretto. Seleziona e utilizza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste in cl.4.</p> <p>Solo se guidato riesce ad elaborare ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico,della catalogazione e della ricerca. Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento</p>

**Divina Commedia**  
**Purgatorio**

Selezione di canti significativi  
tratti dalla seconda  
cantica (almeno otto  
nel corso dell'a.s.)

- ./ Svolgere l'analisi  
linguistica, stilistica, retorica di un  
testo.
- ./ Leggere schemi e quadri di  
sintesi, ricavandone tutte le  
informazioni utili.
- ./ Riconoscere il carattere innovativo di  
alcuni generi rispetto alla produzione  
precedente o coeva.
- ./ Cogliere i caratteri specifici del testo  
teatrale individuandone funzione e  
principali scopi comunicativi ed  
espressivi.
- ./ Confrontare testi appartenenti allo stesso  
genere letterario individuando analogie  
e differenze presenti.
- ./ Cogliere nei testi il legame tra contenuto e  
contesto storico-sociale.
- ./ Imparare a dialogare con le opere di un  
autore confrontandosi con il punto di  
vista della critica.
- ./ Cogliere i caratteri specifici di un romanzo  
individuandone funzione e principali  
scopi comunicativi ed espressivi.
- ./ Comprendere i prodotti della  
comunicazione audiovisiva.
- ./ Riconoscere il carattere innovativo del  
personaggio Don Chisciotte rispetto alla  
produzione precedente o coeva.

Sommatoria risulta la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.  
Non riesce a collocare con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori ed opere italiani ed internazionali

**7**

Buona elaborazione di relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza in forma appropriata le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste in cl 4. Riesce ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico, della catalogazione e della ricerca. Individua con facilità le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento

Buona risulta la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.

Colloca con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali.

**8**

Elabora in modo corretto e approfondito relazioni, sintesi, commenti, testi informativi e argomentativi. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 4° anno.

.Molto buona risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento  
Soddisfacente la conoscenza della biografia ,del pensiero e della poetica dell'autore oggetto di studio.

Contestualizza ,talora anche criticamente, un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con altri autori.

**9**

Elabora in modo approfondito e razionale relazioni, sintesi, commenti, testi

			<p>informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste in cl.4.</p> <p>Riesce ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico, della catalogazione e della ricerca. Soddisfacente risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura del periodo di riferimento e la conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Contestualizza e rielabora in forma critica, un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali.</p> <p style="text-align: center;"><b>10</b></p> <p>Elabora in modo corretto, in forma originale e personale relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste in cl.4. Si distingue nell'uso delle nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico, della catalogazione e della ricerca. Ottima risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento e la conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Contestualizza con sicurezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali in modo critico e personale.</p>
--	--	--	---

## Programmazione per competenze: Italiano- classe IV

MODULO 2 :GALILEO GALILEI			
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	VALUTAZIONE
<p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</b>  <b>/ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</b></p>	<p><b>LINGUA:</b>                      ./ Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta tema, analisi testuale, saggi brevi, articoli di giornale, sintesi, commenti.                      ./ Tecniche di ricerca e catalogazione di produzioni multimediali.</p>	<p><b>LINGUA:</b>                      ./ Redigere testi informativi e argomentativi, analisi testuali, sintesi, commenti                      ./ -Scegliere e utilizzare forme e tecniche di ricerca / catalogazione di produzioni multimediali.</p>	<p><b>4</b></p> <p>Redige con molta incertezza e confusione relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico.                      Non riesce a selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste in cl 4.                      Non adopera le nuove forme di comunicazione multimediale                      Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento                      Ha scarsa o sommaria conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.                      Non riesce a collocare un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori ed opere italiani ed</p>
<p><b>/ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b>  <b>/ Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b>  <b>/ Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</b>  <b>/ Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</b>  <b>/ Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale ;</b></p>	<p>./Software dedicati per la comunicazione multimediale.</p> <p><b>LETTERATURA:</b>                      ./ Vita e opere dell'autore.                      ./Collocazione dell'autore nella storia letteraria.                      ./ Il metodo scientifico</p> <p>/ Analisi di testi scelti tra i più significativi della produzione dell'autore</p>	<p><b>LETTERATURA:</b>                      ./ Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore con il contesto storico e culturale di riferimento.                      ./Riconoscere il carattere innovativo dell'opera dell'autore e soprattutto del metodo da lui elaborato.                      ./Cogliere nel testo la relazione tra forma e contenuto.                      ./Cogliere i nessi esistenti tra scelte linguistiche operate e principali scopi comunicativi ed espressivi.                      ./Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario                      ./Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario.                      ./Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica.</p>	<p>Non riesce a collocare un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori ed opere italiani ed Internazionali</p> <p style="text-align: center;"><b>5</b></p> <p>Redige con difficoltà relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico.                      Seleziona e utilizza solo parzialmente le informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste in cl.4                      Solo se guidato riesce ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico,della ricerca e della catalogazione. Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento                      Sommaria risulta la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.                      Non riesce a collocare con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori ed opere italiani ed internazionali</p> <p style="text-align: center;"><b>6</b></p> <p>Redige relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico in modo semplice e abbastanza corretto.                      Seleziona e utilizza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste in cl.4.                      Solo se guidato riesce ad elaborare ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico,della catalogazione e della ricerca. Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento.                      Sommaria risulta la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.                      Non riesce a collocare con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori ed opere italiani ed internazionali</p>

Buona elaborazione di relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza in forma appropriata le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste in cl 4. Riesce ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico, della catalogazione e della ricerca. Individua con facilità le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento

Buona risulta la conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.

Colloca con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali.

**8**

Elabora in modo corretto e approfondito relazioni, sintesi, commenti, testi informativi e argomentativi. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 4° anno.

.Molto buona risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento Soddisfacente la conoscenza della biografia ,del pensiero e della poetica dell'autore oggetto di studio.

Contestualizza ,talora anche criticamente, un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con altri autori

**9**

Elabora in modo approfondito relazioni,sintesi,commenti e testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste in cl.4.

Riesce ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico,della catalogazione e della ricerca. Soddisfacente risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura del periodo di riferimento e la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.

Contestualizza e rielabora in forma critica, un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali.

**10**

Elabora in modo corretto, in forma originale e personale relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste in cl.4. Si distingue nell'uso delle nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico,della catalogazione e della ricerca. Ottima risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento e la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di stsicurezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali in modo critico e personale.

