



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Leonardo da Vinci"
Indirizzi: CLASSICO-LINGUISTICO-MUSICALE-SCIENTIFICO-SCIENZE APPLICATE
SCIENZE UMANE - SCIENZE UMANE OP.NE ECONOMICO SOCIALE

Scuola Polo per la Formazione Ambito 09

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98 e seguenti)

Dirigente scolastico Prof.ssa Antonietta Sapone



CLASSE V SEZ. A/C

Coordinatore di classe Prof. ssa Adele PALUMBO

Anno scolastico 2020-2021

PREMESSA

Il presente documento è stato redatto dal Consiglio di classe alla luce della normativa vigente integrata dalle misure emanate per l'emergenza sanitaria da Covid-19:

- **D. P. C. M. 13 ottobre 2020** - Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, convertito, con modificazioni, dalla legge 25 maggio 2020, n. 35, recante «Misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19», e del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, convertito, con modificazioni, dalla legge 14 luglio 2020, n. 74, recante «Ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19»;

- **D. P. C. M. 18 ottobre 2020** Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, convertito, con modificazioni, dalla legge 25 maggio 2020, n. 35, recante «Misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19», e del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, convertito, con modificazioni, dalla legge 14 luglio 2020, n. 74, recante «Ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19»;

- **D.P.C.M. 24 ottobre 2020** Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, convertito, con modificazioni, dalla legge 25 maggio 2020, n. 35, recante «Misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19», e del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, convertito, con modificazioni, dalla legge 14 luglio 2020, n. 74, recante «Ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19»;

- **D.P.C.M. 3 novembre 2020** Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, convertito, con modificazioni, dalla legge 25 maggio 2020, n. 35, recante «Misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19», e del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, convertito, con modificazioni, dalla legge 14 luglio 2020, n. 74, recante «Ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19»;

- **Nota 1994 del 9 novembre 2020** - Uso delle mascherine a scuola;

- **D.P.C.M. 3 dicembre 2020** Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 maggio 2020, n. 35, recante: «Misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19» e del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, convertito, con modificazioni, dalla legge 14 luglio 2020, n. 74, recante: «Ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19», nonché del decreto-legge 2 dicembre 2020, n. 158, recante: «Disposizioni urgenti per fronteggiare i rischi sanitari connessi alla diffusione del virus COVID-19»;

- **D.P.C.M. 14 gennaio 2021** Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 maggio 2020, n. 35, recante «Misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19», del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, convertito, con modificazioni, dalla legge 14 luglio 2020, n. 74, recante «Ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19», e del decreto-legge 14 gennaio 2021 n. 2, recante «Ulteriori disposizioni urgenti in materia di contenimento e prevenzione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 e di svolgimento delle elezioni per l'anno 2021»;

- **D.P.C.M. 2 marzo 2021** Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 maggio 2020, n. 35, recante «Misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19», del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, convertito, con modificazioni, dalla legge 14 luglio 2020, n. 74, recante «Ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19», e del decreto-legge 23 febbraio 2021, n. 15, recante «Ulteriori disposizioni urgenti in materia di spostamenti sul territorio nazionale per il contenimento dell'emergenza epidemiologica da COVID-19»;

- **O.M. n. 53, art. 10**, del 3 marzo 2021, Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021;

- **O.M. n. 54** del 3 marzo 2021, Modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021
- **Legge 10 marzo 2000, n. 62**, recante “Norme per la parità scolastica e disposizioni sul diritto allo studio e all'istruzione”;
- **Legge 8 ottobre 2010, n. 170**, recante “Nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento in ambito scolastico”;
- **Legge 13 luglio 2015, n. 107**, recante “Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti”;
- **Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62**, recante “Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107”.

Il documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti della classe V sezione A/C Indirizzo Classico nell'anno scolastico 2020/21.

La progettazione di classe ha seguito, oltre ai riferimenti normativi nazionali, la Raccomandazione Europea sulle Competenze chiave per l'apprendimento permanente del 2018.

L'emergenza sanitaria da Covid-19 ha reso inderogabile la sperimentazione di forme innovative di didattica utili a garantire la continuità educativa e il diritto allo studio. Il Liceo, in diversi momenti dell'anno scolastico, ha attivato la DDI e la DAD, attraverso la piattaforma *Weschool*, già accreditata presso l'istituto per l'erogazione del Piano Nazionale Formazione docenti, con aule virtuali per ciascuna classe al fine di garantire l'azione sinergica del Consiglio di classe, lasciando, altresì, liberi i docenti di far ricorso a *software* ed APP per le video lezioni. I docenti, con spirito di sacrificio, dedizione e determinazione, sono stati disponibili sempre per la riprogettazione dell'azione educativa, sperimentando nuove strategie di comunicazione, relazione, e, soprattutto, trovando soluzioni semplici a problemi complessi, nello spirito di collaborazione, di coesione e di fiducia reciproca che ha contraddistinto la comunità scolastica del Liceo “Leonardo da Vinci”.

La DDI e la DaD sono state intese, da subito, non come semplice garanzia di servizio ma come possibilità di continuità educativa e relazionale utile al successo formativo e al benessere di ciascuno, connotando l'intervento della Scuola come presidio di Cultura e di umanità.

La situazione emergenziale vissuta, che è stata non solo sanitaria ma anche emotiva e psicologica, ha sollecitato i protagonisti del sapere a riscoprire il valore fondante della Scuola – comunità, all'interno della quale ognuno, il Dirigente, i docenti, il personale della scuola, gli studenti, le famiglie, il territorio, ha profuso uno sforzo collettivo in un'ottica di cooperazione, di inclusione, di appartenenza, di resilienza. In tal modo un'emergenza sanitaria è divenuta anche un'opportunità di crescita, di riflessione, di scoperta, di sperimentazione.

DESCRIZIONE DELL'ISTUTUTO

BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Il Liceo "Leonardo da Vinci" è sito a Vairano Patenora Scalo, un Comune appartenente al XXIII distretto dell'Alto Casertano, con una estensione territoriale di 43,7 km² ed una popolazione di circa 6813 abitanti, per il 4,8% di origine straniera, figli di immigrati dalla Romania, dall'Albania dal Marocco e dalla Cina. Il centro è attraversato dalla via Casilina, importante crocevia tra centri urbani di rilevanza culturale, tutti sede di università.

Con un tasso di disoccupazione del 19%, l'economia del territorio è prevalentemente basata sull'agricoltura e sul terziario: sono presenti industrie alimentari, chimiche e manifatturiere, anche di rilievo sovranazionale.

Vairano Scalo è rinomata località di interesse storico e culturale, sia perché legata a vicende particolarmente significative per il Paese, sia perché dispone, in sé stessa e nei comuni limitrofi, di siti archeologici, paleoantropologici, medioevali e geologici. Particolare attenzione meritano il bellissimo Borgo Medioevale di Vairano Patenora, l'Abbazia Circestenze della Ferrara, celebre perché sede degli studi di Celestino V e Taverna della Catena, luogo dello storico incontro tra Garibaldi e Vittorio Emanuele II del 26 ottobre 1860.

Molteplici sono le relazioni che l'istituzione scolastica intrattiene con enti/istituzioni del territorio cui si lega con reti e convenzioni. Inoltre, cultori della storia locale e delle peculiarità del territorio mettono a disposizione della scuola le loro competenze. Forti sono, infine, le aspettative degli stakeholder nei confronti dell'Istituto che rappresenta un punto di riferimento sicuro per la formazione delle nuove generazioni.

PRESENTAZIONE ISTITUTO

Il Liceo Leonardo da Vinci di Vairano trova le sue origini nell'a.s. 67/68 quando nasce il Liceo Scientifico Statale del Medio Volturno nelle sue tre sezioni: Piedimonte - Caiazzo - Vairano. Inizialmente la sezione di Vairano ha una sede provvisoria e nell'anno scolastico 90/91 gli studenti iniziano le lezioni nella sede attuale, con 20 classi, tutte di Liceo Scientifico tradizionale.

