



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Leonardo da Vinci"
Indirizzi: CLASSICO-LINGUISTICO-MUSICALE-SCIENTIFICO-SCIENZEAPPLICATE
SCIENZE UMANE-SCIENZE UMANE OP.NE ECONOMICOSOCIALE

Scuola polo per la formazione ambito 09

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98 e seguenti)

Dirigente scolastico Prof.ssa Antonietta Sapone



CLASSE V SEZ. H

Coordinatore di classe Prof./ssa GIULIA NICOLINA MARTINO

Anno scolastico 2020/21

PREMESSA

Il presente documento è stato redatto dal Consiglio di classe alla luce della normativa vigente integrata dalle misure emanate per l'emergenza sanitaria da Covid-19:

D. P. C. M. 13 ottobre 2020 - Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, convertito, con modificazioni, dalla legge 25 maggio 2020, n. 35, recante «Misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19», e del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, convertito, con modificazioni, dalla legge 14 luglio 2020, n. 74, recante «Ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19»;

D. P. C. M. 18 ottobre 2020 Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, convertito, con modificazioni, dalla legge 25 maggio 2020, n. 35, recante «Misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19», e del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, convertito, con modificazioni, dalla legge 14 luglio 2020, n. 74, recante «Ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19»;

D.P.C.M. 24 ottobre 2020 Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, convertito, con modificazioni, dalla legge 25 maggio 2020, n. 35, recante «Misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19», e del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, convertito, con modificazioni, dalla legge 14 luglio 2020, n. 74, recante «Ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19»;

D.P.C.M. 3 novembre 2020 Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, convertito, con modificazioni, dalla legge 25 maggio 2020, n. 35, recante «Misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19», e del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, convertito, con modificazioni, dalla legge 14 luglio 2020, n. 74, recante «Ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19»;

Nota 1994 del 9 novembre 2020 - Uso delle mascherine a scuola;

D.P.C.M. 3 dicembre 2020 Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 maggio 2020, n. 35, recante: «Misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19» e del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, convertito, con modificazioni, dalla legge 14 luglio 2020, n. 74, recante: «Ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19», nonché del decreto-legge 2 dicembre 2020, n. 158, recante: «Disposizioni urgenti per fronteggiare i rischi sanitari connessi alla diffusione del virus COVID-19»;

D.P.C.M. 14 gennaio 2021 Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 maggio 2020, n. 35, recante «Misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19», del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, convertito, con modificazioni, dalla legge 14 luglio 2020, n. 74, recante «Ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19», e del decreto-legge 14 gennaio 2021 n. 2, recante «Ulteriori disposizioni urgenti in materia di contenimento e prevenzione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 e di svolgimento delle elezioni per l'anno 2021»;

- D.P.C.M. 2 marzo 2021 Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 maggio 2020, n. 35, recante «Misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19», del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, convertito, con modificazioni, dalla legge 14 luglio 2020, n. 74, recante «Ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19», e del decreto-legge 23 febbraio 2021, n. 15, recante «Ulteriori disposizioni urgenti in materia di spostamenti sul territorio nazionale per il contenimento dell'emergenza epidemiologica da COVID-19»;
- O.M. n. 53, art. 10, del 3 marzo 2021, Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021;
- O.M. n. 54 del 3 marzo 2021, Modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021
- Legge 10 marzo 2000, n. 62, recante "Norme per la parità scolastica e disposizioni sul diritto allo studio e all'istruzione";
- Legge 8 ottobre 2010, n. 170, recante "Nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento in ambito scolastico";
- Legge 13 luglio 2015, n. 107, recante "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti";
- Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, recante "Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107".

Il documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti della classe V sezione H indirizzo –MUSICALE -- nell'anno scolastico 2020/21.

La progettazione di classe ha seguito, oltre ai riferimenti normativi nazionali, la Raccomandazione Europea sulle Competenze chiave per l'apprendimento permanente del 2018.

L'emergenza sanitaria da Covid-19 ha reso inderogabile la sperimentazione di forme innovative di didattica utili a garantire la continuità educativa e il diritto allo studio. Il Liceo, in diversi momenti dell'anno scolastico, ha attivato la DDI e la DAD, attraverso la piattaforma Weschool, già accreditata presso l'istituto per l'erogazione del Piano Nazionale Formazione docenti, con aule virtuali per ciascuna classe al fine di garantire l'azione sinergica del Consiglio di classe, lasciando, altresì, liberi i docenti di far ricorso a software ed APP per le video lezioni.

I docenti, con spirito di sacrificio, dedizione e determinazione, sono stati disponibili sempre per la riprogettazione dell'azione educativa, sperimentando nuove strategie di comunicazione, relazione, e, soprattutto, trovando soluzioni semplici a problemi complessi, nello spirito di collaborazione, di coesione e di fiducia reciproca che ha contraddistinto la comunità scolastica del Liceo "L. da Vinci".

La DDI e la DaD sono state intese, da subito, non semplice garanzia di servizio, ma come possibilità di continuità educativa e relazionale utile al successo formativo e al benessere di ciascuno, connotando l'intervento della Scuola come presidio di Cultura e di umanità.

La situazione emergenziale vissuta, che è stata non solo sanitaria ma anche emotiva e psicologica, ha sollecitato i protagonisti del sapere a riscoprire il valore fondante della Scuola – comunità, all'interno della quale ognuno, il Dirigente, i docenti, il personale della scuola, gli studenti, le famiglie, il

territorio, ha profuso uno sforzo collettivo in un'ottica di cooperazione, di inclusione, di appartenenza, di resilienza.

In tal modo un'emergenza sanitaria è divenuta anche un'opportunità di crescita, di riflessione, di scoperta, di sperimentazione.

DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Il Liceo "Leonardo da Vinci" è sito a Vairano Patenora Scalo, un Comune appartenente al XXIII distretto dell'Alto Casertano, con una estensione territoriale di 43,7 km² ed una popolazione di circa 6813 abitanti, per il 4,8% di origine straniera, figli di immigrati dalla Romania, dall'Albania dal Marocco e dalla Cina. Il centro è attraversato dalla via Casilina, importante crocevia tra centri urbani di rilevanza culturale, tutti sede di università.

Con un tasso di disoccupazione del 19%, l'economia del territorio è prevalentemente basata sull'agricoltura e sul terziario: sono presenti industrie alimentari, chimiche e manifatturiere, anche di rilievo sovranazionale.

Vairano Scalo è rinomata località di interesse storico e culturale, sia perché legata a vicende particolarmente significative per il Paese, sia perché dispone, in sé stessa e nei comuni limitrofi, di siti archeologici, paleoantropologici, medioevali e geologici. Particolare attenzione meritano il bellissimo Borgo Medioevale di Vairano Patenora, l'Abbazia Circestenze della Ferrara, celebre perché sede degli studi di Celestino V e Taverna della Catena, luogo dello storico incontro tra Garibaldi e Vittorio Emanuele II del 26 ottobre 1860.

Molteplici sono le relazioni che l'istituzione scolastica intrattiene con enti/istituzioni del territorio cui si lega con reti e convenzioni. Inoltre, cultori della storia locale e delle peculiarità del territorio mettono a disposizione della scuola le loro competenze. Forti sono, infine, le aspettative degli stakeholder nei confronti dell'Istituto che rappresenta un punto di riferimento sicuro per la formazione delle nuove generazioni.

PRESENTAZIONE ISTITUTO

Il Liceo Leonardo da Vinci di Vairano trova le sue origini nell'a.s. 67/68 quando nasce il Liceo Scientifico Statale del Medio Volturno nelle sue tre sezioni: Piedimonte - Caiazzo - Vairano. Inizialmente la sezione di Vairano ha una sede provvisoria e nell'anno scolastico 90/91 gli studenti iniziano le lezioni nella sede attuale, con 20 classi, tutte di Liceo Scientifico tradizionale.

Nel corso degli anni alla luce della Riforma istituzionale dei Licei e tenuto conto delle richieste di studenti e famiglie, l'offerta formativa dell'istituzione scolastica è stata ampliata attivando i licei Classico, Linguistico, Scienze Umane e le 2 opzioni di Scienze Applicate (opz. Liceo Scientifico) ed Economico-Sociale (opz. Scienze Umane). Nell'a.s. 2013/14 è stato attivato anche il Liceo Musicale che nel luglio 2018 ha terminato il suo 1^o quinquennio.