## Programmazione per competenze: Italiano- classe IV

### MODULO 3 : IL SETTECENTO-LA CULTURA EUROPEA DELL'ILLUMINISMO- CARLO GOLDONI-GIUSEPPE PARINI-VITTORIO ALFIERI

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	VALUTAZIONE
<p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</b></p> <p><b>/ Leggere,comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</b></p> <p><b>/ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>/ Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>/ Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</b></p> <p><b>/ Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</b></p> <p><b>/ Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale ;</b></p>	<p><b>LINGUA:</b></p> <p>Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta tema, analisi testuale, testi argomentativi, saggio breve, articolo di giornale, sintesi, commenti</p> <p><b>/Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta (relazione generica e di settore, articolo di giornale, saggio breve, tema)</b></p> <p><b>/Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studi( analisi, comprensione e commento dei testi trattati)</b></p> <p><b>/Software dedicati per la comunicazione multimediale.</b></p> <p><b>LETTERATURA:</b></p> <p><b>/Generi praticati e loro caratteristiche</b></p> <p><b>/Opere e autori più rappresentativi.</b></p> <p><b>/Accademia d'Arcadia</b></p> <p><b>/Scenario culturale di Inghilterra,Francia e Italia nella seconda metà del Settecento.</b></p> <p><b>/Significato di <i>Illuminismo</i> e dei termini che contraddistinguono le varie correnti di pensiero.</b></p> <p><b>/ L'Illuminismo milanese: Cesare Beccaria, i fratelli Verri, l'esperienza del <i>Caffè</i></b></p> <p><b>/Generi praticati, loro caratteristiche e autori più rappresentativi.</b></p>	<p><b>LINGUA:</b></p> <p><b>/ Redigere testi informativi e argomentativi, analisi testuali,sintesi,commenti</b></p> <p><b>/ -Scegliere e utilizzare forme e tecniche di ricerca / catalogazione di produzioni multimediali.</b></p> <p><b>/ Elaborare il curriculum vitae anche in formato europeo.</b></p> <p><b>LETTERATURA:</b></p> <p><b>/ Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici.</b></p> <p><b>/ Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</b></p> <p><b>/ Cogliere l'influsso che il contesto storico,sociale e culturale esercita sugli autori del tempo e sui loro testi.</b></p> <p><b>/Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario.</b></p> <p><b>/Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</b></p> <p><b>/Acquisire metodi di lettura e interpretazione del linguaggio iconografico.</b></p> <p><b>/Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.</b></p> <p><b>/Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva.</b></p> <p><b>/Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario</b></p> <p><b>/Individuare per il singolo genere letterario destinatari,scopo e ambito socio-politico di produzione</b></p>	<b>4</b>
			<b>5</b>
			<b>6</b>

Redige con molta incertezza e confusione relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Non riesce a selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste in cl 4. Non adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento Ha scarsa o sommaria conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Non riesce a collocare un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori ed opere italiani ed internazionali

Redige con difficoltà relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza solo parzialmente le informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste in cl.4 Solo se guidato riesce ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico,della ricerca e della catalogazione. Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento Sommaria risulta la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Non riesce a collocare con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori ed opere italiani ed internazionali

Redige relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico in modo semplice e abbastanza corretto. Seleziona e utilizza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste in cl.4. Solo se guidato riesce ad elaborare ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico,della catalogazione e della ricerca.

	<p>Vita e opere degli autori.</p> <p>./ Struttura, contenuto e temi delle opere.</p> <p>./ Significatività del contributo degli autori alla cultura del proprio tempo e dei secoli successivi.</p> <p>/ Analisi di testi scelti tra i più significativi della produzione degli autori studiati</p>	<p>./ Cogliere la relazione tra forma e contenuto.</p> <p>./ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica di un testo.</p> <p>./ Leggere schemi e quadri di sintesi, ricavandone tutte le informazioni utili.</p> <p>./ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni generi rispetto alla produzione precedente o coeva.</p> <p>./ Cogliere i caratteri specifici del testo teatrale individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi.</p> <p>./ Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze presenti.</p> <p>./ Cogliere nei testi il legame tra contenuto e contesto storico-sociale.</p> <p>./ Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica.</p> <p>./ Cogliere i caratteri specifici di un romanzo individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi.</p> <p>./ Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.</p> <p>./ Riconoscere il carattere innovativo delle opere degli autori rispetto alla produzione precedente o coeva.</p>	<p>Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento. Sommaria risulta la conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Non riesce a collocare con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori ed opere italiani ed internazionali</p> <p style="text-align: center;"><b>7</b></p> <p>Buona elaborazione di relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza in forma appropriata le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste in cl 4. Riesce ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico, della catalogazione e della ricerca. Individua con facilità le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento. Buona risulta la conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Colloca con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali.</p> <p style="text-align: center;"><b>8</b></p> <p>Elabora in modo corretto e approfondito relazioni, sintesi, commenti, testi informativi e argomentativi. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 4° anno. Molto buona risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento. Soddisfacente la conoscenza della biografia, del pensiero e della poetica dell'autore oggetto di studio. Contestualizza, talora anche criticamente, un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con altri aut</p> <p style="text-align: center;"><b>9</b></p> <p>Elabora in modo approfondito e razionale relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativo e d'uso pratico. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste in cl.4. Riesce ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini della ricerca. Soddisfacente risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento</p>
--	--	--	---

			<p>.del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Contestualizza e rielabora in forma critica, un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali.</p> <p style="text-align: center;"><b>10</b></p> <p>Elabora in modo corretto, in forma originale e personale relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativo e d'uso pratico. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste in cl.4.</p> <p>Si distingue nell'uso delle nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico e della ricerca. Ottima risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento e la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Contestualizza con sicurezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali in modo critico e personale.</p>
--	--	--	--

## Programmazione per competenze: Italiano- classe IV

### MODULO 4:- L'ETÀ NAPOLEONICA - NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO - UGO FOSCOLO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	VALUTAZIONE
<p><b>/ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</b></p> <p><b>/ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</b></p> <p><b>/ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>/ Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</b></p> <p><b>/ Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</b></p>	<p><b>LINGUA</b></p> <p><b>/</b> Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta (tema, analisi testuale, testi argomentativi, saggio breve, articolo di giornale, sintesi, commenti).</p> <p><b>/</b> Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta (relazione generica e di settore, articolo di giornale, saggio breve, tema)</p> <p><b>/</b> Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studi (analisi, comprensione e commento dei testi trattati)</p> <p><b>/</b> Software dedicati per la comunicazione multimediale.</p> <p><b>LETTERATURA</b></p> <p><b>/</b> Conoscere il contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età napoleonica.</p> <p><b>/</b> Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte.</p> <p><b>/</b> Significato di "Neoclassicismo" e "Preromanticismo".</p> <p><b>/</b> Estremi cronologici, diffusione geografica, opere ed esponenti più significativi dei due movimenti.</p>	<p><b>LINGUA</b></p> <p><b>/</b> Redigere testi informativi e argomentativi, analisi testuali, sintesi, commenti</p> <p><b>/</b> -Scegliere e utilizzare forme e tecniche di ricerca / catalogazione di produzioni multimediali.</p> <p><b>LETTERATURA</b></p> <p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici.</p> <p><b>/</b> Collocare nello spazio e nel tempo gli eventi letterari più rilevanti.</p> <p><b>/</b> Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori del tempo e sui loro testi.</p> <p><b>/</b> Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario.</p> <p><b>/</b> Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</p> <p><b>/</b> Acquisire metodi di lettura e interpretazione del linguaggio iconografico.</p> <p><b>/</b> Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.</p> <p><b>/</b> Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.</p> <p><b>/</b> Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva.</p> <p><b>/</b> Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario</p> <p><b>/</b> Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</p>	<b>4</b>
			<b>5</b>
			<b>6</b>

Redige con molta incertezza e confusione relazioni, sintesi, commenti, testi Informativi e argomentativi.  
Non riesce a selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 4° anno.  
Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento  
Ha scarsa o sommaria conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.  
Non riesce a collocare un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori

Redige con difficoltà relazioni, sintesi, commenti, testi informativi e argomentativi.  
Seleziona e utilizza solo parzialmente le informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 4° anno.  
Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento  
Sommaria risulta la conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.  
Non riesce a collocare con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori ed opere

Redige relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, e argomentativi in modo semplice e abbastanza corretto.  
Seleziona e utilizza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 4° anno.  
Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento.