Nel corso degli anni alla luce della Riforma istituzionale dei Licei e tenuto conto delle richieste di studenti e famiglie, l'offerta formativa dell'istituzione scolastica è stata ampliata attivando i licei Classico, Linguistico, Scienze Umane e le 2 opzioni di Scienze Applicate (opz. Liceo Scientifico) ed Economico-Sociale (opz. Scienze Umane). Nell'a.s. 2013/14 è stato attivato anche il Liceo Musicale che nel luglio 2018 ha terminato il suo 1[^] quinquennio.

A partire dall'a.s. 2019/2020 il Liceo "Leonardo da Vinci" di Vairano arricchisce la propria offerta formativa con nuovi percorsi liceali finalizzati a rendere l'Istituto un vero e proprio POLO LICEALE in grado di coniugare Tradizione ed Innovazione: Il Liceo Indirizzo Biomedico, approvato con delibera n. 816 del 4/12/2018 dalla Giunta Regionale per la Campania nell'ambito della definizione della rete scolastica per l'a.s. 19/20; il Liceo Classico ad indirizzo teatrale ed il LES Financial Skills che rappresentano un potenziamento deliberato dagli OOC dell'Istituto rispetto agli indirizzi Liceo Classico e Liceo Economico Sociale.

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE IN USCITA

COMPETENZE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Il 2 maggio del 2018, il Consiglio dell'Unione Europea ha adottato una nuova **Raccomandazione** sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente che rinnova e sostituisce il precedente dispositivo del 2006. Il documento tiene conto da un lato delle profonde trasformazioni economiche, sociali e culturali degli ultimi anni, dall'altro della persistenza di gravi difficoltà nello sviluppo delle competenze di base dei più giovani. Sottolinea, pertanto, la crescente necessità di maggiori competenze imprenditoriali, sociali e civiche, ritenute indispensabili “per assicurare resilienza e capacità di adattarsi ai cambiamenti” e declina il concetto di competenza come combinazione di “conoscenze, abilità e atteggiamenti”, in cui:

- a. la conoscenza si compone di fatti e cifre, concetti, idee e teorie che sono già stabiliti e che forniscono le basi per comprendere un certo settore o argomento;
- b. per abilità si intende sapere ed essere capaci di eseguire processi ed applicare le conoscenze esistenti al fine di ottenere risultati;
- c. gli atteggiamenti descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee, persone o situazioni».

Le otto competenze individuate sono:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

PROFILO IN USCITA

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

Saper studiare (area metodologica), cioè

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Saper ragionare (area logico-argomentativa), cioè:

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Saper comunicare (area linguistica e comunicativa), cioè:

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Saper pensare storicamente (area storico-umanistica), cioè:

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Saper utilizzare i metodi delle scienze (area scientifica e tecnologica), cioè:

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

IL PROFILO DELLO STUDENTE LICEO CLASSICO

Competenze comuni a tutti gli Indirizzi liceali

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini

Competenze specifiche del Liceo Classico

- applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- utilizzare gli strumenti del *Problem Posing/ Solving* e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE (COME DA PTOF)

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	5	5	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	4	4	4	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
STORIA	0	0	3	3	3
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	2	2	2
FILOSOFIA	0	0	3	3	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITÀ ALT.	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	30	30	30

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La classe V sez. A/c del Liceo “Leonardo da Vinci” di Vairano è costituita da 20 elementi: 14 ragazze e 6 ragazzi. I cinque anni di corso non sono stati caratterizzati da dinamiche articolate e pertanto l’attuale composizione non è molto dissimile da quella dell’anno iniziale: si è registrato solo un trasferimento di uno studente nel corso del III anno. Per quanto concerne i rapporti interpersonali, il gruppo classe al proprio interno ha stabilito relazioni decisamente corrette e molto cordiali e collaborative, appare pertanto complessivamente coeso e solidale. Il rispetto del regolamento d’Istituto e delle norme che regolano la vita scolastica nel quinquennio può ritenersi ineccepibile. Il rapporto con i docenti è stato caratterizzato da attenzione all’attività didattica, rispetto dei ruoli e disponibilità al dialogo educativo. Dal punto di vista dell’impegno, la classe ha evidenziato un apprezzabile e crescente desiderio di apprendere, interesse e applicazione costanti -in taluni casi propositivi e capaci di approfondimento ed elaborazione personale- per gli argomenti affrontati nelle varie discipline, benché si registrino -com’è naturale- rendimenti diversi e differenze nel profitto, determinati per lo più da peculiarità attitudinali, capacità individuali e personali interessi per le varie discipline: alcuni alunni hanno raggiunto eccellenti risultati in virtù di pregevoli doti analitiche e sintetiche, capacità di ragionamento e propositività; a costoro fa riscontro un gruppo che ha progressivamente potenziato i propri livelli di competenza di base, grazie a uno studio costante, organizzato nei tempi e reattivo agli stimoli degli insegnanti e alla collaborazione con i compagni; solo pochissimi, grazie ad un maggiore coinvolgimento nel dialogo educativo, hanno raggiunto un livello di preparazione che può ritenersi soddisfacente. La classe presenta dunque alcuni elementi eccellenti, alcuni di livello ottimo, la maggioranza di livello buono e un numero molto limitato di livello comunque discreto.

In generale, tuttavia, si può affermare che gli studenti hanno acquisito un metodo di studio generalmente efficace e un ottimo livello di autonomia nell’organizzazione personale del lavoro.

I docenti, durante la circostanza inaspettata ed imprevedibile dell’emergenza epidemiologica, con l’intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di “ fare scuola” e di contrastare l’isolamento e la demotivazione degli allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni tramite *Meet*, trasmissione di materiale didattico attraverso l’uso della piattaforma *Weschool*, l’uso di tutte le funzioni del Registro Elettronico, l’utilizzo di video, libri e test digitali, l’uso di App., alternando sapientemente i momenti di DaD con quelli -purtroppo limitati- di didattica in presenza.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell’impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

Durante il triennio non è stata mantenuta continuità didattica per tutte le materie come si evince dalla tabella riportata

COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
ITALIANO	PALUMBO	ADELE
LATINO	OLIVIERO	ROBERTA
GRECO	PALUMBO	ADELE
INGLESE	ANTUONO	ANTONIO
FILOSOFIA	DE STAVOLA	MARIA MADDALENA
STORIA	DE STAVOLA	MARIA MADDALENA
MATEMATICA	DE FUSCO	MICHELINA
FISICA	CAPUANO	EMILIA
SCIENZE NATURALI	FEROCE	MARINO
STORIA DELL'ARTE	MITRANO	MATILDE MARIA
SCIENZE MOTORIE	PALMIERO	ANNUNZIATA
RELIGIONE CATTOLICA/ ATTIVITÀ ALTERNATIVA	DE CUBELLIS	CHIARA
RAPPRESENTANTI GENITORI	D'AREZZO	GIOVANNI
RAPPRESENTANTI ALUNNI	BONACCI ZOGGIO	RAFFAELE FATIMA

STABILITÀ DEL CORPO DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021
RELIGIONE / MATERIA ALTERNATIVA	DE CUBELLIS CHIARA	DE CUBELLIS CHIARA	DE CUBELLIS CHIARA
ITALIANO	PALUMBO ADELE	PALUMBO ADELE	PALUMBO ADELE
LATINO	ARIZZI SERGIO	ARIZZI SERGIO	OLIVIERO ROBERTA
GRECO	PALUMBO ADELE	PALUMBO ADELE	PALUMBO ADELE
STORIA	COCCHIARIELLO EMILIA	COCCHIARIELLO EMILIA	DE STAVOLA MARIA MADDALENA
FILOSOFIA	COCCHIARIELLO EMILIA	COCCHIARIELLO EMILIA	DE STAVOLA MARIA MADDALENA
INGLESE	ANTUONO ANTONIO	ANTUONO ANTONIO	ANTUONO ANTONIO
MATEMATICA	DE FUSCO MICHELINA	DE FUSCO MICHELINA	DE FUSCO MICHELINA
FISICA	ALTIERI CARMEN	ALTIERI CARMEN	CAPUANO EMILIA
STORIA DELL'ARTE	TABELLARIO RAFFAELE	MITRANO MATILDE MARIA	MITRANO MATILDE MARIA
SCIENZE NATURALI	FEROCE MARINO	FEROCE MARINO	FEROCE MARINO
SC. MOTORIE	FUNARO LUIGI	FUNARO LUIGI	PALMIERO ANNUNZIATA