A partire dall'a.s. 2019/2020 il Liceo "Leonardo da Vinci" di Vairano arricchisce la propria offerta formativa con nuovi percorsi liceali finalizzati a rendere l'Istituto un vero e proprio POLO LICEALE in grado di coniugare Tradizione ed Innovazione: Il Liceo Indirizzo Biomedico, approvato con delibera n. 816 del 4/12/2018 dalla Giunta Regionale per la Campania nell'ambito della definizione della rete scolastica per l'a.s. 19/20; il Liceo Classico ad indirizzo teatrale ed il LES Financial Skills che rappresentano un potenziamento deliberato dagli OOC dell'Istituto rispetto agli indirizzi Liceo Classico e Liceo Economico Sociale.

COMPETENZE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Il 2 maggio del 2018, il Consiglio dell'Unione Europea ha adottato una nuova Raccomandazione sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente che rinnova e sostituisce il precedente dispositivo del 2006. Il documento tiene conto da un lato delle profonde trasformazioni economiche, sociali e culturali degli ultimi anni, dall'altro della persistenza di gravi difficoltà nello sviluppo delle competenze di base dei più giovani. Sottolinea, pertanto, la crescente necessità di maggiori competenze imprenditoriali, sociali e civiche, ritenute indispensabili "per assicurare resilienza e capacità di adattarsi ai cambiamenti" e declina il concetto di competenza come combinazione di "conoscenze, abilità e atteggiamenti", in cui:

- a. la conoscenza si compone di fatti e cifre, concetti, idee e teorie che sono già stabiliti e che forniscono le basi per comprendere un certo settore o argomento;
- b. per abilità si intende sapere ed essere capaci di eseguire processi ed applicare le conoscenze esistenti al fine di ottenere risultati;
- c. gli atteggiamenti descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee, persone o situazioni».

Le otto competenze individuate sono:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

PROFILO IN USCITA

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte

- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

Saper studiare (area metodologica), cioè

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Saper ragionare (area logico-argomentativa), cioè:

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Saper comunicare (area linguistica e comunicativa), cioè:

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Saper pensare storicamente (area storico-umanistica), cioè:

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Saper utilizzare i metodi delle scienze (area scientifica e tecnologica), cioè:

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

IL PROFILO DELLO STUDENTE LICEO – INDIRIZZO MUSICALE

In applicazione del Trattato europeo di Lisbona del 1998, finalizzato all'armonizzazione dei curricula e all'equiparazione dei titoli di studio nei Paesi membri dell'Unione Europea, con la Legge 508/99 ha avuto inizio il processo di riforma del sistema scolastico italiano di formazione musicale, percorso giuridico – legislativo non ancora ultimato. In applicazione della stessa, i Conservatori di Musica di Stato italiani hanno stipulato delle apposite Convenzioni con gli Istituti di Istruzione Secondaria di Secondo grado per permettere agli studenti già iscritti nei corsi ordinamentali di frequentare un corso di studio di istruzione secondaria ad indirizzo musicale e di conseguire il relativo diploma. Nel 2010 viene emanata la legge 389/2010 di istituzione dei Licei Musicali Ordinamentali.

Dall'anno scolastico 2013/14 è stato istituito, presso il liceo "L. da Vinci", il Liceo Musicale e Coreutico con la sezione Musicale.

Gli strumenti attivati per Esecuzione e interpretazione sono 14: Canto, Clarinetto, Sassofono, Oboe, Flauto, Tromba, Trombone, Corno, Basso/Tuba, Violino, Chitarra, Pianoforte e Percussioni.

Si tratta di un liceo interamente nuovo, introdotto con la riforma degli Istituti superiori, riconosciuto esclusivamente a circa centoquaranta Istituti scolastici in Italia, sei nella provincia di Caserta, tra i quali il nostro, che si rivolge a tutti gli studenti provenienti dalle scuole medie, sia a coloro che hanno già iniziato un percorso di studi musicali, sia a coloro che intendono iniziarlo. Il Liceo ha lo scopo di fornire ai propri allievi una solida formazione liceale di tipo umanistico, oltre ad un qualificato livello di competenza musicale ed esecutiva. I programmi delle materie musicali sono stati strutturati in modo da garantire una sostanziale continuità con il Conservatorio di Musica. Il suo funzionamento è regolato da una convenzione stipulata con il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino. L'iscrizione è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche attitudini musicali di fronte ad una commissione mista Conservatorio/Liceo. Nel corso del tempo altre convenzioni sono in corso di approvazione. Ultimo partenariato con il conservatorio di Campobasso.

Pertanto, gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i licei, sono in grado di:

- ♪ eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- ♪ analizzare le forme musicali nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia;
- ♪ utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica;
- ♪ saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive;
- ♪ focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale;
- ♪ conoscere il profilo storico della musica, anche nelle sue interazioni con la danza, e utilizzare categorie pertinenti nell'analisi delle differenti espressioni in campo musicale;
- ♪ individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- ♪ cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- ♪ conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale.

L'istituzione del Liceo Musicale nel nostro territorio rappresenta dunque un'opportunità straordinaria: il nuovo liceo si affianca da una parte alle scuole medie con indirizzo musicale, dall'altra al Conservatorio, presso il quale il percorso di studi musicali può essere completato attraverso i corsi di laurea di alta formazione musicale.

Il Liceo "L. da Vinci" ha attivato una Orchestra Scolastica e varie Ensemble di musica da camera che coinvolgono tutti gli studenti del Liceo, attivando partecipazioni a Concorsi, Concerti, e Manifestazioni artistico-culturali di vario tipo con ottimi risultati.

Durata: anni 5

Titolo di studio conseguito: Diploma di Istruzione Secondaria Superiore

Profilo in uscita

(Prosecuzione degli studi e sbocchi professionali)

- Il liceo musicale offre le basi culturali per proseguire gli studi per l'accesso agli Istituti di Alta Formazione Musicale (Conservatori di Musica) e a tutte le facoltà universitarie, in particolare ai Corsi di Laurea in Lettere con indirizzo Discipline Arte-Musica-Spettacolo;
- le competenze acquisite nel quinquennio, adeguatamente sostenute dal proseguimento degli studi presso gli Istituti di Alta Formazione Musicale, permettono l'inserimento professionale in Orchestre, Teatri e Istituzioni musicali;
- le stesse competenze permettono, inoltre, di accedere, attraverso corsi specifici, a professioni quali musicoterapeuta, direttore artistico, editore musicale, critico, tecnico del suono, costruttore/riparatore di strumenti, produttore di cd, cd-rom e software, esecutore strumentale o vocale, impiego in enti pubblici e privati e in aziende del settore musicale e discografico. Il Piano dell'offerta formativa, onde consentire la spendibilità del titolo di studio, l'acquisizione di competenze, capacità, conoscenze, consapevolezza di sé e dei saperi, per creare i presupposti fattivi d'integrazione e d'interazione con il territorio, nel rispetto delle singole individualità e del diverso, si è proposto i seguenti obiettivi didattici, raggiunti ad un livello apprezzabile dalla classe 5 H.

Obiettivi relativi all'apprendimento tecnico-pratico della musica:

- ♪ Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- ♪ Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- ♪ Utilizzare, a integrazione dello strumento principale, un secondo strumento: se il primo è monodico il secondo è polifonico e viceversa;
- ♪ Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- ♪ Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- ♪ Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- ♪ Conoscere lo sviluppo storico e i valori estetici della musica d'arte nelle sue linee essenziali;
- ♪ Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- ♪ Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE (COME DA PTOF)

| MATERIE AREA COMUNE | 1°CL. | 2°CL. | 3°CL. | 4°CL. | 5°CL. |
|---|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Lingua e Letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua straniera I | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia | | | 2 | 2 | 2 |
| Storia e Geografia | 3 | 3 | | | |
| Filosofia | | | 2 | 2 | 2 |
| Matematica (con informatica al biennio) | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze naturali | 2 | 2 | | | |
| Storia dell'arte | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Scienze Motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione cattolica o Attività alt. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Totale ore settimanali | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| MATERIE AREA MUSICALE | 1°CL. | 2°CL. | 3°CL. | 4°CL. | 5°CL. |
| Esecuzione e Interpretazione | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Teoria, analisi e composizione | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia della Musica | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Laboratorio di Musica d'insieme | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Tecnologie musicali | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Totale ore settimanali | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |

Il C.d.c. ha lavorato collegialmente per assicurare una perfetta coerenza nelle programmazioni disciplinari in rapporto agli obiettivi stabiliti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa e di conseguenza nelle programmazioni dipartimentali. Tale sforzo ha consentito di individuare, nel corso del triennio, linee guida costantemente tenute in considerazione nelle diverse aree disciplinari.