	<p>./ Vita di U.Foscolo attività che affiancano la produzione letteraria,passioni politiche.</p> <p>./Opere e generi letterari praticati. ./Evoluzione della poetica. ./Rapporto con il Neoclassicismo e con il Preromanticismo.</p> <p>/Analisi di testi scelti tra i più significativi della produzione dell'autore</p>	<p>Cogliere la relazione tra forma e contenuto.</p> <p>./ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica di un testo.</p> <p>./ Leggere schemi e quadri di sintesi, ricavandone tutte le informazioni utili.</p> <p>./ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni generi rispetto alla produzione precedente o coeva.</p> <p>./ Cogliere i caratteri specifici di un testo poetico individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi.</p> <p>./ Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze presenti.</p> <p>./ Cogliere nei testi il legame tra contenuto e contesto storico-sociale.</p> <p>./ Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica.</p> <p>./ Cogliere i caratteri specifici di un romanzo individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi.</p> <p>./ Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.</p> <p>./ Riconoscere il carattere innovativo delle opere degli autori rispetto alla produzione precedente o coeva.</p>	<p>Sommatoria risulta la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Non riesce a collocare con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori</p> <p style="text-align: center;"><b>7</b></p> <p>Buona elaborazione di relazioni, sintesi, commenti, testi informativi e argomentativi. Seleziona e utilizza in forma appropriata le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 4° anno . Individua con facilità le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento. Buona risulta la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Colloca con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con altri gli autori</p> <p style="text-align: center;"><b>8</b></p> <p>Elabora in modo corretto e approfondito relazioni, sintesi, commenti, testi informativi e argomentativi. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 4° anno. . Molto buona risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento Soddisfacente la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Contestualizza ,talora anche criticamente, un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con altri autori.</p> <p style="text-align: center;"><b>9</b></p> <p>Elabora in modo approfondito e razionale relazioni, sintesi, commenti, testi</p>
--	---	--	---

			<p>informativi e argomentativi .</p> <p>Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 4°anno .</p> <p>. Soddisfacente risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento e la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Contestualizza e rielabora in forma critica, un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con altri autori.</p> <p style="text-align: center;"><b>10</b></p> <p>Elabora in modo corretto, in forma originale e personale relazioni, sintesi, commenti, testi informativi e argomentativi. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 4° anno.</p> <p>. Ottima risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento e la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Contestualizza con sicurezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con altri autori in modo critico e personale.</p>
--	--	--	--

## Programmazione per competenze: Italiano- classe IV

MODULO 5: LE ORIGINI DEL ROMANTICISMO -ILMOVIMENTO ROMANTICO IN EUROPA E IN ITALIA. A. MANZONI			
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	VALUTAZIONE
<p><b>/ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</b></p> <p><b>/ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</b></p> <p><b>/ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>/ Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</b></p> <p><b>/ Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</b></p> <p><b>/ Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</b></p> <p><b>//Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi</b></p>	<p>LINGUA</p> <p>./Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta tema, analisi testuale, ,testi argomentativi,sintesi, commenti.</p> <p>./ Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta (relazione generica e di settore, articolo di giornale, saggio breve, tema)</p> <p>./Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studi( analisi, comprensione e commento dei testi trattati)</p> <p>./Software dedicati per la comunicazione multimediale.</p> <p>./ Struttura curriculum vitae e modalità di compilazione del CV europeo.</p> <p>LETTERATURA</p> <p>./ Duplice accezione (categoria storica e movimento) del termine " Romanticismo"</p> <p>./Estremi cronologici e area di nascita</p> <p>./Caratteristiche di intellettuali e pubblico.</p> <p>./Manifesto del movimento romantico francese.</p> <p>./ Opere ed esponenti più significativi.</p> <p>./Modalità con cui nasce il movimento romantico in Italia.</p>	<p>LINGUA</p> <p>./ -Redigere testi informativi e argomentativi, analisi testuali,sintesi,commenti</p> <p>./ -Scegliere e utilizzare forme e tecniche di ricerca / catalogazione di produzioni multimediali.</p> <p>LETTERATURA</p> <p>./-Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento.</p> <p>./Cogliere l'influsso che il contesto storico,sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi.</p> <p>./ Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</p> <p>./ Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.</p> <p>./ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</p>	4
			5
			6

Redige con molta incertezza e confusione relazioni, sintesi, commenti, testi Informativi e argomentativi.  
Non riesce a selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 4° anno.  
Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento.  
Ha scarsa o sommaria conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.  
Non riesce a collocare un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori

Redige con difficoltà relazioni, sintesi, commenti, testi informativi e argomentativi.  
Seleziona e utilizza solo parzialmente le informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 4° anno.  
Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento  
Sommaria risulta la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.  
Non riesce a collocare con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori ed opere

Redige relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, e argomentativi in modo semplice e abbastanza corretto.  
Seleziona e utilizza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 4° anno.  
Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento

<p><b>/Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p>	<p>/Ideologie che si affiancano al movimento.</p> <p>/Esigenza di una lingua nazionale</p> <p>/Vita di A.Manzoni e generi letterari praticati.</p> <p>/Opere principali.</p> <p>/Evoluzione della poetica ,ragioni ideologiche e letterarie per cui sceglie il genere romanzo,concezione della storia e compito dell'intellettuale.</p> <p>/ Soluzione manzoniana della questione della lingua.</p> <p>/Concetto di “ Provvidenza” e messaggio contenuto nei <i>Promessi sposi</i></p> <p>/Analisi di testi scelti tra i più significativi della produzione dell'autore</p>	<p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici.</p> <p>/ Collocare nello spazio e nel tempo gli eventi letterari più rilevanti.</p> <p>/Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario.</p> <p>/Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</p> <p>/Acquisire metodi di lettura e interpretazione del linguaggio iconografico.</p> <p>/</p> <p>/Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.</p> <p>/Comprendere il messaggio contenuto in un testo poetico.</p> <p>/Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva.</p> <p>/Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario</p> <p>/Individuare per il singolo genere letterario destinatari,scopo e ambito socio-politico di produzione</p> <p>/</p> <p>/ Svolgere l'analisi linguistica,stilistica,retorica di un testo.</p> <p>/ Leggere schemi e quadri di sintesi,ricavandone tutte le informazioni utili.</p> <p>/ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni generi manzoniani rispetto alla produzione precedente o coeva.</p> <p>/ Cogliere i caratteri specifici di un testo poetico individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi.</p> <p>/ Cogliere nei testi il legame tra contenuto e contesto storico-sociale.</p> <p>/ Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica.</p> <p>/ Cogliere i caratteri specifici di un romanzo individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi.</p>	<p>Sommaria risulta la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Non riesce a collocare con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori</p>
			<p style="text-align: center;"><b>7</b></p> <p>Buona elaborazione di relazioni, sintesi, commenti, testi informativi e argomentativi. Seleziona e utilizza in forma appropriata le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 4° anno</p> <p>. Individua con facilità le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento.</p> <p>Buona risulta la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Colloca con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con altri gli autori</p>
			<p style="text-align: center;"><b>8</b></p> <p>Elabora in modo corretto e approfondito relazioni, sintesi, commenti, testi informativi e argomentativi. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 4° anno.</p> <p>. Molto buona risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento. Soddisfacente la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Contestualizza ,talora anche criticamente, un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con altri autori.</p>
			<p style="text-align: center;"><b>9</b></p> <p>Elabora in modo approfondito e razionale relazioni, sintesi, commenti, testi</p>