COMPOSIZIONE E STORIA CLASSE

N°	ALUNNO		PROVENIENZA
1	BONACCI	Raffaele	Stesso indirizzo e stessa sezione
2	BONAFIGLIA	Gaia	Stesso indirizzo e stessa sezione
3	CAPPELLO	Maria	Stesso indirizzo e stessa sezione
4	CASALE	Gianluca	Stesso indirizzo e stessa sezione
5	CHIELLO	Giulia	Stesso indirizzo e stessa sezione
6	D'AREZZO	Daria Maria	Stesso indirizzo e stessa sezione
7	DELLA TORRE	Francesca	Stesso indirizzo e stessa sezione
8	FERA	Enrica	Stesso indirizzo e stessa sezione
9	FERRUOLO	David Kevin	Stesso indirizzo e stessa sezione
10	HAJALI	Pietro	Stesso indirizzo e stessa sezione
11	MANTINI	Francesco	Stesso indirizzo e stessa sezione
12	MARTINO	Maria	Stesso indirizzo e stessa sezione
13	MOTTOLA	Arianna	Stesso indirizzo e stessa sezione
14	NATALE	Elisa	Stesso indirizzo e stessa sezione
15	SANTANTONIO	Alessia	Stesso indirizzo e stessa sezione
16	SARDO	Serena	Stesso indirizzo e stessa sezione
17	SOLLO	Federica Rosa	Stesso indirizzo e stessa sezione
18	SUPINO	Francesco Pio	Stesso indirizzo e stessa sezione
19	VARRIALE	Martina	Stesso indirizzo e stessa sezione
20	ZOGLIO	Fatima	Stesso indirizzo e stessa sezione

ANNO SCOLASTICO	N. ISCRITTI	N. INSERIMENTI	N. TRASFERIMENTI	N. AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESS.
2018/19	21	/	1	21
2019/20	21	/	/	20
2020/21	20	/	/	20

PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Le famiglie sono state convocate, in modalità *online*, per gli incontri-scuola famiglia, nel mese di dicembre, di marzo e di maggio, nel rispetto della pianificazione del PAA.

I docenti hanno incontrato, altresì, i genitori, in modalità *online*, previa prenotazione, ogni volta che sia stato richiesto.

Nel periodo di attuazione della DDI e della DaD il Coordinatore di classe ha segnalato e rilevato, per il tramite del Registro Elettronico, eventuali difficoltà e ciascun docente è stato disponibile per ogni forma di dialogo scuola famiglia mediante la mail - d@liceodivairano.edu.it al fine di monitorare l'andamento didattico delle studentesse e degli studenti e le eventuali ricadute psicologiche.

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Liceo Scientifico "Leonardo da Vinci" profonde un impegno intensivo in ordine ad una inclusione integrale.

L'Istituzione scolastica realizza progetti di integrazione e inclusione strategica, riservata a tutti i suoi allievi. Le professionalità in servizio, muovendosi sul binario del miglioramento didattico-organizzativo, garantiscono il perseguimento degli obiettivi didattico-formativi degli allievi in difficoltà mediante la progettazione di strategie flessibili, la personalizzazione e/o l'individualizzazione di percorsi educativi e di ambienti formativi, nel pieno rispetto della peculiarità di approccio, metodo, stile e livello di apprendimento di tutti gli studenti e, in particolare, degli allievi portatori di handicap e/o di BES.

Nella fase di inserimento, con progetti di accoglienza mirati, l'attenzione agli studenti è favorita dalla capacità dei docenti di osservare e cogliere eventuali segnali di disagio, personalizzando, per quanto attiene allo specifico didattico, percorsi e obiettivi differenziati, ricorrendo a strumenti compensativi e misure dispensative.

Con riferimento alla normativa nazionale e alle direttive del PTOF nell'Istituto:

- sono operativi gruppi di lavoro che coordinano l'attività di sostegno e di inclusività;
- è predisposto con puntualità il PAI;
- risultano migliorati la trasmissione di informazioni relative al percorso individualizzato svolto dagli studenti con BES in ingresso provenienti dalla scuola secondaria di I grado e il raccordo con Enti/Istituzioni del territorio;
- è stato stipulato un protocollo che regola i percorsi dei BES nelle attività di Alternanza Scuola Lavoro;
- la scuola promuove corsi di formazione per il personale docente sull'inclusione e la prevenzione del disagio.

Anche per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

Criteri e modalità per la valutazione

La scuola adotta criteri e modalità di valutazione coerenti con le prassi inclusive fondate sull'adozione di strategie e metodologie quali:

- l'apprendimento cooperativo in gruppo e /o in coppia;
- il tutoring;
- l'apprendimento per scoperta;
- il rispetto dei tempi di apprendimento per evitare il sovraccarico attentivo;
- l'utilizzo di mediatori didattici, anche di tipo informatico.

La valutazione inclusiva, il cui fine è sostenere la motivazione e l'autostima, fattori determinanti per il successo formativo dell'allievo, è basata su:

- una scrupolosa analisi della situazione di partenza;
- la rilevazione dei progressi;
- costanti osservazioni e verifiche in itinere per adeguare la progettazione didattica alle effettive esigenze degli allievi;
- la condivisione di criteri di valutazione definiti dal Consiglio di Classe;
- l'impiego di verifiche differenziate con apposite misure compensative e/o dispensative;
- l'eventuale sostituzione della prova scritta con una orale.

Nella redazione del documento il consiglio di classe tiene conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

PERCORSO EDUCATIVO

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, micro didattica e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DDI e di DaD.

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, documenti, materiale multimediale, computer e LIM.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, durante le fasi di sospensione dell'attività in presenza, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante i *software* di *Google Meet*; invio di materiale semplificato, mappe concettuali, attraverso la Piattaforma *Weschool*, *mail* private, *WhatsApp*.

Hanno ricevuto prove e hanno restituito correzioni attraverso *Weschool*, *mail* e altre APP.

Hanno fornito materiale didattico, presentazioni in *PowerPoint*, *file* audio pubblicati su *Weschool*, registrazione di micro-lezioni su *YouTube*, video *tutorial* realizzati tramite vari supporti *software*, materiale semplificato realizzato tramite vari *software* e siti specifici.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, *files* video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

L'attività in presenza è stata erogata e gestita con le metodologie e tutti gli strumenti di seguito riportati.

STRUMENTI

Nel corso dell'a. S., durante le attività in presenza, il Consiglio di classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo "insegnamento/apprendimento".