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La classe si compone di 15 studenti. Nel corso del triennio, la classe ha evidenziato un atteggiamento rispettoso delle regole scolastiche consentendo lo svolgimento delle attività didattiche in un clima generalmente sereno. La frequenza è stata caratterizzata in buona parte da una costante assiduità nel corso dell'intero triennio, alcuni studenti, invece, hanno frequentato non in modo regolare, registrando molte assenze, spesso dovute a problemi di salute. La classe ha mostrato nel tempo un costante interesse per tutte le attività curriculari ed extracurriculari proposte dalla scuola. La partecipazione a quanto proposto dalla scuola e la partecipazione a concerti, manifestazioni e concorsi si è rivelata fonte di arricchimento culturale ed umano e, gradualmente, gli allievi hanno sviluppato capacità critiche e di riflessione, oltre ad una notevole crescita morale. Una studentessa ha partecipato nel corso dell'a.s. 2019/20 ad un progetto all'estero (Intercultura) svolgendo un semestre in Brasile. Nella classe sono presenti studenti con Bisogni Educativi Speciali, seguiti con attenzione dall'intero team docenti.

I livelli di profitto non possono essere considerati uniformi, ma, nell'ambito di un'eterogeneità di competenze, attitudini, stili di apprendimento ed interessi culturali, gli obiettivi didattico-disciplinari sono stati raggiunti da tutti gli studenti. Anche per quanto riguarda il conseguimento degli obiettivi cognitivi, gli esiti raggiunti appaiono differenziati. Buona parte degli studenti è pervenuta a risultati soddisfacenti con livelli di profitto mediamente discreti. Una porzione minoritaria della classe ha raggiunto livelli più che buoni con qualche caso prossimo all'eccellenza, mentre va segnalata la presenza di alcuni allievi caratterizzati da uno stile di apprendimento forse non sempre in linea con le caratteristiche richieste.

La classe risulta pertanto divisa in tre gruppi :

- Il primo, costituito dagli elementi più motivati, assidui nella frequenza e costanti nell'impegno. Questo primo gruppo ha acquisito le conoscenze e competenze prestabilite, affinato il metodo di studio e il senso critico, maturato autonomia nella pianificazione del lavoro scolastico e nelle capacità argomentative. In taluni si evidenziano punte di eccellenza.
- Il secondo, comprende alcuni alunni di livello intermedio che, pur costanti nell'attenzione e nell'applicazione, non dispongono di un completo livello d'autonomia rielaborativa, attestandosi, comunque su adeguati livelli di profitto. Questi ultimi sono migliorati nel tempo ed hanno dimostrato maturità durante il periodo di DaD.
- Il terzo è formato da un ristretto numero di alunni, che hanno mostrato un'attenzione e un'applicazione nello studio non sempre costante per cui hanno riportato risultati non sempre positivi. Questi alunni, grazie alle sollecitazioni continue e alle varie strategie di recupero adottate, hanno, comunque, conseguito un livello di preparazione complessivamente sufficiente.

L'impegno mediamente speso dagli studenti nell'affrontare le attività proposte dai docenti delle diverse discipline è risultato adeguato e corrispondente alle proprie potenzialità. La maggior parte degli studenti ha svolto in maniera appropriata quanto è stato proposto in classe a cui, però, non sempre è corrisposta un'altrettanta assidua responsabilità nelle consegne domestiche e la loro esecuzione. I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di “

fare scuola” durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l’isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l’uso della piattaforma Weschool, l’uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l’utilizzo di video, libri e test digitali, l’uso di App, alternando sapientemente i momenti di DaD con quelli di didattica in presenza.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell’impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente. In particolare, è stato costante il rapporto per gli studenti con Bisogni Educativi Speciali, destinatari di PEI o PdP.

Nonostante le molteplici difficoltà, anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel trimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata. Durante la DaD gli studenti hanno migliorato le proprie capacità, sviluppando le loro competenze digitali. Da quanto detto, si conclude che tutti gli allievi hanno raggiunto una condizione tale da poter affrontare serenamente gli esami di Stato. L'auspicio è che tutti possano dimostrare il livello di maturità acquisito, pur consapevoli che tali sforzi saranno l'inizio di un ulteriore percorso di studi superiori che li condurrà verso la realizzazione dei loro sogni.

COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

| DISCIPLINA | DOCENTE | |
|-------------------------------------|--------------|------------------|
| | COGNOME | NOME |
| ITALIANO | CALDARONE | MARIA ANTONIETTA |
| INGLESE | MARTINO | GIULIA NICOLINA |
| FRANCESE | ----- | ----- |
| SPAGNOLO | ----- | ----- |
| FILOSOFIA | DI DOMENICO | MARIA ROSARIA |
| STORIA | CALDARONE | MARIA ANTONIETTA |
| MATEMATICA | CUNTI | PIERLUIGI |
| FISICA | CUNTI | PIERLUIGI |
| SCIENZE NATURALI | ----- | ----- |
| STORIA DELL’ARTE | MITRANO | MATILDE |
| SCIENZE MOTORIE | TESTA | BALBINA |
| RELIGIONE CATTOLICA/ ATTIVITÀ | RICCA | IDA |
| STORIA DELLA MUSICA | MACOR | CHIARA |
| TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE | D’AGOSTINO | MICHELE |
| STRUMENTO (TROMBA) | MONACO | FRANCESCO |
| STRUMENTO (SAX) | DE FRANCESCO | ALFREDO |
| STRUMENTO (FLAUTO) | AIEZZA | GIOVANNA |
| STRUMENTO (CORNO) | PAPA | GERARDO |

| | | |
|--|-----------|--------------|
| (STRUMENTO) CHITARRA | PALMIERO | PASQUALE |
| STRUMENTO (CLARINETTO) | SMALDONE | MICHELE |
| STRUMENTO (TUBA) | FUNARO | ANDREA |
| (STRUMENTO) OBOE | CARLONE | ANGELO |
| LABORATORIO MUSICA D'INSIEME PF - PC - CH | PALMIERO | PASQUALE |
| LABORATORIO MUSICA D'INSIEME FIATI | FUNARO | ANDREA |
| TECNOLOGIE MUSICALI | MELE | SIMONE |
| SOSTEGNO | BUONANNO | NADIA |
| RAPPRESENTANTI GENITORI | ZANNI | ENZA ORNELLA |
| RAPPRESENTANTI ALUNNI | SQUILLACE | ROBERTA |

STABILITÀ DEL CORPO DOCENTE

| DISCIPLINA | A.S. 2018/2019 | A.S. 2019/2020 | A.S. 2020/2021 |
|---------------------|-------------------------------|-------------------------------|---|
| RELIGIONE | MORONE CLEONICE | RICCA IDA | RICCA IDA |
| MATERIA ALTERNATIVA | | | |
| ITALIANO | SEMOLA MARIANGELA | CALDARONE MARIA ANTONIETTA | CALDARONE MARIA ANTONIETTA |
| STORIA | DE STAVOLA MARIA MADDALENA | CALDARONE MARIA ANTONIETTA | CALDARONE MARIA ANTONIETTA |
| FILOSOFIA | DE STAVOLA MARIA MADDALENA | FEDERICI FIORELLA | DI DOMENICO MARIA ROSARIA |
| INGLESE | MARTINO GIULIA NICOLINA | MARTINO GIULIA NICOLINA | MARTINO GIULIA NICOLINA |
| MATEMATICA | CUNTI PIERLUIGI | CUNTI PIERLUIGI | CUNTI PIERLUIGI |
| FISICA | ALTIERI CARMEN | CUNTI PIERLUIGI | CUNTI PIERLUIGI |
| STORIA DELL'ARTE | TABELLARIO RAFFAELE | MITRANO MATILDE | MITRANO MATILDE |
| SC. MOTORIE | MONFREDA | TESTA BALBINA | TESTA BALBINA |
| SOSTEGNO | BUONANNO NADIA | BUONANNO NADIA | BUONANNO NADIA 1^ trimestre Dal mese di marzo PELOSI PATRIZIA PALUMBO DOMENICA |

COMPOSIZIONE E STORIA CLASSE

| N° | ALUNNO | | PROVENIENZA |
|----|-------------|-----------|-------------|
| 1 | ALBERTI | TAMARA | IV H |
| 2 | BAUDANZA | ELMIRA | IV H |
| 3 | DE FELICE | CHANTAL | IV H |
| 4 | DE MAIO | FRANCESCO | IV H |
| 5 | DEL GIUDICE | ANTONIO | IV H |
| 6 | DI LAURO | GIANPAOLO | IV H |
| 7 | GRANDE | FRANCESCO | IV H |
| 8 | KIRAB | ZAKARIA | IV H |
| 9 | LAORENZA | PASQUALE | IV H |
| 10 | MAIORANO | RICCARDO | IV H |
| 11 | PISCITELLI | GIANMARCO | IV H |
| 12 | RUSSO | CONCETTA | IV H |
| 13 | SANGIULIANO | DOMENICO | IV H |
| 14 | SQUILLACE | ROBERTA | IV H |
| 15 | STRANGES | MARTINA | IV H |

| ANNO SCOLASTICO | N. ISCRITTI | N. INSERIMENTI | N. TRASFERIMENTI N. RINUNCE AGLI STUDI | N. AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESS. |
|-----------------|-------------|----------------|--|---------------------------------|
| 2018/19 | 16 | 0 | 1 | 15 |
| 2019/20 | 15 | 0 | 0 | 15 |
| 2020/21 | 15 | 0 | 0 | 15 |

PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Le famiglie sono state convocate, in modalità online, per gli incontri-scuola famiglia, nel mese di dicembre, di marzo e di maggio, nel rispetto della pianificazione del PAAD.