		<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Manzoni. con il contesto storico e culturale di riferimento.</p>	<p>Informativi e argomentativi .</p> <p>Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 4°anno .</p> <p>. Soddisfacente risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento e la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Contestualizza e rielabora in forma critica, un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con altri autori.</p> <p style="text-align: center;"><b>10</b></p> <p>Elabora in modo corretto, in forma originale e personale relazioni, sintesi, commenti, testi informativi e argomentativi. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste nel 4° anno.</p> <p>. Ottima risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento e la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Contestualizza con sicurezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con altri autori in modo critico e personale.</p>
--	--	---	--

## Programmazione per competenze: Italiano- classe V

MODULO 1: GIACOMO LEOPARDI			
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	VALUTAZIONE
<p><b>/ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</b></p> <p><b>/ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</b></p> <p><b>/ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>/ Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</b></p> <p><b>/ Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</b></p> <p><b>/ Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</b></p> <p><b>//Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi</b></p>	<p><b>LINGUA</b></p> <p>./Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta: tema, analisi testuale, articolo di giornale, testi argomentativi, saggio breve, relazioni, verbali, sintesi, commenti.</p> <p>./Tecniche di ricerca e catalogazione di produzioni multimediali.</p> <p><b>LETTERATURA</b></p> <p>./Vita e formazione culturale.</p> <p>./Rapporto con il movimento romantico in Italia e in Europa.</p> <p>./Opere principali</p> <p>./Evoluzione della poetica, concezione del compito dell'intellettuale.</p> <p>./ Concetti di "vago", "indefinito", "pessimismo storico e cosmico".</p> <p>./Significato di idillio e canto.</p> <p>./Analisi di testi scelti tra i più significativi della produzione dell'autore</p>	<p><b>LINGUA</b></p> <p>./ Redigere testi informativi e argomentativi, analisi testuali, sintesi, commenti</p> <p>./ -Scegliere e utilizzare forme e tecniche di ricerca / catalogazione di produzioni multimediali.</p> <p><b>LETTERATURA</b></p> <p>./ Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Leopardi con il contesto storico e culturale di riferimento.</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sull'autore e sulle sue opere..</p> <p>./Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario.</p> <p>./Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</p> <p>./Acquisire metodi di lettura e interpretazione del linguaggio poetico.</p> <p>./Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva.</p> <p>./Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario</p> <p>./Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</p>	<p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p>Redige con molta incertezza e confusione relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico.</p> <p>Non riesce a selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste in cl.5</p> <p>Non adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico. Non riesce ad elaborare il proprio CV europeo.</p> <p>Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento.</p> <p>Ha scarsa o sommaria conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Non riesce a collocare un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori ed opere italiani ed Internazionali</p>
	<p style="text-align: center;"><b>5</b></p> <p>Redige con difficoltà relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico.</p> <p>Seleziona e utilizza solo parzialmente le informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste in cl.5.</p> <p>Solo se guidato riesce ad elaborare il proprio CV europeo e ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico. Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento</p> <p>Sommariamente risulta la conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Non riesce a collocare con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori ed opere italiani ed internazionali</p>		
	<p style="text-align: center;"><b>6</b></p> <p>Redige relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico in modo semplice e abbastanza corretto.</p> <p>Seleziona e utilizza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste in cl. 5.</p> <p>Solo se guidato riesce ad elaborare il proprio CV europeo e ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico.</p> <p>Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento</p>		

**Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità**

**Divina Commedia**  
**Paradiso**

Selezione di canti significativi tratti dalla terza cantica (almeno otto nel corso dell'a.s.)

/ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica di un testo.

/ Leggere schemi e quadri di sintesi, ricavandone tutte le informazioni utili.

/ Riconoscere il carattere innovativo di alcune opere leopardiane rispetto alla produzione precedente o coeva.

/ Cogliere i caratteri specifici di un testo poetico individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi.

/ Cogliere nei testi leopardiani il legame tra contenuto e contesto storico-sociale.

/ Imparare a dialogare con le opere dell'autore confrontandosi con il punto di vista della critica.

Sommaria risulta la conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Non riesce a collocare con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori ed opere italiani ed internazionali

**7**

Buona elaborazione di relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza in forma appropriata le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste in cl. 5. Riesce ad elaborare in modo corretto il proprio CV europeo e ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico. Individua con facilità le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento

Buona risulta la conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.

Colloca con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali.

**8**

Elabora in modo corretto e approfondito relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste in cl. 5.

Riesce ad elaborare in modo corretto il proprio CV europeo e ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico. Molto buona risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento. Soddisfacente la conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.

Contestualizza, talora anche criticamente, un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali.

**9**

Elabora in modo approfondito e razionale relazioni, sintesi, commenti, testi

		<p>informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste in cl. 5.</p> <p>Riesce ad elaborare in modo corretto il proprio CV europeo e ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico. Soddisfacente risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento e la conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Contestualizza e rielabora in forma critica, un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali.</p> <p style="text-align: center;"><b>10</b></p> <p>Elabora in modo corretto, in forma originale e personale relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato.</p> <p>Riesce ad elaborare in modo corretto il proprio CV europeo e si distingue nell'uso delle nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico. Ottima risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento e la conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Contestualizza con sicurezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali in modo critico e personale.</p>
--	--	---