In presenza	
METODOLOGIE DIDATTICHE	STRUMENTI DIDATTICI
Lezione frontale	Libri di testo
Lezione dialogata	Riviste specializzate
Lezione cooperativa	Appunti e dispense
Metodo induttivo e deduttivo	Video/audio
Scoperta guidata	CD rom
Lavori di gruppo	Manuali e dizionari
<i>Problem solving</i>	<i>Personal computer</i>
<i>Brainstorming</i>	Navigazione in <i>Internet</i>

<i>WebQuest</i> <i>Flipped classroom</i> Analisi di casi Attività laboratoriale	Palestra <i>Laboratory</i>
A distanza	
In Videoconferenza: - Lezione frontale - Lezione dialogata - <i>Debate</i> - Svolgimento e correzione di esercizi Attività sincrone Attività asincrone	Piattaforme/Strumenti didattici: Registro elettronico <i>Weschool</i> <i>Zoom</i> <i>Meet</i> Piattaforme libri di testo <i>WhatsApp</i> <i>YouTube</i>

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Linee progettuali condivise

1. L'UOMO E IL CAMBIAMENTO
2. LA DIMENSIONE DEL TEMPO
3. L'INTELLETTUALE, LA SOCIETÀ E IL POTERE
4. L'EROE E L'ANTIEROE
5. LA FORTUNA, IL FATO, LA PROVVIDENZA
6. L'UOMO TRA PASSIONI E SENTIMENTI
7. L'UOMO E LA MASCHERA
8. I DIRITTI UMANI: LA DIVERSITÀ, LA TOLLERANZA E LA LIBERTÀ
9. MITI E MAGIA DAL MONDO CLASSICO ALL'ETÀ MODERNA
10. IL SOGNO
11. RAPPORTO UOMO-NATURA
12. GLOBALIZZAZIONE E MULTICULTURALITÀ
13. LA GUERRA E IL SUO RIFLESSO NELLA STORIA, NELL'ARTE, NELLA LETTERATURA
14. BELLEZZA E CREATIVITÀ
15. L'INFINITO

Tipologia di materiali indicati dal C.d.c. utili alla conduzione del Colloquio

TIPOLOGIA MATERIALI	DISCIPLINE
Testi	STORIA
Documenti	FILOSOFIA
Immagini	STORIA DELL'ARTE
Esperienze	INGLESE
Problemi	MATEMATICA

**PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI
E PER L'ORIENTAMENTO**

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e con quanto indicato dai commi 33- 43 della legge 107/2015, il seguente progetto triennale:

TITOLO DEL PROGETTO E BREVE DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTI PARTNER E SOGGETTI ESTERNI COINVOLTI	ALUNNI COINVOLTI
SPARTACO. SCHIAVITÙ DEL PASSATO E DEL PRESENTE (2018-2019) III	Pontificia Università Santa Croce - Roma	Tutti
IMPRENDITORIA SOCIALE (2018-2019) III	Pontificia Università Santa Croce - Roma	Tutti
TRAIANO E IL SUO ARCHITETTO, APOLLodoro DI DAMASCO (2019-2020) IV	Pontificia Università Santa Croce - Roma	Tutti eccetto Zoglio Fatima
COVID IMPACT VADEMECUM (2020-2021) V	Pontificia Università Santa Croce - Roma	Tutti

Il Progetto PCTO attuato nell'a.s. 2020-2021 -sempre in collaborazione con la medesima Università- è qui descritto brevemente:

Gli studenti, una volta acquisiti elementi di conoscenza afferenti ad una serie di ambiti individuati (giuridico, socio-economico, psicologico, scientifico, tecnologico, ambientale, letterario e dell'informazione) gli studenti hanno organizzato **interviste ad esperti esterni** ed infine hanno creato un **sito web** per la diffusione delle interviste videoregistrate e di un *Vademecum* intitolato *COMMUTATIO GRAVIS – VADEMECUM*

COMMUTATIO GRAVIS.
VADEMECUM.

In Allegato si riporta la **documentazione analitica** delle attività svolte e qui di seguito il link al sito realizzato dalla classe: <https://6043cff0c8261.site123.me/vademecum>

PROGETTI E ATTIVITÀ REALIZZATI AI QUALI HANNO PARTECIPATO GLI STUDENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO

PROGETTO E/O ATTIVITÀ	STUDENTI
Anno scolastico 2018-2019 III	
Partecipazione <i>Open Day</i> 2018/19: Laboratorio di storia “Arti e Mestieri nell’epoca comunale tra XI e XII sec.”	Tutti
Partecipazione alla Cerimonia di Premiazione del Concorso “Il filo di Arianna”, Progetto di continuità scolastica: “Io e l’altro: la percezione dell’alterità come risorsa o minaccia” (27/05/2019)	Tutti
Partecipazione alla Giornata di Studio: Incontro con l’autore Luigi Crimaco e Presentazione del libro “Sinuessa”. Partecipazione al laboratorio linguistico: “The legacy of slavery: a new perspective from the postcolonial novel “Beloved” by Toni Morrison” a cura della prof.ssa Fascitiello Ester (20/03/2019)	Tutti
Partecipazione alla Cerimonia di Premiazione del <i>Certamen Erasmianum-Agon Erasmios</i> III edizione e <i>Lectio Magistralis</i> “With or without you. Didone tra eros e castità, Enea tra missione e tradimento”, a cura del prof. Enrico Maria Ariemma, Università di Salerno (13/05/2019)	Tutti
Partecipazione al <i>Meeting</i> : “Imprenditoria e inclusione sociale” tenutosi presso Lloyd’s Baia Hotel, Vietri sul Mare (14/03/2019) RELATORI: Giuliana Bocconcello e Rita Silano (Solidarte: Associazione di Promozione Sociale); Juan Andrés Mercado (Pontificia Università della Santa Croce); Luciana Delle Donne (Officina Creativa)	Tutti
Partecipazione alla presentazione del film: “William Wilberforce e l’abolizione della schiavitù nell’Impero Britannico” in relazione al Progetto: “Spartaco. Schiavitù del passato e del presente” (06/12/2018)	Tutti
Partecipazione alla Giornata dell’Umanesimo II Ed. - ACCOGLIENZA	Santantonio Alessia
Partecipazione alle Olimpiadi di ITALIANO	Santantonio Alessia
Partecipazione alle Olimpiadi di SCIENZE	Bonafiglia Gaia, Santantonio Alessia
Partecipazione alle Olimpiadi di MATEMATICA	Cappello Maria, Sollo Federica Rosa
Preparazione al <i>Certamen Erasmianum-Agon Erasmios</i> III edizione	Cappello Maria, Santantonio Alessia, Sollo Federica Rosa
Partecipazione al <i>Certamen Erasmianum-Agon Erasmios</i> III edizione	Cappello Maria, Santantonio Alessia, Sollo Federica Rosa
Partecipazione alla Giornata “Preludio alla Terza Giornata dell’Umanesimo” (06/2019)	D’Arezzo Daria Maria, Haj-ali Pietro, Santantonio Alessia, Sollo Federica Rosa
Laboratorio di Teatro Classico “Compagnia di Macco” – Messa in scena della <i>Mostellaria</i> di Plauto per i <i>Ludi Saguntini</i> (Spagna)	Chiello Giulia, D’Arezzo Daria M., Haj-ali Pietro, Mantini Francesco, Mottola Arianna, Sardo Serena, Zoglio Fatima
Partecipazione alla maratona sportiva “Senza frontiere”- Sessa Aurunca	Sardo Serena
ANNO SCOLASTICO 2019-2020 IV	
Partecipazione <i>Open Day</i> 2019/2020: Laboratorio di storia “Taverna della Catena: simbolo dell’Unità d’Italia”, realizzato in occasione della Notte Nazionale del Liceo Classico VI Ed.:	Tutti eccetto Zoglio Fatima