I docenti hanno incontrato, altresì, i genitori, in modalità online, previa prenotazione, ogni volta che sia stato richiesto.

Nel periodo di attuazione della DDI e della DaD il Coordinatore di classe ha segnalato e rilevato, per il tramite del Registro Elettronico, eventuali difficoltà e ciascun docente è stato disponibile per ogni forma di dialogo scuola famiglia mediante la mail - d@liceodivairano.edu.it al fine di monitorare l'andamento didattico delle studentesse e degli studenti e le eventuali ricadute psicologiche.

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Liceo Scientifico Leonardo da Vinci profonde un impegno intensivo in ordine ad una inclusione integrale.

L'Istituzione scolastica realizza progetti di integrazione e inclusione strategica, riservata a tutti i suoi allievi. Le professionalità in servizio, muovendosi sul binario del miglioramento didattico-organizzativo, garantiscono il perseguimento degli obiettivi didattico-formativi degli allievi in difficoltà mediante la progettazione di strategie flessibili, la personalizzazione e/o l'individualizzazione di percorsi educativi e di ambienti formativi, nel pieno rispetto della peculiarità di approccio, metodo, stile e livello di apprendimento di tutti gli studenti e, in particolare, degli allievi portatori di handicap e/o di BES.

Nella fase di inserimento, con progetti di accoglienza mirati, l'attenzione agli studenti è favorita dalla capacità dei docenti di osservare e cogliere eventuali segnali di disagio, personalizzando, per quanto attiene allo specifico didattico, percorsi e obiettivi differenziati, ricorrendo a strumenti compensativi e misure dispensative.

Con riferimento alla normativa nazionale e alle direttive del PTOF nell'Istituto:

- sono operativi gruppi di lavoro che coordinano l'attività di sostegno e di inclusività;
- è predisposto con puntualità il PAI;
- risultano migliorati la trasmissione di informazioni relative al percorso individualizzato svolto dagli studenti con BES in ingresso provenienti dalla scuola secondaria di I grado e il raccordo con Enti/Istituzioni del territorio;
- è stato stipulato un protocollo che regola i percorsi dei BES nelle attività di Alternanza Scuola Lavoro;
- la scuola promuove corsi di formazione per il personale docente sull'inclusione e la prevenzione del disagio.

Anche per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

Criteria e modalità per la valutazione

La scuola adotta criteri e modalità di valutazione coerenti con le prassi inclusive fondate sull'adozione di strategie e metodologie quali:

- l'apprendimento cooperativo in gruppo e /o in coppia;
- il tutoring;
- l'apprendimento per scoperta;
- il rispetto dei tempi di apprendimento per evitare il sovraccarico attentivo;
- l'utilizzo di mediatori didattici, anche di tipo informatico.

La valutazione inclusiva, il cui fine è sostenere la motivazione e l'autostima, fattori determinanti per il successo formativo dell'allievo, è basata su:

- una scrupolosa analisi della situazione di partenza;
- la rilevazione dei progressi;

- costanti osservazioni e verifiche in itinere per adeguare la progettazione didattica alle effettive esigenze degli allievi;
- la condivisione di criteri di valutazione definiti dal Consiglio di Classe;
- l'impiego di verifiche differenziate con apposite misure compensative e/o dispensative;
- l'eventuale sostituzione della prova scritta con una orale.

Nella redazione del documento il consiglio di classe tiene conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

PERCORSO EDUCATIVO

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, micro didattica e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DDI e di DaD.

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, documenti, materiale multimediale, computer e LIM.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, durante le fasi di sospensione dell'attività in presenza, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante i software di Google Meet; invio di materiale semplificato, mappe concettuali, attraverso la Piattaforma Weschool, mail private, WhatsApp.

Hanno ricevuto prove e hanno restituito correzioni attraverso Weschool, mail e altre APP.

Hanno fornito materiale didattico, presentazioni in PowerPoint, file audio pubblicati su Weschool, registrazione di micro-lezioni su YouTube, video tutorial realizzati tramite vari supporti software, materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici. I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

L'attività in presenza è stata erogata e gestita con le metodologie e tutti gli strumenti di seguito riportati.

STRUMENTI

Nel corso dell'a. S., durante le attività in presenza, il Consiglio di classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo "insegnamento/apprendimento".

| <i>In presenza:</i> | |
|------------------------------|--------------------------------|
| METODOLOGIE DIDATTICHE | STRUMENTI DIDATTICI |
| Lezione frontale | Libri di testo |
| Lezione dialogata | Riviste specializzate |
| Lezione cooperativa | Appunti e dispense |
| Metodo induttivo e deduttivo | Video/audio cassette |
| Scoperta guidata | CD rom |
| Lavori di gruppo | Manuali e dizionari |
| <i>Problem solving</i> | <i>Personal computer</i> |
| Brainstorming | Navigazione in <i>internet</i> |

| | |
|--|--|
| <p><i>WebQuest</i></p> <p><i>Flipped classroom</i></p> <p>Analisi di casi</p> <p>Attività laboratoriale</p> <p><i>Stage</i></p> <p>Visite guidate</p> <p>Uscite didattiche</p> | <p>Palestra</p> <p>Laboratory</p> |
| <p><i>A distanza:</i></p> | |
| <p>In Videoconferenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale - Lezione dialogata - Debate - Svolgimento e correzione di esercizi <p>Attività sincrone</p> <p>Attività asincrone</p> <p>Altro (specificare):</p> <p>Realizzazione di video</p> | <p>Piattaforme/Strumenti didattici:</p> <p>Registro elettronico</p> <p>Collabora (Axios)(Raramente utilizzato)</p> <p>Weschool</p> <p>Zoom</p> <p>Skype</p> <p>Piattaforme libri di testo</p> <p>WhatsApp</p> <p>YouTube</p> <p>Google Meet</p> |

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Tipologia di materiali indicati dal C.d.c. utili alla conduzione del Colloquio

PER OGNI PERIODO STORICO DI RIFERIMENTO, COMPRESO TRA LA FINE DELL'OTTOCENTO E LA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO, SONO STATE INDIVIDUATE TEMATICHE EMERGENTI A CUI POSSONO RACCORDARSI TUTTE LE DISCIPLINE

---- MODULO 1

FINE OTTOCENTO –INIZIO OTTOCENTO

(DAL LIBERALISMO ALL'IMPERIALISMO)

TEMI DELL'EPOCA:

LA CITTA' MODERNA D'INIZIO NOVECENTO E IL PROGRESSO

PROTAGONISMO FEMMINILE E PAURA DELLA DONNA

L'ARTISTA, L'ARRAMPICATORE SOCIALE, L'ESTETA

LA CRISI DELL'INTELLETTUALE TRA SIMBOLISMO DECADENTE E ALLEGORIA MODERNA

STORIA ECONOMIA CULTURA E SOCIETA'

----- MODULO 2

I PRIMI DECENNI DEL NOVECENTO

TEMI DELL'EPOCA:

(L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO)

IL TEMPO, COME FLUSSO INTERIORE E LA CITTA' DELLE MACCHINE

LA SCOPERTA DELL'INCONSCIO E IL DISAGIO, LO SQUILIBRIO, LA DISARMONIA DELL'UOMO DEL NOVECENTO, ANTICIPATORE DELLA CRISI DELL'UOMO MODERNO.