## Programmazione per competenze: Italiano- classe V

### MODULO 2: RIBELLIONE E INQUIETUDINE NEI POETI DELL'ITALIA POSTUNITARIA-GIOSUE CARDUCCI

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	VALUTAZIONE	
<p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</b></p> <p><b>/ Leggere,comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</b></p> <p><b>/ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>/ Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</b></p> <p><b>/ Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</b></p> <p><b>/ Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</b></p> <p><b>//Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi</b></p>	<p><b>LINGUA</b></p> <p>./Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale: tema, analisi testuale, articolo di giornale,testi argomentativi, saggio breve, relazioni, verbali,sintesi, commenti.</p> <p>./Tecniche di ricerca e catalogazione di produzioni multimediali.</p> <p><b>LETTERATURA</b></p> <p>./ Contesto culturale, ideologico e linguistico dell'Italia postunitaria.</p> <p>./ Generi praticati in Italia nell'età post unitaria e loro caratteristiche.</p> <p>./Vita e opere di G.Carducci</p> <p>./Evoluzione della poetica/ / Analisi di testi scelti tra i più significativi della produzione degli autori studiati</p>	<p><b>LINGUA</b></p> <p>./ -Redigere testi informativi e argomentativi, analisi testuali,sintesi,commenti</p> <p>./ -Scegliere e utilizzare forme e tecniche di ricerca / catalogazione di produzioni multimediali.</p> <p><b>LETTERATURA</b></p> <p>./-Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento.</p> <p>./ Cogliere l'influsso che il contesto storico,sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi.</p> <p>./ Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</p> <p>./ Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.</p> <p>./ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</p>	<p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p>Redige con molta incertezza e confusione relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Non riesce a selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato. Non adopera le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico . Non riesce ad elaborare il proprio CV europeo. Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura . del periodo di riferimento Ha scarsa o sommaria conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Non riesce a collocare un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori ed opere italiani ed Internazionali</p>	
				<p style="text-align: center;"><b>5</b></p> <p>Redige con difficoltà relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza solo parzialmente le informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato. Solo se guidato riesce ad elaborare il proprio CV europeo e ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico. Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento Sommaria risulta la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Non riesce a collocare con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori ed opere italiani ed internazionali</p>
				<p style="text-align: center;"><b>6</b></p> <p>Redige relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico in modo semplice e abbastanza corretto. Seleziona e utilizza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato. Solo se guidato riesce ad elaborare il proprio CV europeo e ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico . Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e</p>

della letteratura del periodo di riferimento

**Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità**

- ./Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva.
- ./Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario
- ./Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione
- ./ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica di un testo.
- ./ Leggere schemi e quadri di sintesi, ricavandone tutte le informazioni utili.
- ./ Cogliere i caratteri specifici di un testo poetico individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi.
- ./ Cogliere nei testi il legame tra contenuto e contesto storico-sociale.
- ./ Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica.

storiche).  
 Sommario risulta la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.  
 Non riesce a collocare con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori ed opere italiani ed internazionali

**7**

Buona elaborazione di relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativo d'uso pratico. Seleziona e utilizza in forma appropriata le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato. Riesce ad elaborare in modo corretto il proprio CV europeo e ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico. Individua con facilità le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento  
 Buona risulta la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.  
 Colloca con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali.

**8**

Elabora in modo corretto e approfondito relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato.  
 Riesce ad elaborare in modo corretto il proprio CV europeo e ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico. Molto buona risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento Soddisfacente la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.  
 Contestualizza ,talora anche criticamente, un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali.

**9**

Elabora in modo approfondito e razionale relazioni, sintesi, commenti, testi

		<p>informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato.</p> <p>Riesce ad elaborare in modo corretto il proprio CV europeo e ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico. Soddisfacente risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento e la conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Contestualizza e rielabora in forma critica, un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali.</p> <p style="text-align: center;"><b>10</b></p> <p>Elabora in modo corretto, in forma originale e personale relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato.</p> <p>Riesce ad elaborare in modo corretto il proprio CV europeo e si distingue nell'uso delle nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico. Ottima risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento e la conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Contestualizza con sicurezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali in modo critico e personale.</p>
--	--	--

## Programmazione per competenze: Italiano- classe V

### MODULO 3 : REALISMO-NATURALISMO-VERISMO- G.VERGA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	VALUTAZIONE
<p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</b></p> <p><b>/ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</b></p> <p><b>/ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>/ Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</b></p> <p><b>/ Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</b></p> <p><b>/ Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</b></p> <p><b>//Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi</b></p>	<p><b>LINGUA</b></p> <p>./Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale: tema, analisi testuale, articolo di giornale, testi argomentativi, saggio breve, relazioni, verbali, sintesi, commenti.</p> <p>./Tecniche di ricerca e catalogazione di produzioni multimediali.</p> <p><b>LETTERATURA</b></p> <p>./ Vita, generi letterari e principali opere di G. Verga.</p> <p>./Evoluzione poetica e ragioni ideologiche del <i>Verismo</i>.</p> <p>./Significato di “ <i>Verismo</i>”, teoria dell’ “<i>impersonalità</i>”, “<i>eclissi dell’ autore</i>”, “<i>artificio della regressione</i>”</p> <p>/ Analisi di testi scelti tra i più significativi della produzione dell’ autore – Eventuale lettura integrale di un romanzo</p>	<p><b>LINGUA</b></p> <p>./ -Redigere testi informativi e argomentativi, analisi testuali, sintesi, commenti</p> <p>./ -Scegliere e utilizzare forme e tecniche di ricerca / catalogazione di produzioni multimediali.</p> <p><b>LETTERATURA</b></p> <p>./Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento.</p> <p>./ Cogliere l’ influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi.</p> <p>./ Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</p> <p>./ Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.</p> <p>./ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’ opera appartiene.</p>	<b>4</b>
			<b>5</b>
			<b>6</b>

Redige con molta incertezza e confusione relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d’uso pratico. Non riesce a selezionare e utilizzare informazioni utili all’attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall’ esame di stato.

Non adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico. Non riesce ad elaborare il proprio CV europeo. Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento. Ha scarsa o sommaria conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Non riesce a collocare un autore e un’opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori ed opere italiani ed Internazionali

Redige con difficoltà relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d’uso pratico.

Seleziona e utilizza solo parzialmente le informazioni utili all’attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall’ esame di stato.

Solo se guidato riesce ad elaborare il proprio CV europeo e ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico. Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento. Sommaria risulta la conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Non riesce a collocare con chiarezza un autore e un’opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori ed opere italiani ed internazionali

Redige relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d’uso pratico in modo semplice e abbastanza corretto.

Seleziona e utilizza le informazioni di base utili all’attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall’ esame di stato.

Solo se guidato riesce ad elaborare il proprio CV europeo e ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico. Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento.

**Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità**

- ./Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario
- ./Individuare per il singolo genere letterario destinatari,scopo e ambito socio-politico di produzione
- ./ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica di un testo.
- ./ Leggere schemi e quadri di sintesi, ricavandone tutte le informazioni utili.
- ./ Cogliere i caratteri specifici di un testo individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi.
- ./ Cogliere nei testi il legame tra contenuto e contesto storico-sociale.
- ./ Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica.

Sommatoria risulta la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.  
Non riesce a collocare con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori ed opere italiani ed internazionali

**7**

Buona elaborazione di relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza in forma appropriata le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato. Riesce ad elaborare in modo corretto il proprio CV europeo e ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico . Individua con facilità le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento  
Buona risulta la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.  
Colloca con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali.