“L’Uomo, il Mito, la Storia” (17/01/2020)	
Carica di Rappresentante di Istituto	Haj-ali Pietro
Partecipazione al Progetto di Formazione rivolto alle Scuole Superiori: “Adotta un filosofo”	Tutti eccetto Zoglio Fatima
Partecipazione alla Giornata dell’Umanesimo III Ed.: “In memoriam Alexii Symmachi Mazochii” (12/09/2019)	Tutti eccetto Zoglio Fatima
Partecipazione alla Premiazione degli elaborati realizzati dagli studenti in occasione della IX Ed. del Premio letterario e collaborazione alla realizzazione di un prodotto multimediale per il Concorso “Shoah... per non dimenticare”	Tutti eccetto Zoglio Fatima
Classificazione al IV posto della sezione multimediale nel Concorso “Shoah... per non dimenticare”. (27/01/2020)	Bonacci Raffaele
Partecipazione alle Olimpiadi di MATEMATICA – I “Giochi di Archimede” (21/11/2019)	Cappello Maria
Preparazione al <i>Certamen Erasmianum</i> (sospeso per emergenza sanitaria)	Cappello Maria Santantonio Alessia
Preparazione al <i>Certamen Acerranum</i> (sospeso per emergenza sanitaria)	Haj-ali Pietro
Laboratorio di Teatro Classico	Bonafiglia Gaia, Chiello Giulia, D’Arezzo Daria Maria, Haj-ali Pietro, Mantini Francesco, Martino Maria, Mottola Arianna, Natale Elisa, Sardo Serena
Partecipazione alla Rappresentazione della “Mostellaria” di Plauto e alla Rappresentazione dell’opera “Nerone alla sbarra” in occasione della Notte Nazionale del Liceo Classico VI Ed. (17/01/2020)	Bonafiglia Gaia, D’Arezzo Daria Maria, Mantini Francesco, Martino Maria, Mottola Arianna, Natale Elisa, Sardo Serena (solo “Mostellaria”)
Rappresentazione dell’opera “Nerone alla sbarra” in occasione dell’ <i>Open Day</i> 2019-2020 (21/01/2020)	Natale Elisa
Accoglienza durante l’ <i>Open Day</i> 2019-2020 (21/01/2020)	Bonafiglia Gaia, D’Arezzo Daria Maria
Frequenza PON “Socialmedia oltre gli ostacoli”	D’Arezzo Daria Maria
Anno scolastico all’estero	Zoglio Fatima
ANNO SCOLASTICO 2020-2021 V	
Partecipazione al Progetto “Libriamoci – Il libro prediletto”	Tutti
Laboratorio di Orientamento Metodo Ørberg (19/01/2021)	Haj-ali Pietro, Santantonio Alessia
Produzione del video <i>spot</i> “Ho scelto il Classico” per l’ <i>Open Day</i> virtuale: “Open your mind” (21/01/2021)	Haj-ali Pietro
Partecipazione alla Mattinata di Studio: “Totalitarismo e Shoah nel pensiero di Hannah Arendt” tratto da “La Nottola di Minerva” del prof. Vitale Pasquale, Docente di filosofia e storia (27/01/2021)	Tutti
Partecipazione alle sezioni letteraria/multimediale del Concorso sulla Resistenza: “Conoscere la resistenza: le tragedie da non dimenticare” (10/02/2021)	Tutti
Classificazione al I posto della sezione letteraria del Concorso sulla Resistenza: “Conoscere la resistenza: le tragedie da non dimenticare” (10/02/2021)	D’Arezzo Daria Maria, Santantonio Alessia, Supino Francesco Pio, Zoglio Fatima
Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico VII edizione <i>online</i> : presentazione della poesia “Felicità velata” al Concorso di scrittura creativa e presentazione della poesia “In memoria di Carlo” (28/05/2021)	Tutti
Partecipazione come <i>Speaker</i> alla Notte Nazionale del Liceo Classico VII edizione <i>online</i> (28/05/2021)	Santantonio Alessia, Haj-ali Pietro

Frequenza PON “Matematicamente insieme”	Chiello Giulia, Fera Enrica, Natale Elisa, Sardo Serena, Varriale Martina
Frequenza PON “Potenziamo le competenze e le abilità di base dei giovani. Italiano come forma creativa”	D’Arezzo Daria Maria
Carica di Rappresentante d’Istituto a.s.2020-2021	Sardo Serena

Gli studenti, nel corso del quinto anno, hanno svolto le attività di Orientamento in uscita (tutte in modalità a distanza, utilizzando piattaforme virtuali). Il prospetto delle attività specifiche a cui hanno partecipato i singoli alunni, con la specificazione delle ore sono rilevabili dalla tabella “Orientamento” allegata. Gli enti partner sono stati: Università degli studi di Cassino e del Lazio Meridionale, UNISOB-Università degli Studi Suor Orsola Benincasa.

EDUCAZIONE CIVICA

La legge 92 del 20 agosto 2019 “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’Educazione Civica”, ha introdotto dall’anno scolastico 2020-2021 l’insegnamento scolastico trasversale dell’educazione civica oltre che nel primo anche nel secondo ciclo d’istruzione.

Il tema dell’Educazione Civica e la sua declinazione in modo trasversale nelle discipline scolastiche rappresenta una scelta “fondante” del sistema educativo, contribuendo a “formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri”.

Le Linee Guida per l’insegnamento dell’Educazione Civica, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 e emanate con decreto del Ministro dell’istruzione 22 giugno 2020 n. 35, promuovono la corretta attuazione dell’innovazione normativa la quale implica, ai sensi dell’articolo 3, una revisione dei curricula di istituto per adeguarli alle nuove disposizioni.

La norma prevede, all’interno del Curricolo di Istituto, l’insegnamento trasversale dell’educazione civica, per un orario complessivo annuale che non può essere inferiore alle 33 ore, da individuare all’interno del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti e affidare ai docenti del Consiglio di classe.

Il Liceo “Leonardo da Vinci” ha elaborato il Curricolo per l’Educazione Civica.

Le materie coinvolte sono:

ITALIANO, GEOSTORIA, STORIA E FILOSOFIA, DIRITTO, SCIENZE UMANE, SCIENZE NATURALI, MATEMATICA E INFORMATICA, RELIGIONE, SCIENZE MOTORIE, STORIA DELL’ARTE.

Biennio	Ore	Triennio	Ore
Discipline		Discipline	
Italiano	8	Italiano	6
Geostoria	4	Storia	5
Matematica	5	Filosofia	5
Scienze	5	Scienze	5
Scienze motorie	6	Storia dell’Arte	5
Religione	5	Religione	3
		Scienze motorie	4
Tot. Ore	33	Tot. Ore	33

Il QUADRO ORARIO previsto per l'Educazione Civica è dunque il seguente:

- TRIMESTRE: 10/13 ore
- PENTAMESTRE: 20/23 ore

**DISTRIBUZIONE ORARIA PER SINGOLE DISCIPLINE
INDIRIZZO CLASSICO**

Disciplina	Ore
SCIENZE	5 - Trimestre
RELIGIONE	3 - Trimestre
STORIA DELL'ARTE	5 - Trimestre
Tot. 13	
ITALIANO	6 - Pentamestre
STORIA	5 - Pentamestre
FILOSOFIA	5 - Pentamestre
SCIENZE MOTORIE	4 - Pentamestre
Tot. 30	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

L'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica persegue la finalità di formare cittadini responsabili e di promuovere la partecipazione consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

NUCLEI FONDANTI

- 1. COSTITUZIONE:** conoscenza, riflessione sui significati, pratica quotidiana del dettato costituzionale. Collegati alla Costituzione sono i temi relativi a:
 - a) conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite.
 - b) concetto di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, delle Associazioni), conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale.
- 2. SVILUPPO SOSTENIBILE:** elaborazione di tematiche coerenti con l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile approvata nel settembre 2015 dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite, con le conclusioni del Consiglio Europeo per gli Affari Generali, unitamente al Documento "Sesto scenario: un'Europa sostenibile per i suoi cittadini", con le tematiche relative a:

- a) Salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali.
- b) costruzione di ambienti di vita, di città, scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psicofisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità.
- c) Educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile. (in ambito energetico, alimentare, paesaggistico, educativo, della salute in generale etc..).