IL PERSONAGGIO DELL'INETTO E LA DEGRADAZIONE DEL RUOLO DELL'ARTISTA

LA GUERRA IMMAGINATA E LA GUERRA VISSUTA

STORIA, ECONOMIA, CULTURA E SOCIETA'

----- MODULO 3

1925-1956

(L'ETA' DEI TOTALITARISMI ,IL FASCISMO,LA GUERRA ,LA RICOSTRUZIONE)

TEMI DELL'EPOCA:

I TEMI DELL'EPOCA

LA GUERRA E LA PACE

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA RESISTENZA

L'ADOLESCENTE E IL PARTIGIANO

STORIA, ECONOMIA ,CULTURA E SOCIETA'

| TIPOLOGIA MATERIALI | DISCIPLINE |
|---|-------------------------------|
| Testi; Esperienze e progetti; Documenti e fonti ; Foto e Immagini ; Articoli; | TUTTE LE DISCIPLINE |
| IMMAGINI DI OPERE D'ARTE | STORIA DELL'ARTE |
| TESTI LETTERARI ED OPERE D'ARTE – LOCANDINE DI OPERE O DI BALLETTI | MUSICA- STORIA DELL'ARTE- TAC |

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e con quanto indicato dai commi 33- 43 della legge 107/2015, il seguente progetto triennale:

| TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE Anno Scolastico 2018/19 | ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI | DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE | TOTALE ORE |
|--|--|--|------------|
| OLTRE I CONFINI DEL PENTAGRAMMA | CENTRO MUSICALE PROARTE DI PIEDIMONTE MATESE Prof.ssa ALESSIA GAMBELLA Prof.ssa Marilena Gambella Prof. Fernando Ciaramella | <p><i>"OLTRE I CONFINI DEL PENTAGRAMMA"</i> è finalizzato alla crescita artistica nella sua totalità dei giovani musicisti ed al loro benessere.</p> <p>La Consapevolezza corporea-ritmica-vocale mira a facilitare i processi di integrazione - relazionale dell'individuo, attraverso l'utilizzo di tecniche sonoro-musicali. I suoni provocano nello stesso tempo reazioni emotive e risposte fisiologiche, per cui mente, corpo e spirito vengono considerati nella loro unità.</p> <p>I giovani alunni con disabilità verranno considerati parte attiva di questo percorso adattando il lavoro alle loro specifiche necessità.</p> <p>Punto di partenza è l'energia sonoro – musicale, detta ISO universale, nel quale sono presenti tutti i fenomeni sonori comuni agli esseri umani: i suoni dell'Acqua, il battito cardiaco ed il suono del respiro.</p> | 15 |

| TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE Anno Scolastico 2020/21 | ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI | DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE | TOTALE ORE |
|--|--|--|------------|
| FORMAZIONE ORCHESTRALE – TECNICO DEL SUONO | CONSERVATORIO DI MUSICA STATALE “ L. PEROSI” DI CAMPOBASSO M° GIULIO COSTANZO | <p>Il Conservatorio di Campobasso in coerenza con i propri principi statutari di promozione e diffusione della cultura musicale, ha strutturato questo progetto di pratica strumentale, musica d'insieme, formazione orchestrale al fine di formare giovani musicisti provenienti dai licei musicali.</p> <p>La scuola avvicina questi giovani artisti ad alcuni professionisti già affermati, che sappiano dare loro consigli utili a perfezionare l'arte e per formarsi all'attività musicale come professionisti.</p> <p>Il corso si pone l'obiettivo di preparare i giovani studenti alla professione orchestrale e alle prove di selezione in ingresso che questa comporta (consolidamento del metodo di studio, approccio alle commissioni, approfondimento dei passi più richiesti, controllo nervoso, audizioni simulate);</p> <p>- approfondito lavoro di fila d'orchestra, necessario ad attivare nello studente la massima efficienza in rapporto alla perfezione d'insieme richiesta nelle maggiori compagini orchestrali.</p> | <p>30</p> |

ATTIVITA' PCTO CENTRO PRO-ARTE A.S 2018/19

SINTESI DELLE FASI, AZIONI E ARTICOLAZIONI DEL PERCORSO : TEMPI E LUOGHI

PERIODO PROGRAMMATO DI REALIZZAZIONE Marzo - Maggio 2019

| Date | | sede | | durata in ore | |
|--------------------------------|--------------|------|---|---------------|------------|
| Liceo Da Vinci Musicale | | | | | |
| Data | Ora | | Oggetto | Luogo | Ore |
| Venerdì 15 Marzo 2019 | 8:30 - 10:30 | | Formazione e orientamento | scuola | 2 |
| Lunedì 18 Marzo 2019 | 9:30 - 12:30 | | Il vincolo per creare | Aula magna | 3 |
| Venerdì 5 Aprile 2019 | 9:30 - 12:30 | | Esercitandoci con le Body Percussion | Aula Magna | 3 |
| Venerdì 3 Maggio 2019 | 9:30 - 12:30 | | Improvvisando con una scala pentatonica | Aula Magna | 3 |
| Sabato 18 Maggio 2019 | 8:30 - 12:30 | | Conferenza " Dialogo Sonoro" di Alexander Cerdà | Scuola | 4 |
| TOTALE ORE | | | | | 15 |

PCTO ATTIVITA' CLASSE V-H LICEO MUSICALE A.S. 2020/21

| N° | Data | Inizio | Fine | Descrizione Attività Svolta | ORE |
|----|------------|--------|-------|---|--------|
| 1 | 09 /02 /21 | 10:30 | 12:00 | Crisi, disuguaglianze e povertà: le iniquità svelate dal Covid-19. | 1h 30m |
| 2 | 03 /03 /21 | 10:45 | 12:15 | Orientamento virtuale 21° Reggimento dell'Esercito di Caserta. | 1h 30m |
| 3 | 11 /03 /21 | 10:00 | 11:30 | Orientamento virtuale Università degli Studi Suor Orsola Benincasa. | 1h 30m |
| 4 | 12 /03 /21 | 14:00 | 17:00 | Presentazione del corso- Origini e struttura dei Conservatori Italiani ed Europei. | 3h |
| 5 | 18/03 /21 | 10:00 | 12:55 | Lezione col Maestro Sergio Monterisi- Direzione d'Orchestra. Maestro Carlo Morelli- Tromba e Trombone- tecniche ed utilizzo degli ottoni. | 3h |
| 6 | 24 /03 /21 | 14:30 | 16:30 | M° Eleonora Turtur: tecnica, storia ed utilizzo degli archi in Orchestra. M° Lentini – docente di clarinetto: aspetti | 2h |

| | | | | | |
|----|------------|-------|-------|---|--------|
| | | | | tecnici delle anze in orchestra. | |
| 7 | 30 /03 /21 | 10:00 | 12:55 | M° Gubert docente di Fagotto. M°Muttillo docente di Fisarmonica. | 3h |
| 8 | 30 /03 /21 | 15:15 | 16:15 | Orientamento con l'Università di Cassino con il docente Emilio di Paolo Dipartimento Lettere e Filosofia. | 1h |
| 9 | 07 /04/21 | 15:00 | 16:30 | Prof. Gianfranco Mosconi Cittadinanza e diritti della persona: Grecia antica ed età moderna e contemporanea a confronto. | 1h 30m |
| 10 | 08 /04 /21 | 15:15 | 16:15 | Orientamento con l'Università di Cassino con il docente Gaetano Martini Dipartimento Scienze Umane, Sociali e della Salute. | 1h |
| 11 | 09 /04 /21 | 10:55 | 12:55 | Creazione del suono digitale, equalizzatore-sintetizzatore e frequenze. Tecnico del suono e sbocchi lavorativi. M° Fabio Venturi docente di musica elettronica. | 2h |
| 12 | 09 /04 /21 | 15:00 | 16:30 | Prof.ssa Fiorenza Taricone Le 21 madri della Costituente. | 1h 30m |
| 13 | 12 /04 /21 | 15:00 | 16:30 | Prof. Pasquale Beneduce La nascita della Costituzione italiana; le idee, i protagonisti e la storia. | 1h 30m |
| 14 | 14 /04 /21 | 15:00 | 16:30 | Prof. Andrea Riggio Diritti fondamentali e sostenibilità istituzionale nei documenti di riferimento dell'ONU e dell'UE. | 1h 30m |
| 15 | 16 /04 /21 | 15:00 | 15:30 | Orientamento virtuale Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli"- Scienze dell'architettura. | 30m |
| 16 | 19 /04 /21 | 15:00 | 16:30 | Prof. Luca Riccardi L'Unione dell'Europa: la rivoluzione pacifica di un continente. | 1h 30m |
| 17 | 21 /04 /21 | 11:00 | 12:55 | Ripresa audio con il docente di Elettroacustica M° Raffaello Columbro. | 3h |
| 18 | 21 /04 /21 | 15:15 | 16:15 | Orientamento con l'Università di Cassino con il docente Daniela Fiorillo Dipartimento di Ingegneria. | 1h |
| 19 | 22 /04 /21 | 15:00 | 16:30 | Prof.ssa Maria Cristina CardilloL'Agenda 2030 per un futuro sostenibile. | 1h 30m |
| 20 | 29 /04 /21 | 10:00 | 12:00 | Forum di discussione sui temi trattati nel corso delle video lezioni, con la partecipazione dei docenti universitari e dei docenti e studenti della scuola. | 2h |
| 21 | 30 /04 /21 | 14:00 | 17:00 | Prof.ssa Ada Montellanico "Storia del canto nel Jazz" | 3h |
| 22 | 05 /05 /21 | 10:00 | 12:00 | Orientamento incontro di orientamento dott.ssa Manuela Scaramuzzino La biblioteca come luogo di libertà: la ricerca bibliografica consapevole. | 2h |