**8**

Elabora in modo corretto e approfondito relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato.  
Riesce ad elaborare in modo corretto il proprio CV europeo e ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico . Molto buona risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento.  
Soddisfacente la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.  
Contestualizza ,talora anche criticamente, un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali.

**9**

Elabora in modo approfondito e razionale relazioni, sintesi, commenti, testi

			<p>informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato.</p> <p>Riesce ad elaborare in modo corretto il proprio CV europeo e ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico. Soddisfacente risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento e la conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Contestualizza e rielabora in forma critica, un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali.</p> <p style="text-align: center;"><b>10</b></p> <p>Elabora in modo corretto, in forma originale e personale relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato.</p> <p>Riesce ad elaborare in modo corretto il proprio CV europeo e si distingue nell'uso delle nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico. Ottima risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura del periodo di riferimento e la conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Contestualizza con sicurezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali in modo critico e personale.</p>
--	--	--	--

## Programmazione per competenze: Italiano- classe V

**MODULO 4: DAL POSITIVISMO AL DECADENTISMO, POESIA E PROSA (PASCOLI, D'ANNUNZIO, PIRANDELLO, SVEVO).**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	VALUTAZIONE	
<p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</b></p> <p><b>/ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo: poesia e prosa</b></p> <p><b>/ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>/ Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</b></p> <p><b>/ Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</b></p> <p><b>/ Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</b></p> <p><b>//Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi</b></p>	<p><b>LINGUA</b></p> <p>/ Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale: tema, analisi testuale, articolo di giornale, testi argomentativi, saggio breve, relazioni, verbali, sintesi, commenti.</p> <p>/ Tecniche di ricerca e catalogazione di produzioni multimediali.</p> <p><b>LETTERATURA</b></p> <p>/ Contesto storico-culturale e socio-economico di fine '800 e primo '900 (linee essenziali).</p> <p>/ Crisi del Positivismo.</p> <p>/ <b>Il Decadentismo</b> ( caratteri della letteratura decadente) Baudelaire e i poeti maledetti</p> <p>/ <b>La Poesia: Pascoli</b> – una complessa semplicità - <b>D'Annunzio:</b> la figura dell'esteta ( profilo e scelta significativa delle produzioni letterarie. Analisi e commento dei testi in esame).</p>	<p><b>LINGUA</b></p> <p>/ -Redigere testi informativi e argomentativi, analisi testuali, sintesi, commenti</p> <p>/ -Scegliere e utilizzare forme e tecniche di ricerca / catalogazione di produzioni multimediali.</p> <p><b>LETTERATURA</b></p> <p>/ -Identificare le tappe della storia culturale, artistica e letteraria italiana di fine '800 e primo '900 con riferimenti alla letteratura di altri paesi.</p> <p>/-Comprendere i caratteri distintivi degli autori più rappresentativi del Decadentismo.</p> <p>/ -Comprendere, analizzare ed interpretare testi poetici e brani di opere in prosa degli autori esaminati.</p> <p>contenuto.</p> <p>/ Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia.</p> <p>/ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</p> <p>/-Collocare un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, cogliendo relazioni fondamentali con il contesto anche attraverso l'utilizzo delle immagini cinematografiche.</p>	<p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p>Redige con molta incertezza e confusione relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico.</p> <p>Non riesce a selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato.</p> <p>Non adopera le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico. Non riesce ad elaborare il proprio CV europeo.</p> <p>Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura di fine '800 e primo '900 (dalla crisi del Positivismo al pensiero decadente e delle Avanguardie storiche).</p> <p>Ha scarsa o sommaria conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Non riesce a collocare un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori ed opere italiani ed Internazionali</p>	
				<p style="text-align: center;"><b>5</b></p> <p>Redige con difficoltà relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico.</p> <p>Seleziona e utilizza solo parzialmente le informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato.</p> <p>Solo se guidato riesce ad elaborare il proprio CV europeo e ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico del proprio ambito professionale. Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura di fine '800 e primo '900 (dalla crisi del Positivismo al pensiero decadente e delle Avanguardie storiche).</p> <p>Sommariamente risulta la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Non riesce a collocare con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori ed opere italiani ed internazionali</p>
				<p style="text-align: center;"><b>6</b></p> <p>Redige relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico in modo semplice e abbastanza corretto.</p> <p>Seleziona e utilizza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato.</p> <p>Solo se guidato riesce ad elaborare il proprio CV europeo e ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico .</p> <p>Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura di fine '800 e primo '900 (dalla crisi del Positivismo al</p>

pensiero decadente e delle Avanguardie storiche)

**Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità**

./ **Romanzo estetizzante:** caratteristiche, **Huysmans, D'Annunzio, Wilde** (cenni biografici, opere, poetica dell'autore; trama, struttura, temi delle opere principali).

./ **Romanzo della crisi:** linee essenziali, **Svevo, Pirandello.**  
 / Le avanguardie  
 /Il Futurismo e Marinetti  
 /Gozzano e i Crepuscolari  
 / Le riviste fiorentine  
 / Reborà e i Vociani

/Analisi di testi scelti tra i più significativi della produzione degli autori studiati-Eventuale lettura integrale di uno o più romanzi

Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione

./ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica di un testo.

./ Leggere schemi e quadri di sintesi, ricavandone tutte le informazioni utili.

./ Cogliere i caratteri specifici di un testo individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi.

./ Cogliere nei testi il legame tra contenuto e contesto storico-sociale.

./ Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica.

Sommariamente risulta la conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Non riesce a collocare con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori ed opere italiani ed internazionali

**7**

Buona elaborazione di relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza in forma appropriata le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato. Riesce ad elaborare in modo corretto il proprio CV europeo e ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico. Individua con facilità le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura di fine '800 e primo '900 (dalla crisi del Positivismo al pensiero decadente e delle Avanguardie storiche). Buona risulta la conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Colloca con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali.

**8**

Elabora in modo corretto e approfondito relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato. Riesce ad elaborare in modo corretto il proprio CV europeo e ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico. Molto buona risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura di fine '800 e primo '900 (dalla crisi del Positivismo al pensiero decadente e delle Avanguardie storiche). Soddisfacente la conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Contestualizza, talora anche criticamente, un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali.