3. CITTADINANZA DIGITALE: la cittadinanza digitale sarà sviluppata con gradualità e tenendo conto dell'età degli studenti, con le tematiche relative a:

- a) Analisi, confronto e valutazione delle fonti
- b) Tecnologie digitali: mezzi e forme di comunicazione digitale
- c) Informazione e partecipazione al dibattito pubblico con l'uso di servizi digitali pubblici e privati
- d) Ricerca di opportunità di crescita personale attraverso la tecnologia digitale
- e) Comportamenti idonei alla comunità digitale, strategie comunicative adatte ai destinatari nel rispetto della diversità culturale e generazionale
- f) Creazione gestione di identità digitale (controllo della reputazione, tutela dei dati, ecc.) propria e altrui
- g) La tutela della *privacy* (GDPR)
- h) I rischi di minaccia dell'identità digitale: contraffazione dei dati, uso illecito dell'identità, manipolazione ai fini del pubblico ludibrio o emarginazione, istigazione all'odio e all'omofobia, bullismo e cyberbullismo.

Anno scolastico 2020-2021

Nucleo fondante	Conoscenze	Abilità	Contenuti
COSTITUZIONE	<p>Conoscere e comprendere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la struttura e le norme che regolano la Costituzione italiana -le forme di Stato e di Governo -le origini della Costituzione italiana -il valore dell'ONU e altri Organismi e agenzie internazionali 	<p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> -distinguere le differenti fonti normative e la loro gerarchia con particolare riferimento alla Costituzione italiana e alla sua struttura -analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con il dettato costituzionale -individuare il collegamento tra 	<ul style="list-style-type: none"> -La struttura della Costituzione italiana: i principi fondamentali nella Costituzione, i diritti e doveri dei cittadini: rapporti civili, etico-sociali, economici e politici -Forme di Stato e forme di Governo.

- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

METODOLOGIA

Conformemente alle finalità generali perseguite dall'insegnamento dell'Educazione Civica, volte a sviluppare competenze utili all'esercizio attivo e consapevole della categoria di cittadinanza, nei percorsi didattici è privilegiata una metodologia laboratoriale e incentrata sul discente. L'apprendimento è di tipo attivo, esplorativo, riflessivo e collaborativo. Nello specifico sono adottate strategie:

- basate sulla didattica per problemi;
- che producano apprendimenti contestualizzati e significativi;
- che prevedano una continua elaborazione ideativa ed un'attenzione costante ai processi che man mano emergono;
- che promuovano la trasversalità delle discipline, il ricorso a diverse forme di linguaggio e a diverse fonti per un confronto costante dei riferimenti e una condivisione dei significati;
- che prevedano forme di autovalutazione e di valutazione formativa continua, regolatrici dell'attività di insegnamento e dei processi di apprendimento.

VALUTAZIONE

L'insegnamento dell'Ed. Civica è oggetto di valutazioni periodiche e finali, con l'attribuzione di un voto in decimi. Il docente cui sono stati affidati compiti di coordinamento acquisisce dai docenti del consiglio di classe gli elementi conoscitivi, desunti da prove svolte e, sulla base di tali informazioni, e propone il voto in decimi da assegnare.

VALUTAZIONE

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ogni alunno beneficia di una valutazione tempestiva e trasparente. Essa ha per oggetto il processo di apprendimento, concorrendo con la sua finalità anche formativa – e attraverso l'individuazione di potenzialità e carenze di ciascun alunno – ai processi di autovalutazione degli alunni, al miglioramento dei livelli di conoscenza/abilità/competenza e al successo formativo.

Le valutazioni periodiche e finali sono coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti dal PTOF e corrispondere a criteri di motivazione, trasparenza e documentabilità rispetto a tutti gli elementi di giudizio che, acquisiti attraverso il maggior numero possibile di verifiche, abbiano condotto alla loro formulazione.

Diversificate sono le tipologie degli strumenti di verifica coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti e funzionali alla valutazione delle competenze individuali: analisi del testo - articolo documentato - saggio breve - esercizi - temi - esercizi di problem solving - prove strutturate - questionari - relazioni scritte e orali - esercizi di traduzione - test motori - esercitazioni di laboratorio - prove pratiche - colloqui - simulazioni

La valutazione finale, pur avvalendosi del supporto delle prove di verifica, rinvia comunque ad un giudizio globale ed individualizzato e tiene conto dell'intero percorso formativo di ogni singolo alunno.

Il Collegio dei Docenti ha elaborato una griglia comune di valutazione per conferire omogeneità ai processi di valutazione in tutte le discipline, articolandoli in:

Conoscenze: sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio. Esse indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento.

Abilità: implicano l'applicazione di conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi. Possono essere descritte come cognitive (in riferimento al pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (in riferimento all'uso di metodi, materiali, strumenti).

Competenze: indicano la capacità di far interagire le conoscenze e le abilità acquisite con le capacità personali e/o sociali nell'elaborazione responsabile di percorsi di studio e di autonoma rielaborazione culturale.

Il grado di conseguimento di conoscenze, abilità, competenze, viene distinto in livelli numerici, rispondenti ai voti; i voti sono poi messi in rapporto con i livelli previsti dalla certificazione per competenze previsti dal DM 9/2010 relativo alla certificazione delle competenze al termine del Primo Biennio della Scuola Secondaria di II grado.

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A dell'O.M. n. 53.

I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di Ministero dell'Istruzione, classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

COLLOQUIO

L'O.M. n. 53 all'articolo 17 definisce le prove d'esame.

“Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Dlgs 62/2017 sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c. di aver maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enucleate all'interno delle singole discipline.

La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali di cui all'articolo 18 comma 1, lettera c) all'inizio di ogni giornata di colloqui, prima del loro avvio, per i relativi candidati.

Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida. 4. Nella conduzione del colloquio, la sottocommissione tiene conto delle informazioni contenute nel *Curriculum* dello studente.”

L'O.M. n. 53 all'articolo 18 definisce l'Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame:

“1. L'esame è così articolato:

a. **discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti** per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel *curriculum* dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi. L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021. Il consiglio di classe provvede altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, di docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti. L'elaborato è trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di maggio, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata. Nell'eventualità che il candidato non provveda alla trasmissione dell'elaborato, la discussione si svolge comunque in relazione all'argomento assegnato, e della mancata trasmissione si tiene conto in sede di valutazione della prova d'esame. Per gli studenti dei licei musicali e coreutici, la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, anche con l'accompagnamento di altro strumento musicale, della durata massima di 10 minuti. Per i licei coreutici, il consiglio di classe, sentito lo studente, valuta l'opportunità di far svolgere la prova performativa individuale, ove ricorrano le condizioni di sicurezza e di forma fisica dei candidati.

b. **discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana**, o della lingua e letteratura nella quale si svolge l'insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10;

c. **analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione** ai sensi dell'articolo 17, comma 3, **con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline**, anche nel loro rapporto interdisciplinare;

d. **esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO** svolta durante il percorso di studi, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a).

2. Le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, sono valorizzate nel corso del colloquio qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.

3. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio, della durata indicativa di 60 minuti.

.....

6. La sottocommissione dispone di quaranta punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio è espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato B.”

TIPOLOGIA DI ELABORATO

Il Consiglio di classe, visto l'art. 18 dell'O.M. n. 53, ha assegnato l'elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.

L'argomento è stato assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021.

Il consiglio di classe ha individuato, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, i docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è stato assegnato un gruppo di studenti. L'elaborato sarà trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di maggio, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica dedicata, di seguito riportato:

esamidistatodavinci@gmail.com.