| | | | | | |
|-----------|-----------------|-------|-------|---|----|
| 23 | 06/05/21 | 10:10 | 12:55 | M° Fusi - Esperienze e possibilità del violino in ambito lavorativo | 3h |
|-----------|-----------------|-------|-------|---|----|

| | | Ore PCTO ex Alternanza Scuola Lavoro | | | Totale ore |
|-----------------|------------------|--------------------------------------|------------|------------|------------|
| | | Liceo | | Azienda | |
| Anno scolastico | Classe e sezione | Formativo | Lavorativo | Lavorativo | |
| 2018/2019 | III H | 19 | / | 15 | 34 |
| 2019/2020 | IV H | / | / | / | / |
| 2020/2021 | V H | 26 | | 30 | 56 |

| | | | | | |
|--|--|--|--|-----------------|----|
| | | | | Totale Triennio | 90 |
|--|--|--|--|-----------------|----|

PROGETTI E ATTIVITA' REALIZZATI DAGLI STUDENTI

PROGETTO "LIBRIAMOCI" GIORNATE DI LETTURA NELLE SCUOLE A.S. 2018/2019 – 2019/20-2020/2021 -

PROGETTO INTERDISCIPLINARE DI APPROFONDIMENTO SU RAPPORTI TRA MUSICA POESIA E ARTE "LA MUSICA NELL'IMMAGINARIO DANTESCO"

La narrazione dantesca attraverso la lettura del XXXIII Canto del Paradiso ,
l' esecuzione musicale e
la figurazione scenica nelle opere di Gustavo Dorè e di pittori del primo Novecento.

PROGETTO "I GIOVANI E LA RESISTENZA"

– Realizzazione da parte degli studenti di un docufilm con testi selezionati, brani, immagini, sceneggiatura e musiche, realizzati ed interpretati dagli studenti

GIORNATA DI STUDIO dedicata all'analisi dell'opera " L'origine dei totalitarismi" e del pensiero storico –filosofico di HANNAH ARENDT

PROGETTI E ATTIVITA' REALIZZATI IN AMBITO MUSICALE DALL' ANNO SCOLASTICO 2018/19

- ✓ Partecipazione e Concerto "Giorno della Memoria" presso la sede del Liceo "Leonardo da Vinci" di Vairano Scalo (CE);
- ✓ 25 Ottobre 2018: Concerto "Festival Unità d'Italia" presso la sede del Liceo "Leonardo da Vinci" di Vairano

Scalo (CE);

- ✓ 14 Dicembre 2018: “Concerto di Natale” presso la Chiesa “Santi Cosmo e Damiano” di Vairano Scalo (CE);
- ✓ Partecipazione al progetto alternanza “Oltre i Confini del Pentagonogramma” in collaborazione con l’Associazione “Pro Arte” di Piedimonte Matese (CE);
- ✓ Partecipazione al progetto Orchestra “Crescendo... con la musica” percorso di continuità musicale Scuola Media - Liceo Musicale - Istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale;
- ✓ Partecipazione al progetto “Djing & Producer” a cura del Docente di Tecnologie Musicale prof. Vincenzo Palumbo;
- ✓ 06 Giugno 2019: “Concerto di Fine anno” presso la sede del Liceo “Leonardo da Vinci” di Vairano Scalo (CE);
- ✓ 04 Aprile 2019: Partecipazione uscita didattica presso l’Accademia Nazionale di “S. Cecilia” Auditorium Parco della Musica Roma;
- ✓ Varie attività di orientamento presso le scuole ad indirizzo musicale di: Ailano, Cassino 1 - 2 - 3, S. Vittore - Rocca d’Evandro, Mignano Montelungo, Pietramelara, Teano, Pignataro Maggiore, Vairano Patenora, Venafrò, Camigliano;
- ✓ Attività di Open Day;
- ✓ 07 Giugno 2019: Partecipazione al IV Concorso Nazionale di Interpretazione Musicale “Premio Giuseppe Martucci” Città di Capua 2019;
- ✓ 11 - 26 Maggio 2019: Partecipazione al “IX Concorso Nazionale Giovani Musicisti” Città di Piedimonte Matese (CE);
- ✓ Anno 2019: Partecipazione al Concorso Nazionale Giovani Promesse “International Music Competition” Bracigliano Città della Musica (SA);
- ✓ Partecipazione e Concerto “Giorno della Memoria” presso la sede del Liceo “Leonardo da Vinci” di Vairano Scalo (CE);
- ✓ 25 Ottobre 2019: Concerto “Festival Unità d’Italia” presso la sede del Liceo “Leonardo da Vinci” di Vairano Scalo (CE);
- ✓ Partecipazione al progetto Orchestra “Crescendo... con la musica” percorso di continuità musicale Scuola Media - Liceo Musicale - Istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale;
- ✓ 12 Ottobre 2019: Associazione Anna Jervolino e Orchestra da Camera di Caserta: Lezione e Concerto Masterclass a cura di Keyong Ham - oboe;
- ✓ 11 Novembre 2019: Associazione Anna Jervolino e Orchestra da Camera di Caserta: Lezione e

Concerto Masterclass a cura di Emanuel Ivanov - pianoforte;

- ✓ 23 Novembre 2019: Associazione Anna Jervolino e Orchestra da Camera di Caserta: Lezione e Concerto Masterclass a cura di Giovanni Angeleri - Violino;
- ✓ 14 Dicembre 2019: Associazione Anna Jervolino e Orchestra da Camera di Caserta: Lezione e Concerto Masterclass a cura di Anna Talàckavà - Flauto;
- ✓ 21 Ottobre 2019: Partecipazione Masterclass di percussioni tenuta dal M° Antonio Catone primo timpanista dell'orchestra "Accademia Nazionale di Santa Cecilia" di Roma presso il Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso;
- ✓ 11 Dicembre 2019: Partecipazione "Manifestazione" presso il Museo "Parco della Memoria Storica" sito in S. Pietro Infine (CE);
- ✓ Partecipazione "Notte Nazionale del Liceo Classico" presso la sede del Liceo "Leonardo da Vinci" di Vairano Scalo (CE);
- ✓ 18 Dicembre 2019: "Concerto di Natale" presso la sede del Liceo "Leonardo da Vinci" di Vairano Scalo (CE);
- ✓ Varie attività di orientamento presso le scuole ad indirizzo musicale di: Ailano, Cassino 1 - 2 - 3, S. Vittore - Rocca d'Evandro, Mignano Montelungo, Pietramelara, Teano, Pignataro Maggiore, Vairano Patenora, Venafro, Camigliano (in DaD);
- ✓ Attività di Open Day (in DaD);
- ✓ Realizzazione vari video in DaD;
- ✓ Realizzazione video in DaD per la "Settimana della Musica" evento organizzato dal Polo Regionale dei Licei Musicale;
- ✓ Realizzazione video in DaD presso la Chiesa "Santi Cosmo e Damiano" di Vairano Scalo (CE) per la "Festa della Musica" evento organizzato dal Polo Regionale dei Licei Musicale.
- ✓ Partecipazione alla I Edizione del Concorso "La Resistenza: Le Tragedie da non Dimenticare" "La Persistenza della Memoria";
- ✓ Varie attività di orientamento presso le scuole ad indirizzo musicale di: Ailano, Cassino 1 - 2 - 3, S. Vittore - Rocca d'Evandro, Mignano Montelungo, Pietramelara, Teano, Pignataro Maggiore, Vairano Patenora, Venafro, Camigliano (in DaD);
- ✓ Attività di Open Day (in DaD);
- ✓ Realizzazione vari video in DaD;
- ✓ Realizzazione video in DaD per la "Settimana della Musica" evento organizzato dal Polo Regionale dei Licei Musicale;