**9**

Elabora in modo approfondito e razionale relazioni, sintesi, commenti, testi

			<p>informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato.</p> <p>Riesce ad elaborare in modo corretto il proprio CV europeo e ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico. Soddisfacente risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura di fine '800 e primo '900 (dalla crisi del Positivismo al pensiero decadente e delle Avanguardie storiche). e la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Contestualizza e rielabora in forma critica, un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali.</p> <p style="text-align: center;"><b>10</b></p> <p>Elabora in modo corretto, in forma originale e personale relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato.</p> <p>Riesce ad elaborare in modo corretto il proprio CV europeo e si distingue nell'uso delle nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico. Ottima risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura di fine '800 e primo '900 (dalla crisi del Positivismo al pensiero decadente e delle Avanguardie storiche) e la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Contestualizza con sicurezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali in modo critico e personale.</p>
--	--	--	---

## Programmazione per competenze: Italiano- classe V

### MODULO 4 : LA POESIA TRA LE DUE GUERRE. G. UNGARETTI-U. SABA-E.MONTALE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	VALUTAZIONE
./Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità	<b>LINGUA:</b> ./Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale (relazione generica e di settore, articolo di giornale, saggio breve, tema) ./ Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studi( analisi, comprensione e	<b>LINGUA:</b> ./ -Redigere testi informativi e argomentativi, analisi testuali,sintesi,commenti ./ -Scegliere e utilizzare forme e tecniche di ricerca / catalogazione di produzioni multimediali.	<b>4</b> Redige con molta incertezza e confusione relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Non riesce a selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato. Non adopera le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico.. Non riesce ad elaborare il proprio CV europeo. Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura tra le due guerre (dalla distinzione tra poesia pura-ermetica

<b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</b>  <b>./ Leggere,comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo:poesia e prosa</b>  <b>./ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b>  <b>./ Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</b>  <b>./ Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</b>  <b>./ Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</b>	commento dei testi trattati) ./Software dedicati per la comunicazione multimediale.	<b>LETTERATURA:</b> ./ Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana tra le due guerre mondiali, in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. ./ Individuare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana nazionale, locale e di altri paesi anche attraverso la cinematografia di riferimento. ./ Sviluppare tecniche di analisi testuale per la comprensione della tematica e del periodo di riferimento. ./ Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di progetti e prodotti. Individuare per il singolo genere letterario destinatari,scopo e ambito socio-politico di produzione ./ Svolgere l'analisi linguistica,stilistica,retorica di un testo. ./ Leggere schemi e quadri di sintesi,ricavandone tutte le informazioni utili. ./ Cogliere i caratteri specifici di un testo individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi. ./ Cogliere nei testi il legame tra contenuto e contesto storico-sociale. ./ Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica.	alla poesia metafisica). Ha scarsa o sommaria conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Non riesce a collocare un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori ed opere italiani ed Internazionali
	<b>LETTERATURA:</b> ./ <b>Processo storico ed evoluzione</b> della poesia tra le due guerre mondiali, tra nazionalismi e globalizzazione ./La <b>poesia pura:</b> percorso letterario dal Simbolismo francese sino alla "parola oscura ed allusiva" dell'ermetismo italiano., G. Ungaretti (precursore) e Quasimodo  / Saba e la poesia onesta  ./La <b>poesia metafisica:</b> ricerca di una dimensione superiore e tradizione letteraria. da Eliot a Montale: correlativo oggettivo e ricerca di un varco.		<b>5</b> Redige con difficoltà relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza solo parzialmente le informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato. Solo se guidato riesce ad elaborare il proprio CV europeo e ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico . Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura tra le due guerre (dalla distinzione tra poesia pura-ermetica alla poesia metafisica). Sommaria risulta la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Non riesce a collocare con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori ed opere italiani ed internazionali
	/Testi a scelta della lirica coeva e successiva: Luzi, Sereni, Caproni ecc.  ./Analisi di testi scelti tra i più significativi della produzione degli autori studiati		<b>6</b> Redige relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico in modo semplice e abbastanza corretto. Seleziona e utilizza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato. Solo se guidato riesce ad elaborare il proprio CV europeo e ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico . Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura tra le due guerre (dalla distinzione tra poesia pura-ermetica alla poesia metafisica). Sommaria risulta la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Non riesce a collocare con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori ed opere italiani ed internazionali

**/Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi**

**7**

Buona elaborazione di relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativo e d'uso pratico. Seleziona e utilizza in forma appropriata le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato. Riesce ad elaborare in modo corretto il proprio CV europeo e ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico. Individua con facilità le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura tra le due guerre (dalla distinzione tra poesia pura-ermetica alla poesia metafisica). Buona risulta la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.Colloca con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori ed opere italiani ed internazionali

**8**

Elabora in modo corretto e approfondito relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato. Riesce ad elaborare in modo corretto il proprio CV europeo e ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico. Molto buona risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura tra le due guerre (dalla distinzione tra poesia pura-ermetica alla poesia metafisica). Soddisfacente la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Contestualizza ,talora anche criticamente, un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali.

**9**

Elabora in modo approfondito e razionale relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato.

Riesce ad elaborare in modo corretto il proprio CV europeo e ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico. Soddisfacente risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura tra le due guerre (dalla distinzione tra poesia pura-ermetica alla poesia metafisica) e la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.

Contestualizza e rielabora in forma critica, un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali.

**10**

Elabora in modo corretto, in forma originale e personale relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato.

Riesce ad elaborare in modo corretto il proprio CV europeo e si distingue nell'uso delle nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico. Ottima risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura tra le due guerre (dalla distinzione tra poesia pura-ermetica alla poesia metafisica) e la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.

Contestualizza con sicurezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali in modo critico e personale.

## Programmazione per competenze: Italiano- classe V

### MODULO V: LA NARRATIVA DALLA STAGIONE NEOREALISTICA AD OGGI

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	VALUTAZIONE
<p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</b></p> <p><b>/ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo: poesia e prosa</b></p> <p><b>/ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>/ Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</b></p> <p><b>/ Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</b></p> <p><b>/ Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p>	<p><b>LINGUA:</b></p> <p>/ Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale (relazione generica e di settore, articolo di giornale, saggio breve, tema)</p> <p>/ Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studi (analisi, comprensione e commento dei testi trattati)</p> <p>/ Software dedicati per la comunicazione multimediale.</p> <p><b>LETTERATURA:</b></p> <p>/ <b>Processo storico ed evoluzione</b> della letteratura italiana dall'età della ricostruzione alla cultura della contestazione.</p> <p>/ <b>Il romanzo neorealista:</b> Dalla denuncia degli orrori nazisti, il romanzo memorialistico</p> <p>/ <b>Primo Levi</b></p> <p>/ <b>Carlo Emilio Gadda</b></p> <p>/ <b>Beppe Fenoglio</b></p> <p>/ <b>Italo Calvino</b></p> <p>/ <b>Pier Paolo Pasolini</b></p> <p>/ <b>Cesare Pavese</b></p>	<p><b>LINGUA:</b></p> <p>/ Redigere testi informativi e argomentativi, analisi testuali, sintesi, commenti</p> <p>/ Scegliere e utilizzare forme e tecniche di ricerca / catalogazione di produzioni multimediali.</p> <p><b>LETTERATURA:</b></p> <p>/ Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dalla ricostruzione agli anni del boom economico rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</p> <p>/ Individuare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana nazionale, e di altri paesi.</p> <p>/ Sviluppare tecniche di analisi testuale per la comprensione della tematica e del periodo di riferimento anche attraverso la cinematografia di riferimento.</p> <p>Individuare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana nazionale, locale e di altri paesi anche attraverso la cinematografia di riferimento.</p> <p>/ Sviluppare tecniche di analisi testuale per la comprensione della tematica e del periodo di riferimento.</p> <p>/ Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di progetti e prodotti.</p> <p>Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</p>	<b>4</b>
			<b>5</b>
			<b>6</b>