Gli elaborati-sempre afferenti ad un percorso interdisciplinare tra quelli suindicati e qui riportati in parentesi- assegnati dal C.d.C. a ciascuno studente sono di seguito indicati:

NUMERO	TITOLO ELABORATO
1 [9]	LA MAGIA DELLA LUNA: STORIA, LEGGENDA E RITUALI Il candidato sviluppi il tema della magia della luna nella cultura classica in un elaborato che proponga una riflessione su opere o testi latini e greci studiati nel percorso di studio o per approfondimenti personali. Sulla base dei riferimenti a disposizione, il candidato provi a sintetizzarne gli aspetti più rilevanti, citando, eventualmente, le testimonianze letterarie (Ad esempio: Teocrito, <i>Idilli</i> II e Plinio il Vecchio, <i>Naturalis historia</i>).
2 [2]	ESSERI DI UN SOL GIORNO: LA CADUCITÀ DELLA VITA Il candidato sviluppi il tema della caducità della vita nella cultura classica in un elaborato che proponga una riflessione su opere o testi latini e greci studiati nel percorso di studio o per approfondimenti personali. Sulla base dei riferimenti a disposizione, il candidato provi a sintetizzarne gli aspetti più rilevanti, citando, eventualmente, le testimonianze letterarie (Ad esempio: poesia greca epigrammatica d'età ellenistica – Asclepiade – e prosa filosofica latina dei <i>Dialoghi</i> di Seneca, come il <i>De brevitae vitae</i>).

<p>3 [6]</p>	<p>EROS E SEDUZIONE</p> <p>Il candidato sviluppi il tema delle diverse sfumature dell'<i>eros</i> nella cultura classica in un elaborato che proponga una riflessione su opere o testi latini e greci studiati nel percorso di studio o per approfondimenti personali. Sulla base dei riferimenti a disposizione, il candidato provi a sintetizzarne gli aspetti più rilevanti, citando, eventualmente, le testimonianze letterarie (Ad esempio: l'<i>epos</i> ellenistico di Apollonio Rodio e il romanzo <i>Le metamorfosi</i> di Apuleio).</p>
<p>4 [14]</p>	<p>LA BELLEZZA</p> <p>Il candidato sviluppi il tema della bellezza nella cultura classica in un elaborato che proponga una riflessione su opere o testi latini e greci studiati nel percorso di studio o per approfondimenti personali. Sulla base dei riferimenti a disposizione, il candidato provi a sintetizzarne gli aspetti più rilevanti, citando, eventualmente, le testimonianze letterarie (Ad esempio: l'Anonimo del <i>Trattato del Sublime</i> e Petronio).</p>
<p>5 [8]</p>	<p>LE DONNE E I LORO COSTUMI</p> <p>Il candidato sviluppi il tema del ruolo della donna nella cultura classica in un elaborato che proponga una riflessione su opere o testi latini e greci studiati nel percorso di studio o per approfondimenti personali. Sulla base dei riferimenti a disposizione, il candidato provi a sintetizzarne gli aspetti più rilevanti, citando, eventualmente, le testimonianze letterarie (Ad esempio: l'orazione <i>Per l'uccisione di Eratostene</i> di Lisia e la <i>Germania</i> di Tacito).</p>
<p>6 [8]</p>	<p>LA LIBERTÀ È PARTECIPAZIONE</p> <p>Il candidato sviluppi il tema della libertà come partecipazione nella cultura classica in un elaborato che proponga una riflessione su opere o testi latini e greci studiati nel percorso di studio o per approfondimenti personali. Sulla base dei riferimenti a disposizione, il candidato provi a sintetizzarne gli aspetti più rilevanti, citando, eventualmente, le testimonianze letterarie (Ad esempio: Plutarco, <i>Praecepta gerendae rei publicae</i> e Tacito, <i>Dialogus de oratoribus e Agricola</i>).</p>
<p>7 [10]</p>	<p>IL SOGNO</p> <p>Il candidato sviluppi il tema del sogno nella cultura classica in un elaborato che proponga una riflessione su opere o testi latini e greci studiati nel percorso di studio o per approfondimenti personali. Sulla base dei riferimenti a disposizione, il candidato provi a sintetizzarne gli aspetti più rilevanti, citando, eventualmente, le testimonianze letterarie (Ad esempio: Artemidoro, <i>Oneirokritikà</i> e Apuleio, <i>Le metamorfosi</i>).</p>

<p>8 [15]</p>	<p>L'ESISTENZA: GLI INFINITI MODI DI ESSERE</p> <p>Il candidato sviluppi il tema dell'esistenza come infiniti modi di essere nella cultura classica in un elaborato che proponga una riflessione su opere o testi latini e greci studiati nel percorso di studio o per approfondimenti personali.</p> <p>Sulla base dei riferimenti a disposizione, il candidato provi a sintetizzarne gli aspetti più rilevanti, citando, eventualmente, le testimonianze letterarie (Ad esempio: Plutarco, <i>Vite parallele</i> e Svetonio, <i>Vite dei Cesari</i>).</p>
<p>9 [1]</p>	<p>INNOVAZIONE E PROGRESSO</p> <p>Il candidato sviluppi il tema dell'innovazione e del progresso nella cultura classica in un elaborato che proponga una riflessione su opere o testi latini e greci studiati nel percorso di studio o per approfondimenti personali.</p> <p>Sulla base dei riferimenti a disposizione, il candidato provi a sintetizzarne gli aspetti più rilevanti, citando, eventualmente, le testimonianze letterarie (Ad esempio: gli studi astronomici di Eratostene di Cirene e le innovazioni dell'<i>epos</i> in Lucano).</p>
<p>10 [1]</p>	<p>CRISI: SEMEN OPPORTUNITATIS</p> <p>Il candidato sviluppi il tema della crisi come opportunità di cambiamento, di crescita, nella cultura classica in un elaborato che proponga una riflessione su opere o testi latini e greci studiati nel percorso di studio o per approfondimenti personali.</p> <p>Sulla base dei riferimenti a disposizione, il candidato provi a sintetizzarne gli aspetti più rilevanti, citando, eventualmente, le testimonianze letterarie (Ad esempio: la Commedia Nuova di Menandro e la satira di Persio e di Giovenale).</p>
<p>11 [3]</p>	<p>LA MESSA IN SCENA</p> <p>Il candidato sviluppi il tema della messa in scena nella cultura classica in un elaborato che proponga una riflessione su opere o testi latini e greci studiati nel percorso di studio o per approfondimenti personali.</p> <p>Sulla base dei riferimenti a disposizione, il candidato provi a sintetizzarne gli aspetti più rilevanti, citando, eventualmente, le testimonianze letterarie (Ad esempio: la struttura amebea negli <i>Idilli</i> di Teocrito e l'<i>Apokolokyntosis</i> di Seneca).</p>
<p>12 [6]</p>	<p>AMOR SACRO E AMOR PROFANO</p> <p>Il candidato sviluppi il tema dell'amore in riferimento all'ambiguità tra sacralità e passionalità del sentimento nella cultura classica in un elaborato che proponga una riflessione su opere o testi latini e greci studiati nel percorso di studio o per approfondimenti personali. Sulla base dei riferimenti a disposizione, il candidato provi a sintetizzarne gli aspetti più rilevanti, citando, eventualmente, le testimonianze letterarie (Ad esempio: il genere del Romanzo greco e il romanzo <i>Le metamorfosi</i> di Apuleio).</p>