- ✓ Realizzazione video in DaD presso la Chiesa per la “Festa della Musica” evento organizzato dal Polo Regionale dei Licei Musicale;
- ✓ Realizzazione video per il “giorno della memoria di tutte le vittime delle mafie” evento organizzato dal Polo Regionale dei Licei Musicale;
- ✓ Partecipazione al PCTO con il Conservatorio Statale di Musica “Lorenzo Perosi” di Campobasso:
 - Presentazione del corso: Origini e struttura dei Conservatori Italiani ed Europei - M° Giulio Costanzo;
 - Lezione Direzione d’Orchestra - M° Sergio Monterisi;
 - Lezione tecniche ed utilizzo degli ottoni Tromba e Trombone - M° Carlo Morelli;
 - Tecnica, storia ed utilizzo degli archi in Orchestra - M° Eleonora Turtur;
 - Aspetti tecnici delle ance in orchestra - M° Lentini docente di clarinetto;
 - M° Gubert docente di Fagotto;
 - M° Mutillo docente di Fisarmonica;
 - Creazione del suono digitale, equalizzatore-sintetizzatore e frequenze. Tecnico del suono e sbocchi lavorativi. M° Fabio Venturi docente di musica elettronica.
 - Ripresa audio con il docente di Elettroacustica M° Raffaello Columbro.
 - Prof.ssa Ada Montellanico “Storia del canto nel Jazz”;
 - M° Gianni Stocco docente di contrabbasso;
 - M° Michele Cantatore docente di Eufonio;
 - Lezione concerto di Sax;
 - Incontro conclusivo M° Giulio Costanzo docente di Percussioni;
 - Lezione e Concerto Masterclass a cura dei docenti di Tromba, Clarinetto, Flauto, Sax, Tuba, Trombone, Oboe, Corno del Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento.

EDUCAZIONE CIVICA

La legge 92 del 20 agosto 2019 “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, ha introdotto dall’anno scolastico 2020-2021 l’insegnamento scolastico trasversale dell’educazione civica oltre che nel primo anche nel secondo ciclo d’istruzione.

Il tema dell’educazione civica e la sua declinazione in modo trasversale nelle discipline scolastiche rappresenta una scelta “fondante” del sistema educativo, contribuendo a “formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri”.

Le Linee Guida per l’insegnamento dell’Educazione Civica, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 e emanate con decreto del Ministro dell’istruzione 22 giugno 2020 n. 35, promuovono la corretta attuazione dell’innovazione normativa la quale implica, ai sensi dell’articolo 3, una revisione dei curricula di istituto per adeguarli alle nuove disposizioni.

La norma prevede, all’interno del curriculum di istituto, l’insegnamento trasversale dell’educazione civica, per un orario complessivo annuale che non può essere inferiore alle 33 ore, da individuare all’interno del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti e affidare ai docenti del Consiglio di classe.

Il Liceo “L. da Vinci” ha elaborato il Curriculum per l’Educazione civica.

Le materie coinvolte nel liceo musicale sono: Italiano, Storia, Filosofia, Matematica, Religione, Scienze Motorie, Storia dell’Arte.

Il quadro orario previsto per l’educazione civica nel liceo musicale è il seguente:

- Trimestre: 12 ore
- Pentamestre: 21 ore

DISTRIBUZIONE ORARIA PER SINGOLE DISCIPLINE

| DISCIPLINA | ORE |
|-----------------|-----------------|
| MATEMATICA | 4 (trimestre) |
| ARTE | 5 (trimestre) |
| RELIGIONE | 3 (trimestre) |
| ITALIANO | 6 (pentamestre) |
| FILOSOFIA | 5 (pentamestre) |
| STORIA | 5 (pentamestre) |
| SCIENZE MOTORIE | 5 (pentamestre) |

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

L'insegnamento scolastico dell'educazione civica persegue la finalità di formare cittadini responsabili e di promuovere la partecipazione consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

NUCLEI FONDANTI

1. Costituzione: conoscenza, riflessione sui significati, pratica quotidiana del dettato costituzionale. Collegati alla Costituzione sono i temi relativi a:

a) conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite.

b) concetto di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza

2. Sviluppo sostenibile: elaborazione di tematiche coerenti con l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile approvata nel settembre 2015 dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite, con le conclusioni del Consiglio Europeo per gli Affari Generali, unitamente al Documento "Sesto scenario: un'Europa sostenibile per i suoi cittadini", con le tematiche relative a:

a) salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali.

b) costruzione di ambienti di vita, di città, scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psicofisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità.

c) educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile. (in ambito energetico, alimentare, paesaggistico, educativo, della salute in generale etc..).

3. Cittadinanza Digitale: la cittadinanza digitale sarà sviluppata con gradualità e tenendo conto dell'età degli studenti, con le tematiche relative a:

a) analisi, confronto e valutazione delle fonti

b) tecnologie digitali: mezzi e forme di comunicazione digitale

c) informazione e partecipazione al dibattito pubblico con l'uso di servizi digitali pubblici e privati

d) ricerca di opportunità di crescita personale attraverso la tecnologia digitale

e) comportamenti idonei alla comunità digitale, strategie comunicative adatte ai destinatari nel rispetto della diversità culturale e generazionale

f) creazione gestione di identità digitale (controllo della reputazione, tutela dei dati, ecc.) propria e altrui

g) la tutela della privacy (GDPR)

h) i rischi di minaccia dell'identità digitale: contraffazione dei dati, uso illecito dell'identità, manipolazione ai fini del pubblico ludibrio o emarginazione, istigazione all'odio e all'omofobia,

bullismo e cyber bullismo.

COMPETENZE IN USCITA

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici al livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

METODOLOGIA

Conformemente alle finalità generali perseguite dall'insegnamento dell'educazione civica, volte a sviluppare competenze utili all'esercizio attivo e consapevole della categoria di cittadinanza, nei percorsi didattici è privilegiata una metodologia laboratoriale e incentrata sul discente. L'apprendimento è di tipo attivo, esplorativo, riflessivo e collaborativo. Nello specifico sono adottate strategie:

- basate sulla didattica per problemi;
- che producano apprendimenti contestualizzati e significativi;
- che prevedano una continua elaborazione ideativa ed un'attenzione costante ai processi che man mano emergono;
- che promuovano la trasversalità delle discipline, il ricorso a diverse forme di linguaggio e a diverse fonti per un confronto costante dei riferimenti e una condivisione dei significati;
- che prevedano forme di autovalutazione e di valutazione formativa continua, regolatrici dell'attività di insegnamento e dei processi di apprendimento.

VALUTAZIONE

L'insegnamento ed. civica è oggetto di valutazioni periodiche e finali, con l'attribuzione di un voto in decimi. Il docente cui sono stati affidati compiti di coordinamento acquisisce dai docenti del consiglio di classe gli elementi conoscitivi, desunti da prove svolte e, sulla base di tali informazioni, proporrà il voto in decimi da assegnare.

VALUTAZIONE

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ogni alunno beneficia di una valutazione tempestiva e trasparente. Essa ha per oggetto il processo di apprendimento, concorrendo con la sua finalità anche formativa – e attraverso l'individuazione di potenzialità e carenze di ciascun alunno – ai processi di autovalutazione degli alunni, al miglioramento dei livelli di conoscenza/abilità/competenza e al successo formativo.

Le valutazioni periodiche e finali sono coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti dal PTOF e corrispondere a criteri di motivazione, trasparenza e documentabilità rispetto a tutti gli elementi di giudizio che, acquisiti attraverso il maggior numero possibile di verifiche, abbiano condotto alla loro formulazione.

Diversificate sono le tipologie degli strumenti di verifica coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti e funzionali alla valutazione delle competenze individuali: analisi del testo - articolo documentato - saggio breve - esercizi - temi - esercizi di problem solving - prove strutturate - questionari - relazioni scritte e orali - esercizi di traduzione - test motori - esercitazioni di laboratorio - prove pratiche - colloqui - simulazioni

La valutazione finale, pur avvalendosi del supporto delle prove di verifica, rinvia comunque ad un giudizio globale ed individualizzato e tiene conto dell'intero percorso formativo di ogni singolo alunno.