Redige con molta incertezza e confusione relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Non riesce a selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato. Non adopera le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico. Non riesce ad elaborare il proprio CV europeo. Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura negli anni della ricostruzione e sino alla contestazione giovanile (dal nuovo romanzo neorealista attraverso la nascente cultura cinematografica sino al '68). Ha scarsa o sommaria conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Non riesce a collocare un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori ed opere italiani ed Internazionali

Redige con difficoltà relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza solo parzialmente le informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato. Solo se guidato riesce ad elaborare il proprio CV europeo e ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico. Individua con difficoltà le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura tra le due guerre (dalla distinzione tra poesia pura-ermetica alla poesia metafisica). Sommaria risulta la conoscenza delle biografie, del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Non riesce a collocare con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori ed opere italiani ed internazionali

Redige relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico in modo semplice e abbastanza corretto. Seleziona e utilizza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato. Solo se guidato riesce ad elaborare il proprio CV europeo e ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico. Individua con difficoltà le linee essenziali della

		<p><i>/ Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di progetti e prodotti.</i></p> <p><i>/ Leggere schemi e quadri di sintesi, ricavandone tutte le informazioni utili.</i></p> <p><i>/ Cogliere i caratteri specifici di un testo individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi.</i></p> <p><i>/ Cogliere nei testi il legame tra contenuto e contesto storico-sociale.</i></p> <p><i>/ Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica.</i></p>	<p>storia delle idee, della cultura e della letteratura negli anni della ricostruzione e sino alla contestazione giovanile (dal nuovo romanzo neorealista attraverso la nascente cultura cinematografica sino al '68). Sommatoria risulta la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Non riesce a collocare con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza non individua le relazioni tra autori ed opere italiani ed internazionali</p> <p style="text-align: center;"><b>7</b></p> <p>Buona elaborazione di relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza in forma appropriata le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato. Riesce ad elaborare in modo corretto il proprio CV europeo e ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico Individua con facilità le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura negli anni della ricostruzione e sino alla contestazione giovanile (dal nuovo romanzo neorealista attraverso la nascente cultura cinematografica sino al '68). Buona risulta la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Colloca con chiarezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali.</p> <p style="text-align: center;"><b>8</b></p> <p>Elabora in modo corretto e approfondito relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato. Riesce ad elaborare in modo corretto il proprio CV europeo e ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico. Molto buona risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura negli anni della ricostruzione e sino alla contestazione giovanile (dal nuovo romanzo neorealista attraverso la nascente cultura cinematografica sino al '68). Soddisfacente la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio. Contestualizza ,talora anche criticamente, un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali.</p> <p style="text-align: center;"><b>9</b></p> <p>Elabora in modo approfondito e razionale relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativi e d'uso pratico. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni di base utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato. Riesce ad elaborare in modo corretto il proprio CV europeo e ad adoperare le nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico. Soddisfacente risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura negli anni della ricostruzione e sino alla contestazione giovanile (dal nuovo</p>
--	--	--	---

			<p>romanzo neorealista attraverso la nascente cultura cinematografica sino al '68) e la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Contestualizza e rielabora in forma critica, un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali.</p> <p style="text-align: center;"><b>10</b></p> <p>Elabora in modo corretto, in forma originale e personale relazioni, sintesi, commenti, testi informativi, argomentativo e d'uso pratico. Seleziona e utilizza con padronanza le informazioni utili all'attività di ricerca e di comprensione di testi letterari alla luce delle analisi testuali e critiche richieste dall'esame di stato.</p> <p>Riesce ad elaborare in modo corretto il proprio CV europeo e si distingue nell'uso delle nuove forme di comunicazione multimediale ai fini dello studio specifico. Ottima risulta l'individuazione delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura negli anni della ricostruzione e sino alla contestazione giovanile (dal nuovo romanzo neorealista attraverso la nascente cultura cinematografica sino al '68) e la conoscenza delle biografie ,del pensiero e della poetica degli autori oggetto di studio.</p> <p>Contestualizza con sicurezza un autore e un'opera nel tempo e nello spazio, di conseguenza ne individua le relazioni anche con gli autori internazionali in modo critico e personale.</p>
--	--	--	---

## METODOLOGIE PREVISTE

E' previsto l'uso di metodologie e di strategie di intervento sempre diversificate, dal FARE PROGETTUALE, alla metodologia del PROBLEM SOLVING, dalla somministrazione di molti stimoli ed informazioni (il BRAINSTORMING), alle tecniche di SIMULAZIONE o di APPRENDIMENTO PER MAPPE CONCETTUALI che potranno favorire il superamento di insicurezze iniziali; in alcuni casi, profonde e radicate, in altri appena manifeste, comunque causa nel tempo, di scarsa autostima ed episodica, ma pur sempre emergente demotivazione. La linea operativa delineata sarà inoltre integrata, nel corso dell'anno scolastico, dalla METODOLOGIA DELL'APPRENDIMENTO COOPERATIVO, finalizzata alla massima valorizzazione delle risorse individuali. Inoltre, ogni intervento educativo sarà affiancato da opportuni interventi di POTENZIAMENTO, AMPLIAMENTO /APPROFONDIMENTO, CONSOLIDAMENTO e RECUPERO per gli studenti con maggiori difficoltà e con un marcato svantaggio rispetto al gruppo-classe.

### TEMPI

Trimestre

Pentamestre

### VERIFICHE

- Prove scritte (almeno una nel trimestre, 2 nel pentamestre).
- Prove orali (almeno due nel trimestre e 2 nel pentamestre).
- Verifiche formative e sommative.
- Prove strutturate d'ingresso, intermedie e finali di verifica delle competenze per classi parallele nelle classi Seconde e Quinte

Le prove scritte di verifica dell'apprendimento saranno costituite dalla produzione di varie tipologie testuali (in base a scelte autonome di ogni docente): prove semi-strutturate, testi descrittivi, espositivi, argomentativi, articolo di giornale, lettera, testo creativo, analisi e commento di testi narrativi e poetici.

Le prove accerteranno il possesso di competenze (o parti di competenza sopra descritte) e saranno valutate (con rubriche o senza, in base a scelte autonome di ogni docente) secondo i seguenti criteri, di volta in volta selezionati in base alla tipologia della prova e che si riferiscono ai livelli di competenza sopra descritti:

- aderenza alle richieste della traccia
- correttezza ortografica e morfosintattica; coesione
- proprietà lessicali
- organizzazione della struttura del testo (organicità e coerenza del discorso)
- capacità di analisi e di interpretazione del testo
- capacità di sintesi
- capacità di argomentazione
- capacità di rielaborazione personale e di approfondimento

Si terrà conto di:

- Valutazione in decimi.
- Raggiungimento degli obiettivi considerando i diversi livelli di partenza

**CRITERI DI  
MISURAZIONE E  
VALUTAZIONE**