<p>13 [13]</p>	<p>LA GUERRA: STORIA DI VINTI E VINCITORI</p> <p>Il candidato sviluppi il tema della condizione dei vinti e dei vincitori nella cultura classica in un elaborato che proponga una riflessione su opere o testi latini e greci studiati nel percorso di studio o per approfondimenti personali. Sulla base dei riferimenti a disposizione, il candidato provi a sintetizzarne gli aspetti più rilevanti, citando, eventualmente, le testimonianze letterarie (Ad esempio: la guerra tra Cesare e Pompeo in Cassio Dione e in Lucano).</p>
<p>14 [1]</p>	<p>LA MEDICINA</p> <p>Il candidato sviluppi il tema della diffusione della scienza medica nella cultura classica in un elaborato che proponga una riflessione su opere o testi latini e greci studiati nel percorso di studio o per approfondimenti personali. Sulla base dei riferimenti a disposizione, il candidato provi a sintetizzarne gli aspetti più rilevanti, citando, eventualmente, le testimonianze letterarie (Ad esempio: Galeno e Plinio il Vecchio).</p>
<p>15 [13]</p>	<p>TRA OPPRESSIONE E ASPIRAZIONE ALLA LIBERTÀ. TOTALITARISMO E RESISTENZA</p> <p>Il candidato sviluppi il tema dell'oppressione e della aspirazione alla libertà nella cultura classica in un elaborato che proponga una riflessione su opere o testi latini e greci studiati nel percorso di studio o per approfondimenti personali. Sulla base dei riferimenti a disposizione, il candidato provi a sintetizzarne gli aspetti più rilevanti, citando, eventualmente, le testimonianze letterarie (Ad esempio: Polibio e Tacito).</p>
<p>16 [7]</p>	<p>UN VELO DI APPARENZA SULLA REALTÀ</p> <p>Il candidato sviluppi il tema della contrapposizione tra realtà e apparenza nella cultura classica in un elaborato che proponga una riflessione su opere o testi latini e greci studiati nel percorso di studio o per approfondimenti personali. Sulla base dei riferimenti a disposizione, il candidato provi a sintetizzarne gli aspetti più rilevanti, citando, eventualmente, le testimonianze letterarie (Ad esempio: Luciano, <i>Storia vera</i> e Apuleio, <i>Le metamorfosi</i>).</p>
<p>17 [8]</p>	<p>DISCRIMINANTI E DISCRIMINATI</p> <p>Il candidato sviluppi il tema della discriminazione sociale nella cultura classica in un elaborato che proponga una riflessione su opere o testi latini e greci studiati nel percorso di studio o per approfondimenti personali. Sulla base dei riferimenti a disposizione, il candidato provi a sintetizzarne gli aspetti più rilevanti, citando, eventualmente, le testimonianze letterarie (Ad esempio: la schiavitù in Diodoro Siculo e in Seneca).</p>

<p>18 [3]</p>	<p>L'ARMA DEL POTERE: LA PROPAGANDA</p> <p>Il candidato sviluppi il tema del rapporto fra la libertà interiore dell'intellettuale e il compromesso con il potere nella cultura classica in un elaborato che proponga una riflessione su opere o testi latini e greci studiati nel percorso di studio o per approfondimenti personali.</p> <p>Sulla base dei riferimenti a disposizione, il candidato provi a sintetizzarne gli aspetti più rilevanti, citando, eventualmente, le testimonianze letterarie (Ad esempio: il motivo encomiastico nella poesia di Callimaco e la posizione di Tacito).</p>
<p>19 [2]</p>	<p>LA FUGACITÀ DEL TEMPO</p> <p>Il candidato sviluppi il tema della fugacità del tempo nella cultura classica in un elaborato che proponga una riflessione su opere o testi latini e greci studiati nel percorso di studio o per approfondimenti personali.</p> <p>Sulla base dei riferimenti a disposizione, il candidato provi a sintetizzarne gli aspetti più rilevanti, citando, eventualmente, le testimonianze letterarie (Ad esempio: Leonida di Taranto, A. P. VII, 472 e Seneca, <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>).</p>
<p>20 [3]</p>	<p>L'ECONOMIA, IL POTERE E LA SOCIETÀ CHE CAMBIA NEL TEMPO</p> <p>Il candidato sviluppi il tema dell'economia nei cambiamenti della società nella cultura classica in un elaborato che proponga una riflessione su opere o testi latini e greci studiati nel percorso di studio o per approfondimenti personali. Sulla base dei riferimenti a disposizione, il candidato provi a sintetizzarne gli aspetti più rilevanti, citando, eventualmente, le testimonianze letterarie (Ad esempio: la critica sociale in Aristofane e in Giovenale).</p>

TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO (V ANNO)

AUTORE	TITOLO
GIOVANNI VERGA	<i>LA LUPA</i> (da <i>Vita dei campi</i>)
GIOVANNI VERGA	<i>ROSSO MALPELO</i> (da <i>Vita dei campi</i>)
GABRIELE D'ANNUNZIO	<i>LA SERA FIESOLANA</i> (da <i>Alcyone</i>)
GABRIELE D'ANNUNZIO	<i>IL PROGRAMMA POLITICO DEL SUPERUOMO</i> (da "Vergini delle rocce")
GABRIELE D'ANNUNZIO	<i>UN RITRATTO ALLO SPECCHIO: ANDREA SPERELLI ED ELENA MUTI</i> (da <i>Il piacere</i> , III, 2)
GIOVANNI PASCOLI	<i>ULTIMO SOGNO</i> (da <i>Myricae</i>)

FILIPPO TOMMASO MARINETTI	<i>MANIFESTO DEL FUTURISMO</i>
FILIPPO TOMMASO MARINETTI	<i>MANIFESTO TECNICO DELLA LETTERATURA FUTURISTA</i>
ITALO SVEVO	<i>IL FUMO</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i> , III)
LUIGI PIRANDELLO	<i>LA COSTRUZIONE DELLA NUOVA IDENTITÀ E LA SUA CRISI</i> (da <i>Il fu Mattia Pascal</i> , VIII-IX)
UMBERTO SABA	<i>A MIA MOGLIE</i> (dal <i>Canzoniere</i>)
GIUSEPPE UNGARETTI	<i>SOLDATI</i> (da <i>L'allegria</i>)
GIUSEPPE UNGARETTI	<i>SENTIMENTO DEL TEMPO</i> (da <i>Sentimento del tempo</i>)
GIUSEPPE UNGARETTI	<i>NON GRIDATE PIÙ</i> (da <i>Il dolore</i>)
GIUSEPPE UNGARETTI	<i>VEGLIA</i> (da <i>L'allegria</i>)
SALVATORE QUASIMODO	<i>ALLE FRONDE DEI SALICI</i> (da <i>Giorno dopo giorno</i>)
EUGENIO MONTALE	<i>NON CHIEDERCI LA PAROLA</i> (da <i>Ossi di seppia</i>)
EUGENIO MONTALE	<i>AMMAZZARE IL TEMPO</i> (da <i>Auto da Fê</i>)
CESARE PAVESE	<i>TU NON SAI LE COLLINE</i> (da <i>Poesie del disamore</i>)
PIER PAOLO PASOLINI	<i>LA RABBIA</i> (Intervista sul film "La rabbia" in <i>Vie Nuove</i> , 38)
PIER PAOLO PASOLINI	<i>AL PRINCIPE</i> (da <i>La religione del mio tempo</i>)
PIER PAOLO PASOLINI	<i>DEGRADAZIONE E INNOCENZA DEL POPOLO</i> (da <i>Una vita violenta</i> , II)
PRIMO LEVI	<i>L'ARRIVO NEL LAGER</i> (da <i>Se questo è un uomo</i>)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

Per la valutazione del Colloquio si fa riferimento agli indicatori riportati nell'Allegato B "Griglia di valutazione della prova orale" ai sensi dell'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021.

Nella redazione del documento il Consiglio di classe, ai sensi dell'art. 9 dell'O.M. del 16 maggio 2020, ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 13/05/2021

IL COORDINATORE

Prof. ssa ADELE PALUMBO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. ssa ANTONIETTA SAPONE

Il consiglio di classe è così composto

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Antuono Antonio	LIN. CULT. STRANIERA	
Capuano Emilia	FISICA	
De Cubellis Chiara	RELIGIONE	
De Fusco Micheline	MATEMATICA	
De Stavola Maria Maddalena	STORIA – FILOSOFIA	
Feroce Marino	SCIENZE	
Mitrano Matilde	STORIA DELL'ARTE	
Oliviero Roberta	LIN. CULT. LATINA	
Palmiero Annunziata	SCIENZE MOTORIE	
Palumbo Adele	ITALIANO – LIN. CULT. GRECA	

ALLEGATI AL DOCUMENTO

- 1. RELAZIONI FINALI**
- 2. PROGRAMMI SVOLTI**
- 3. DOCUMENTAZIONE PCTO**
- 4. GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO**

RELAZIONI FINALI