Il Collegio dei Docenti ha elaborato una griglia comune di valutazione per conferire omogeneità ai processi di valutazione in tutte le discipline, articolandoli in:

Conoscenze: sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio. Esse indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento.

Abilità: implicano l'applicazione di conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi. Possono essere descritte come cognitive (in riferimento al pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (in riferimento all'uso di metodi, materiali, strumenti).

Competenze: indicano la capacità di far interagire le conoscenze e le abilità acquisite con le capacità personali e/o sociali nell'elaborazione responsabile di percorsi di studio e di autonoma rielaborazione culturale.

Il grado di conseguimento di conoscenze, abilità, competenze, viene distinto in livelli numerici, rispondenti ai voti; i voti sono poi messi in rapporto con i livelli previsti dalla certificazione per competenze previsti dal DM 9/2010 relativo alla certificazione delle competenze al termine del 1° biennio della SS2^.

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A dell'O.M. n. 53. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale provvederà ad allegare al presente documento tabella specifica dei crediti dal terzo al quinto anno per ciascun alunno.

I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di Ministero dell'Istruzione, classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

COLLOQUIO

L'O.M. n. 53 all'articolo 17 definisce le prove d'esame.

“Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Dlgs 62/2017 sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c. di aver maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enucleate all'interno delle singole discipline.

La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali di cui all'articolo 18 comma 1, lettera c) all'inizio di ogni giornata di colloqui, prima del loro avvio, per i relativi candidati.

Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida. 4. Nella conduzione del colloquio, la sottocommissione tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.”

L'O.M. n. 53 all'articolo 18 definisce l'Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame:

“1. L'esame è così articolato:

- a. discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi. L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30

aprile 2021. Il consiglio di classe provvede altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, di docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti. L'elaborato è trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di maggio, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata. Nell'eventualità che il candidato non provveda alla trasmissione dell'elaborato, la discussione si svolge comunque in relazione all'argomento assegnato, e della mancata trasmissione si tiene conto in sede di valutazione della prova d'esame. Per gli studenti dei licei musicali e coreutici, la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, anche con l'accompagnamento di altro strumento musicale, della durata massima di 10 minuti. Per i licei coreutici, il consiglio di classe, sentito lo studente, valuta l'opportunità di far svolgere la prova performativa individuale, ove ricorrano le condizioni di sicurezza e di forma fisica dei candidati.

- b. discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, o della lingua e letteratura nella quale si svolge l'insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10;
- c. analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione ai sensi dell'articolo 17, comma 3, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare;
- d. esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a).

2. Le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, sono valorizzate nel corso del colloquio qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.

3. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio, della durata indicativa di 60 minuti.

6. La sottocommissione dispone di quaranta punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio è espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato B."

TIPOLOGIA DI ELABORATO

Il Consiglio di classe, visto l'art. 18 dell'O.M. n. 53, ha assegnato l'elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.

L'argomento è stato assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021.

Il consiglio di classe ha individuato, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, i docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è stato assegnato un gruppo di studenti. L'elaborato sarà trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di maggio, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica dedicata, esamidistatodavinci@gmail.com.

Per gli studenti del Licei musicale, la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, della durata massima di 10 minuti.

Il Cdc ha assegnato a ciascuno studente, secondo l'ordine alfabetico presente sul registro elettronico, i seguenti elaborati.

- 1) Robert Schumann (1810-1857)
Ein choral op. 68 n. 4.
- 2) Modest Petrovič Musorgskij (1839-1881)
La grande porta di Kiev da "Quadri di una esposizione"
- 3) Johann Sebastian Bach (1685-1750) Fuga
BWV 862
- 4) Ludwig van Beethoven (1770-1827) Adagio
cantabile (Sonata op. 13 "Patetica")
- 5) Gaetano Donizetti (1797-1848)
Una furtiva lagrima da "L'elisir d'amore"
- 6) Erik Satie (1866-1925) Troisième
Gymnopédie
- 7) Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonata K 380
- 8) Igor' Fëdorovič Stravinskij (1882-1971)
Grand Choral (Histoire du soldat).
- 9) Franz Schubert (1797-1828)
Gretchen an spinnrade op.2 D118
- 10) Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Rondò (Sonata K 545).

- 11) Richard Wagner (1813-1883)
Erster aufzug (Tristano e Isotta, fino a battuta 43).
- 12) Robert Schumann (1810-1856)
Sogno da Kinderszenen
- 13) Solfeggi in setticlavio ed elementi di teoria.
- 14) Claude Debussy (1862-1918)
Voile da Préludes (primo libro)
- 15) Giacomo Puccini (1858-1924)
Recondita armonia (Tosca).

Consegne e suggerimenti comuni per tutti gli elaborati e per tutti gli studenti sono:

1 - Ascolto e comprensione del brano

1.1 Ascolta il brano proposto e, prima di passare all'analisi dello stesso, rifletti sulle caratteristiche formali, strutturali e stilistiche.

2 - Analisi formale e strutturale del brano

2.1 Illustra la forma del brano.

2.2 Evidenzia le caratteristiche ritmico-metriche con riferimento a frasi e periodi.

2.3 Descrivi il brano dal punto di vista armonico, rilevando le forme accordali in esso presenti.

3 - Analisi stilistica e storico-culturale del brano

3.2 Approfondisci l'analisi del brano commentando le "dinamiche" impiegate dall'autore.

3.3 Completa l'analisi con opportuni cenni al contesto culturale e storico, eventualmente integrato in una prospettiva multidisciplinare dagli apporti di altre discipline, e/o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e/o dall'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.

TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO (V ANNO)

| AUTORE | OPERA | TESTI |
|---------------------|--------------------------|--|
| GIOVANNI VERGA | VITA DEI CAMPI | T1 Rosso Malpelo |
| | I MALAVOGLIA | T1 Prefazione T2 La famiglia Toscano |
| GABRIELE D'ANNUNZIO | IL PIACERE | T1 Il ritratto di un esteta: Andrea Sperelli |
| | LAUDI | T1 La sera fiesolana T2 La pioggia nel pineto |
| GIOVANNI PASCOLI | MYRICAE | T1 X Agosto T2 Novembre |
| | IL FANCIULLINO | T1 Dentro di noi il fanciullino |
| | I CANTI DI CASTELVECCHIO | T1 Il gelsomino notturno |

| | | |
|---------------------------|-----------------------------|---|
| FILIPPO TOMMASO MARINETTI | MANIFESTO DEL FUTURISMO | T1 <i>Aggressività, audacia, dinamismo</i> |
| ITALO SVEVO | UNA VITA | T1 <i>Lettera di Alfonso alla madre</i> T2 <i>Emilio incontra Angiolina</i> |
| | LA COSCIENZA DI ZENO | T1 <i>La morte di mio padre</i> |
| LUIGI PIRANDELLO | L'UMORISMO | T1 <i>Il sentimento del contrario</i> |
| | NOVELLE PER UN ANNO | T1 <i>Ciaùla scopre la luna</i> |
| | IL FU MATTIA PASCAL | T1 <i>Adriano Meis</i> |
| GIUSEPPE UNGARETTI | L'ALLEGRIA | T1 <i>Veglia</i> T2 <i>Soldati</i> T3 <i>San Martino del Carso</i> T4 <i>Sono una creatura</i> |
| EUGENIO MONTALE | OSSI DI SEPPIA | T1 <i>Merigiare pallido e assorto</i> T2 <i>Spesso il male di vivere ho incontrato.</i> |
| SALVATORE QUASIMODO | ACQUE E TERRE | T1 <i>Ed è subito sera</i> |
| PRIMO LEVI | SE QUESTO È UN UOMO | T1 <i>Considerate se questo è un uomo.</i> |
| DANTE ALIGHIERI | DIVINA COMMEDIA PARADISO | <i>CANTI I III VI X XXXIII</i> |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

Per la valutazione del Colloquio si fa riferimento agli indicatori riportati nell'Allegato B "Griglia di valutazione della prova orale" ai sensi dell'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021.

Nella redazione del documento il Consiglio di classe, ai sensi dell'art. 9 dell'O.M. del 16 maggio 2020, ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del giorno 13/05/2021

IL COORDINATORE

Prof.ssa Giulia Nicolina Martino

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa A. Sapone

ALLEGATI AL DOCUMENTO

1. RELAZIONI FINALI
2. PROGRAMMI SVOLTI
3. DOCUMENTAZIONE PCTO
4. GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO
5. RELAZIONE STUDENTI BES